

भारत सरकार
GOVERNMENT OF INDIA
राष्ट्रीय पुस्तकालय, कलकत्ता ।
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA.

U

वर्ग संख्या

Class No.

पुस्तक संख्या

Book No.

रा० पु०/ N. L. 38.

953.2

Si 643a

MGIPC—S4—59 LNL/64—1-11-65—100,000.

SHELF LISTED

W.D.C.

184.Bb.9a.5.



DBA000001424URD

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



نسخہ لاجواب کتاب مستطاب المسی

Singhat-ul-lah

السیکینہ باخبار و السیکینہ

مولفہ فاضل علام حضرت مولانا الحاج محمد صبغة اللہ صاحب ہاجرہ و ام فضلہ ترجمہ اعدا
مدراں اسماعیل کارکوڑ بہ ہستام خاکسار بندہ کشف محمد شریف ابن
جناب الحاج محمد عبد اللہ صاحب غلہ تاجر کتب بہ ہستام و ستہ فارم اولین

مطبع درویش خان علی صاحبہ

1909

U
953.2
51643a



فہرست مضامین السکینہ باخبار السنہ

مضامین	۴	مضامین	۴
حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی خلافت میں مسجد کی توسیع	۴۶	۱ حمد و ثناء	۱
حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کی خلافت میں مسجد کی توسیع	۴۸	۲ سبب تالیف کتاب	۲
ولید بن عبد الملک کے عہد میں مسجد کی توسیع	۵۰	۳ آسامی مبارک مدینہ منورہ	۳
مہدی عباسی کے عہد میں مسجد کی توسیع	۵۲	۴ فضائل مدینہ منورہ	۴
طول دعویٰ مسجد نبوی	۵۳	۵ وصول مواف بہ مدینہ منورہ	۵
حد و روضۃ المطہرہ	۵۴	۶ منظر مدینہ منورہ از عجیبہ	۶
مسجد نبوی کا پہلے مرتبہ جلنا	۵۶	۷ صورت باب العنبر	۷
توہم و تجدد مسجد نبوی بعد حسین ثانی	۵۷	۸ مدینہ منورہ کی فضیل اطراف کی دیوار بنی آدم	۸
مسجد نبوی کا بار ثانی جلنا	۵۸	۹ دروازے	۹
ردیای عجیبہ متعلق حرق ثانی	۵۹	۱۰ منظر مدینہ منورہ از میدان منامہ	۱۰
ترمیم مسجد نبوی بعد حسین ثانی	۶۰	۱۱ مدینہ طیبہ کے باشندوں کا حال	۱۱
تعمیر مسجد نبوی بعد سلطان عبد الحمید اول	۶۱	۱۲ ہجرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مدینہ و قبل اہل بیت	۱۲
تعمیر مسجد کیلئے دادی عقیق سے منجر کا ملنا	۶۲	۱۳ بنائ مسجد قبا	۱۳
بد و بون کا فتنہ	۶۳	۱۴ شیعہ مسجد قبا از خانج	۱۴
جواز نماز جنازہ در عین مسجد	۶۴	۱۵ شیعہ طاقتہ الکشف	۱۵
ام حسن بنی اللہ عنہ کے جنازہ کا مواجہ	۶۵	۱۶ وصول حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم	۱۶
		۱۷ تعمیر اہل مسجد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم	۱۷
		۱۸ تعمیر ثانی مسجد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم	۱۸

مضامین	مضامین
۱۰۰ کوکب دری کا بیان	۶۹ تبر شریف بن رکھا جا
۱۰۱ ادن آفتاب کا ذکر جنہوں نے مسجد نبوی اور حجرہ شریف سے برادری کی اور پناہ کیا پایا۔	۷۰ تخلیفہ المسجد بعد المصلیٰ العشا
۱۰۲ جامن ہبہ بن ہامز بن منصور الحسینی کا حال	۷۱ انقصص الموت
۱۰۳ عزیز بن ہبایع بن میتہ الحسینی الجازی کا حال	۷۲ ذکرہ الممانظ
۱۰۴ برغوث بن تیر بن جریس الحسینی کا حال	۷۳ سقف المسجد
۱۰۵ دوس بن سعد الحسینی طفیل کا حال	۷۴ سون خاوی فرق مبارک کے پائین پائیکا جازئی
۱۰۶ حسن بن ربیع النصور کا حال	۷۵ اخراجات تعمیر مسجد
۱۰۷ سعود الوابی کا حال	۷۶ مسجد نبوی کے محرابوں کا بیان
۱۰۸ علی خندق - لفرانیو کی سازش	۷۷ تقدم جاء ات اخاف برشوانف
۱۰۹ امرا و عبیدہ مصر کا خط	۷۸ مدیرین خفی مذہب شیعہ سے باری ہوا
۱۱۰ خف الرضفہ	۷۹ تحویل قبلہ کی کیفیت در محراب بیت المقدس
۱۱۱ الحجۃ الشریفہ	۸۰ کا مقام
۱۱۲ صورت قبور شریف	۸۱ منبر نبوی
۱۱۳ بروایت آخر	۸۲ شبیہ منبر نبوی
۱۱۴ حجرہ شریف کے خلاف کا بیان	۸۳ سستون خنانہ
۱۱۵ سقف حجرہ شریف	۹۰ اساطین ما ثورہ مسجد نبوی
۱۱۶ شبیہ حجرہ شریف	۹۱ قصد توبہ ابو بباہ رضی اللہ عنہ
۱۱۷ مقصورہ شریف	۹۲ نقشہ اساطین ما ثورہ
۱۱۸ مقصورہ شریف کے پرے	۹۳ مسجد نبوی کی خدمتوں کا بیان
	۹۴ پردہ حجرہ مبارک کے اندر طفل نومولود کی دہلی

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۱۲۵	مندوق حندل	ج	منظر مسجد مستقبل قبلہ
۱۲۶	مندوق معصف عثمانی	د	منظر مسجد مستقبل ضیہ شریف منارہ برسیہ
۱۲۷	مقام حبس نبیل	ه	منظر مسجد مستقبل منارہ سلیمانہ
۱۲۸	ثبیہ مقصورہ شریف	و	منظر قبل مسجد قبلہ باب جبریل مستقبل باب احمد
۱۲۹	مسجد نبوی کے دروازے	ز	منظر قبل مسجد قبلہ محاذی باب جبریل مستقبل ضیہ منارہ
۱۳۰	مسجد نبوی کے منارہ نکایاں	۱۵۷	مساجد مدینہ
۱۳۱	مسجد نبوی کے فرش کا حال	۱۵۸	مدینہ کے کوہ جلیکے سہنہ میں جو مساجد میں نکایاں
۱۳۲	مسجد نبوی کے خانو سو نکا حال	۱۵۹	مدینہ کے اون مساجد کا بیان چکا نام اور مقام معلوم ہے
۱۳۳	مسجد نبوی میں عود اور بوجلا نیکا حال	۱۶۰	گلاب وہ نظر نہیں آتین۔
۱۳۴	منبر شریف پر خطبہ نکا تقریر	۱۶۱	مدینہ کے مقابر اور شاہ کے بانیہن۔
۱۳۵	خواجہ سراؤن (اغوات) کا نقشہ سر	۱۶۲	جنت البقیع و نقشہ جنت البقیع۔
۱۳۶	تحف و ہدایاں مسجد و حجرہ شریف	۱۶۳	قبرہ عمات و قبرہ اہل بیت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
۱۳۷	باغ فاطمہ و بیر فاطمہ کا حال	۱۶۴	قبرہ النبات و قبرہ الازدواج
۱۳۸	مسجد نبوی میں مراحوں کے رکھ جانیکا حال	۱۶۵	قبرہ عقیل بن ابیطالب
۱۳۹	مسجد نبوی میں شیخ سلیم دینی کے معلقہ نکا بیان	۱۶۶	قبرہ امام مالک و قبرہ امام نافع
۱۴۰	سازمہ کیلئے مقصورہ سے اجازت لینو کا حال	۱۶۷	قبرہ سیدنا ابراہیم بن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
۱۴۱	آداب زیارت مسجد نبوی	۱۶۸	قبرہ طہیرہ سعیدہ
۱۴۲	آداب زیارت قبور شریف	۱۶۹	قبرہ ابو سعید خدری رحمہ
۱۴۳	نقشہ سلیمہ مسجد شریف	۱۷۰	قبرہ فاطمہ بنت اسد
۱۴۴	منظر مسجد شریف از بلندی	۱۷۱	قبرہ سیدنا عثمان رضی اللہ عنہ

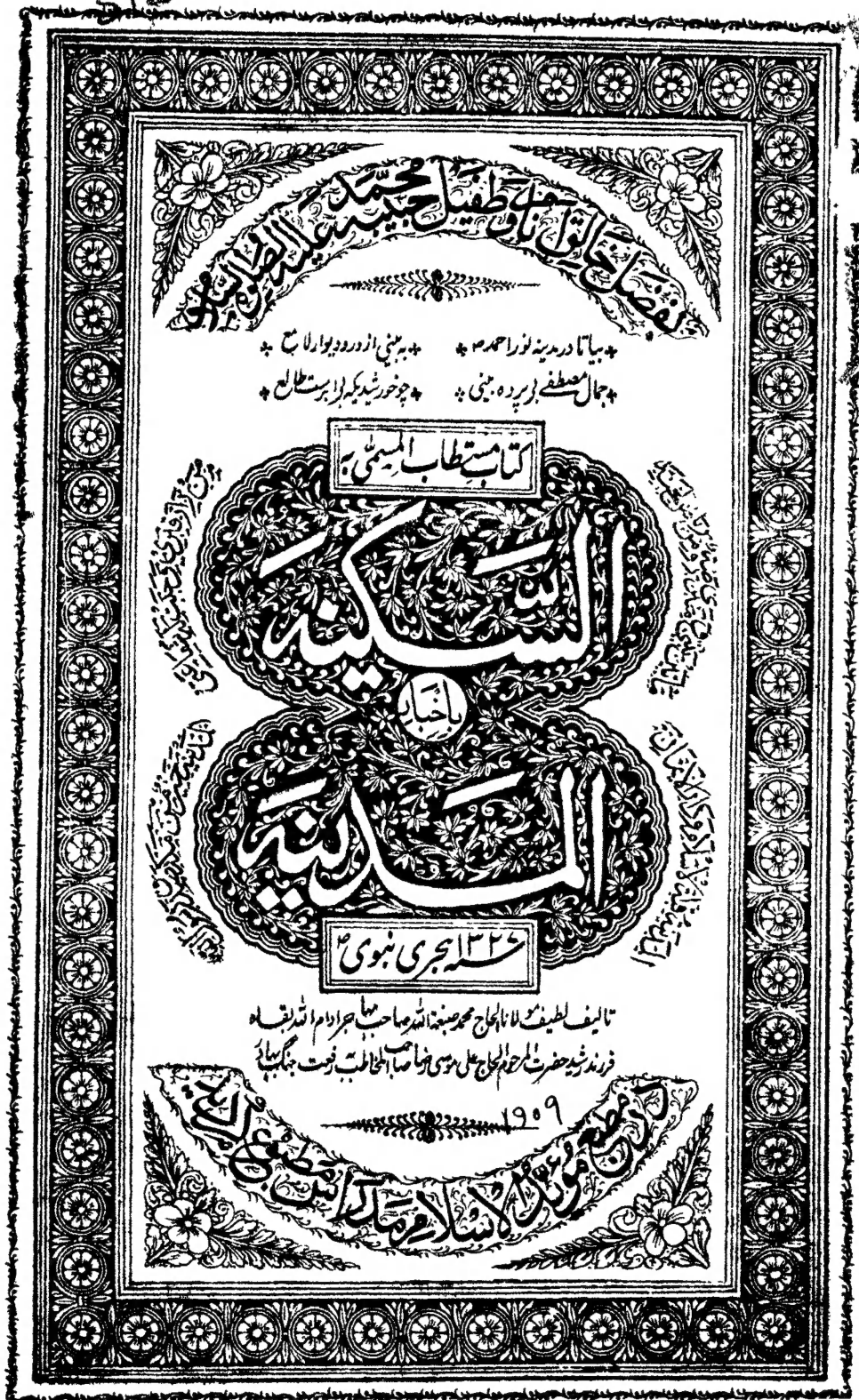
مضامین	صفحہ	مضامین	صفحہ
قبر عقبہ جبرائیل نبیہ جبرائیل القرامہ جبر القرامہ	۲۲۰	قبرہ الحزن	۱۹۸
جبر معاویہ جبر غریس جبر قاطمہ	..	قبرہ امام اسماعیل بن امام جعفر صادق	۲۰۳
عین الزرقار	۲۲۱	قبرہ مالک بن سنان	..
وادی مسین	۲۱۲	قبرہ سیدنا عبد اللہ بن عبد المطلب	۲۰۴
فضائل زیارت سرور اللہ علیہ السلام	۲۲۳	قبرہ نفس الزکیہ	..
مدینہ کی برکت	۱۱۶	قبرہ علی مرتضیٰ	۲۰۵
مدینہ منورہ کا چاند اور	۲۲۹	آداب زیارت حنظل	..
مدینہ منورہ کے کتب خانے	۲۳۲	مشہد سیدنا حمزہ رضی اللہ عنہ	۲۰۸
مدینہ منورہ کے حمام	۲۳۳	منظر قبر سیدنا حمزہ و جملہ اہل	..
مدینہ والو کی غذا	۲۳۵	آبیاری مدینہ	۲۱۲
مدینہ والو کا لباس	۲۳۹	بیرادیں جسے بیر خاتم	..
مدینہ منورہ کا نزل اور ماہ	..	بیر غریس	۲۱۳
مدینہ منورہ کے رائج کچے	۲۴۰	بیر و مدینہ بیر عثمان بن	۲۱۴
مدینہ والوں کا تمدن	۲۴۱	بیر نضام	۲۱۵
مدینہ منورہ کے تبرکات	۲۴۲	بیر نصیہ	۲۱۶
مذہب منورہ	۲۴۳	بیر حارہ بیر المعین	۲۱۷
خاتمہ نصیمہ کتاب	۲۴۶	بیر المعین بیر المیرہ بیر القبا	۲۱۸
غزلیات نصیہ	۲۴۹	بیر انا بیر النس بیر البوب بیر جاسوم	۲۱۹
مناجات	۲۵۲	بیر حلوہ بیر زفر	..

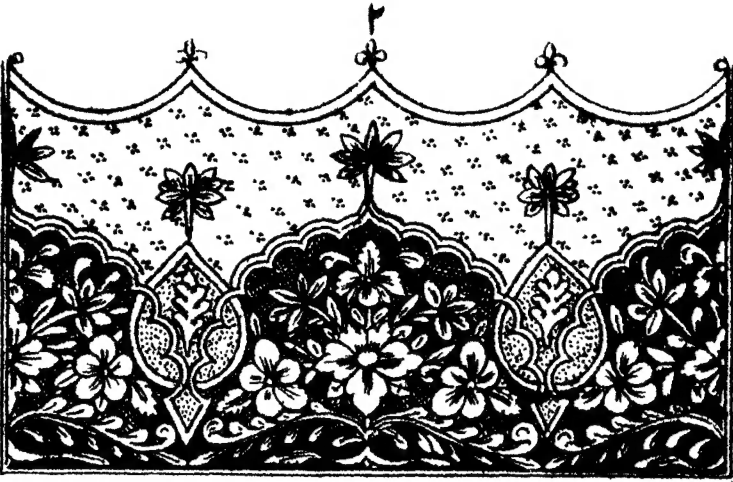
یا اللہ التماس

خداوند عالم کے فضل و عنایت سے جب کتاب السَّکِیْنَةُ بِاِخْبَارِ الْمَدِیْنَةِ
مکمل ہو چکی تو خیال ہوا کہ اس مبارک کتاب کو کسی مقدس ذات کے نام نامی سے معنون
کروں مہم غیبی کی طرف سے دل میں القا ہوا کہ چونکہ یہ کتاب حضرت رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم کے شہر مینو بہر حال پر شامل ہے لہذا ایسی مقدس ذات کے نام سے معنون
ہونا چاہئے جو ظاہر میں فقیر اور استغناء دل سے امیرون کا امیر ہو نہایت ہی خلاصہ
خاندان رسالت ہو اور اخلاق حمیدہ سے بھی بہترین نمونہ دو دامن نبوت۔ اور یہ
ساری صفتیں بدرجہ اتم و اکمل میر کر شد زادہ میں نظر آئیں۔ لہذا بحال ادب میں اس
کتاب کو بامید قبولیت حضرت مولانا مولوی سید شاہ عبداللطیف صاحب قادری
خلف الصدق حضرت فردوس منزقہ و الصلین زبدۃ العارفین شیخی و سلٹی الی اللہ رکن الملت والدین
مولوی حاجی سید محمد حنا قادری قدس سرہ خلف الصدق حضرت قطب یلو کے
مبارک نام سے معنون کرتا ہوں اور میری مراد یہ وقت پوری ہوگی کہ حضرت مدوح میر اس کام کو
نظر امتحان سے دیکھیں اور غرت قبول سے سرفراز فرمائیں۔

للملتس محمد صبغة الله المحاجر كن الله له ولا سلافه

N 953.2
S1643a ~~W.D.O.I.I.~~





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نُصَلِّي وَنُسَلِّمُ عَلَى رَسُولِ الْكَرِيمِ

الحق شکر و سپاس اور اقسام حمد و ستائش کے لائق وہ قادر و تدبیر ہے جس نے انسان سے
ضعیف البیان اور مجہول الخطا و لہسیاں کو اول خلقت شرافت میں المخلوقات
سے نرسا فرمایا پھر تاج کرامت خلافت سے معزز و ممتاز یہ سارا اسلئے
و اکرام اسی وجہ سے ہوا کہ اس کے نبی نوع کی سرپرستی اور مبارک ذات سے
ہو نبی الہی تبارک و تعالیٰ مقصود و مکنون جن و آدم اور ملت غالی خلق مجدد مہنزا عالم تہذیب و
ہزار بار بشویم و ہن بشک و گلاب ہنوز نام تو گفتن کمال ہے اور بیت

حضرت سیدنا و سید الاولین و الآخرین مولانا و مولی الانبیاء
و المرسلین حبیب رب العالمین حضرت احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ
صلوٰۃ اللہ و سلامہ علیہ و علی آلہ و صحبہ اجمعین الی یوم الدین

اُہی کس کا یہ میری زبان پہ نام آیا کہ میرے نطق سے بڑی مذہب تھی

اللہ صل وسلم وبارک علی سیدنا محمد و آلہ وصحبہ کما یغنی الصلوۃ
والتلا و البرکۃ علیہ یہ تو بنی نوع انسان کے لئے عموم سرفراز تھی
اور پھر ہم مسلمانوں پر بالخصوص یہ نوازش ہوئی کہ اس مفتدای مقتدایان اور پیشوای
پیشوایان کا نام لیوا بنایا اور امت مرحومہ کے خطاب سے سرفراز فرمایا جلت حمتہ
و دمت نصرتہ اس انعام پر مزید فضل و کرم یہ کہ اس خلافت و ناہل مارقانہ الخ
ننگ خاتمان بندہ جبر و قاصر محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا ان اللہ فی الباطن و الظاہر
ابن الحضرت المرحوم الحاج علی موسیٰ رضا اللہا جس اللہا طلب حیشام خان بہادر فوت جنگ
پیشکار بخشی ریاست کرناٹک کو صرف اپنی رحمت کاملہ اور انضال شامل سے اپنے
حبیب پاک کے در دولت تک پہنچایا اور ملک امید و ایمان شفاعت حضور رحمت
مغفورین مسلک فرمایا۔

صرف رحمت تھی خدا کی کہ مدینہ پہنچا در نہ یہ پاؤں پہ بل اعدیہ بہ طور میری
مدینہ پہنچے جو ہم بھی خدا کی قدرت ہی ہم اپنی منہ کو اور اس آستان کو کھینچ رہیں
جب اللہ پاک جل شانہ کو یہ منظور ہوا کہ مدینہ منورہ سات شہروں پر فاضل اور نامی
بلاد و مائن سے بزرگ اور فائق ہے اس کو نہ صرف اپنے حبیب مقبول سیدنا
محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی اقامت اور سکونت ہی کے لئے انتخاب
کیا بلکہ بعد وصال اس گنج سعادت یعنی جد اقدس کو بھی اسی قبعہ مبارک میں کنون اور

مخزنوں فرمایا پس، دینہ کو ممنون کا دل ہے اور او سمن مسلمانوں کی جان بھر وہ کون
 دل ہوگا جسکو اس مبارک بستی کا حال سننے کا شوق نہ ہو اور اس کے مہرک مقامات دیکھنے
 کے لئے خود انکھیں نکل چلنے کے دھن میں آپ سے باہر نہ ہو جاتی ہو۔ ایک شاعر کا قول ہے۔
 اسی فلک لے چل بیٹے کو خدا کے واسطے دل نہ تپتا ہی حبیب کبریا کے واسطے
 اور اس عاجز کا یہ یقین ہے کہ ہر مومن کا دل اسی شعر کا مصداق ہوگا۔ ہر چند کہ
 زمانے کے موافقات اور دنیا کے لواحقات سے اس کو عمر بھر وہاں جانے کا اتفاق
 ہوا نہ ہو۔ ایمان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت سے پورا ہوتا ہے اور
 محبت کا خاصہ یہی کہ جب تک محبوب کو آنکھوں سے نہ دیکھ لیں ایک آن چن آنا محال
 ہی۔ پس ہم محسوس دم لوگ جو مشیت الہی اور تقدیر ایزدی سے تیرہ سو سال کے
 بعد عرصہ وجود میں آئے اور دوبارہ محبوب کے ناکام رہے کیا اس امر کے جو یا نہ ہونگے کہ اس
 مبارک شہر کو جا کر چٹا چٹا زمین سے تبرک حاصل کریں اور اس خیال سے اپنے مایوس
 دل کو تسکین دین کہ یہاں ہمارا حبیب نماز پڑھتا تھا اور یہاں خطبہ بیان آرام فرماتا تھا
 اور یہاں دوستوں سے ملاقات۔ یہاں دوستوں کا حلقہ ہوتا تھا جن میں وہ چاند کے
 طسج چمکتا تھا۔ یہ مسجد میرے سرکار کی۔ یہ منبر میرے آقا کا۔ یہ میرا بیکر مولا کی
 یہ حضور معلیٰ کا مصلیٰ ہی۔ یہ سرکار کا تنکا ہی۔ اس بازار کو حضور سے رونق ہوا کرتی تھی
 ان گلیوں سے حضور کا گذر ہوتا تھا۔

سبب تالیف کتاب

اللہ جل جلالہ نے اپنے حبیب کے نعلین کے صفت جب اس ناخیز معرا از شعور و نیز پر
نوازش کی اور اپنی رحمت عیمہ سے اوسکو در دولت حبیب تک پہنچایا تو فطر شوق
سے ہمہ تن آنکھ بکرا کر مآثر نبوی کی تلاش کرنے لگا زائرین اور ساکنین بقعہ مبارک
سے تشفی بخش نشان ملے نہیں دلوں پر ایچ ہوا پھر بھی تلاش و تحقیق میں کمر بست و
سعی بند ہی رہی آخر فجرائی من طلب وجد فوجد خدا کی عنایت سے شیخ
سمہود علی کی کتاب خلاصۃ الوفا باخبار دار المصطفیٰ اور حنفیہ بزرگ مدنی کی
کتاب نزہۃ الناظرین فی مسجد سید الاولین والآخرین ہاتھ آئیں جن میں اکثر مآثر
کا پتا ملتا تھا عاجز ناہن دو دن کتابوں سے مآثر مبارک کا پتا لگاتا تھا اور
شائقون کو بتاتا تھا اپنے ہم سفران سے ایک عزیز دوست حاجی خطیب قادری بادشہ
صاحب تخلص بادشہ نے فرمائش کی کہ ان کتابوں سے جو کچھ اس عاجز کو پتا ملا
اوسکو اردو زبان کا حلیہ پہنا کر شاہہ مقصود کی صورت میں اپنے ملک کے شائق او
متلاشی مسلمانوں کے روبرو جلو آرا کروں اگرچہ یہ ناچسپناہی کم بضاعتی سے آپ کو
اس کام کے لائق سمجھتا تھا اور اس کام کی عہدہ برائی اپنے مافوق البضاعتہ جانتا تھا
تاہم اس خیال سے کہ اس کام میں اپنے آقا اپنے مولا اپنے سردار اور اپنے سالار کا
تذکرہ ہوتا رہیگا اپنی قلیل بضاعتی سے چشم پوشی کر کے ۱۲ ربیع الاول ۱۳۲۵ھ ہجری کو
جمعیہ شریطہ میں عید المولد کہلاتا ہے بعد نماز عصر مسجد نبوی میں اس کتاب کی تحریر کی
ابتدا کی۔

استمع ماذا يقول العندليب حث یروی من احادیث الحبيب
 مع ازہر میسر و دسغن و دوست خوش تر است، پہلے صرف مسجد نبویؐ اور اس کے
 منسلقات کا حال لکھا جاتا ہے کہ مدینہ طیبہ کا خلاصہ اور اصل وہی مبارک مسجد ہے۔ اور
 اس کے بعد انشاء اللہ تعالیٰ دوسرے مآثر نبویؐ کا حال حسبہ حبثہ لکھا جائیگا کہ سید رسالہ مدینہ منورہ
 کے کل متبرک مقامات کے حال پر حنی المقدور شامل رہے اسی لئے اس رسالہ کا نام
 التَّكْنِيتُ بِأَخْبَارِ الْمَدِينَةِ رکھا گیا۔ اس رسالہ میں ایک نقشہ
 سطح زمین مسجد کا منسلک کر دیا گیا ہے جس میں سارے مآثر منعلق مسجد نبوی صاف نظر
 آتے ہیں اور مسجد کے متفرق حصوں کی بنا بقید تاریخ۔ مدت بنا۔ و صاحب بنا اس
 سے بین ہوتی ہے وما توفیقی الا باللہ علیہ توکلت والیہ انیب۔

آغاز کتاب

آسامی مبارک مدینہ منورہ زادہ اللہ شرفاً و تعظیماً
 مدینہ منورہ کے بہت سے نام نامی ہیں جن سے بیان بعض کا تذکرہ کیا جاتا ہے اور
 وجہ تسمیہ بھی انشاء اللہ بتلا دیا جائیگا۔

اس مبارک شہر کا نام جاہلیت میں یا ثوب تھا اس وجہ سے کہ اس وقت
 مدینے کا بازار ایک کنارہ میں لگایا جاتا تھا جو میسر ب کہتے تھے۔ اور یہ بھی
 کہتے ہیں کہ جاہلیت میں بیان تپ شائع تھی جس سے کثیر آدمی ہلاک ہو جاتے
 تھے اس لئے اس مقام کو ثرب کہتے تھے لیکن جب حضور نبویؐ کی تشریف آوری ہوئی

الامال برکات طیبات ہوا تو اس مبارک شہر کا نام طابما ہوا اور پھر رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم نے اوکو ٹیڑب کہنے سے منع فرمایا ہی پس جو کوئی
 سبقت لسانی سے اوکو ٹیڑب کہے ضرور ہے کہ استغفار کرے اور بدل میں اوکو
 طابما او طیبما کے نام سے یاد کر کے تکرار کرے ارض اللہ او سکن نام
 ہے اللہ جل شانہ فرماں شریف میں فرماتا ہے اَلَمْ تَكُنْ اَرْضُ اللّٰهِ وَاِسْعٰ
فَتْهَا جَوْ وَاٰمِنًا ترجمہ کیا ارض اللہ (اللہ کی زمین) وسیع تھی کہ تم اس کے طرف ہجرت
 کرتے مفسرون نے کہا ہے کہ ارض اللہ سے مقصود مدینہ دارالہجرت بنی اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔ الايمان بھی اوسکا نام ہے وَالَّذِيْنَ تَبٰوَعُوْا
الدَّارَ الدِّيْنََ الْاِيْمَانَ ترجمہ اور وہ لوگ جنھوں نے الدار والایمان میں سکونت اختیار
 کی یہ آیت انصار کے حال میں اتری اور انصار مدینہ میں رہتے تھے پس الدار و
 الايمان سے مراد مدینہ ہے البلد جیسے ارشاد ہے لَا اَنْتُمْ بِهٰذَا الْبَلَدِ
وَاَنْتُمْ حِلٌّ بِهٰذَا الْبَلَدِ ترجمہ البتہ تم کرنا ہوں میں اس شہر (مدینہ) کی درمیاں
 آپ اس شہر میں قیام پذیر ہیں ف اس آیت سے حضرت رسول اللہ صلی
 علیہ وسلم کی محبوبیت مترویح ہوتی ہے کہ خداوند عالم جلّت علکنتہ فرماتا ہے اے
 پیارے حبیب محمد صلی اللہ علیہ وسلم مدینہ کی مٹی تیرے قدم کی برکت سے
 اس لائق ہوئی کہ خداوند زمین و آسمان اوکی قسم کھاتا ہے بیت الرسول
صلی اللہ علیہ وسلم جیسے فرمایا اِنَّمَا اَخْرَجَكَ رَبُّكَ مِنْ بَنِي

ترجمہ۔ جیسے نیرے پروردگار نے نجر کو تیرے گھر سے نکالا۔ یہہ قصہ غزوہ بنو ک
 کا ہے اور حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس جنگ کے لئے مدینہ
 سے نکلے تھے تو گھر سے مقصود مدینہ ہوا۔ الحبیبتا محبوب شہر کیونکہ حضرت
 رسالت مآب علیہ الصلوٰۃ والسلام اوسکو دوست رکھتے تھے الحرم
 اوسکی عموم برزگی اور حرمت کی وجہ سے عموم احرم بھی کہتے ہیں جیسے حدیث
 شریف میں آیا ہے المدینہ حرم یعنی مدینہ حرم ہے اور لمجاظ خصوصیت اس
 کا نام حرم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہے
 کیونکہ حدیث شریف میں آنحضرت نے اوسکو حرم بنانے کی نسبت اپنی ذات شریفہ
 کی جس طرح کہ ابراہیم خلیل اللہ نے مکہ کو حرم بنایا تھا حسنۃ بھی اوسکا نام ہے
 جیسے ذیالکبریا لَبَّوْا بِمَنِّمُ فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً ترجمہ۔ البتہ ہم اون کی دینے مہاجرون
 کی سکونت کے لئے دنیا میں حسنہ دینگے چونکہ مہاجرون کی سکونت مدینہ میں ہوئی
 اسلئے حسنہ سے مراد مدینہ ہی الخیرہ بھی اوسکا نام ہے کیونکہ اوسمیں بہت سی نیکیاں
 حاصل ہوتی ہیں الدار یعنی شاہینہ گھر جیسے آئے گذشتہ میں گذر دارالابرا
 اور دارالاحیار یعنی نیک لوگوں کا گھر ان ناموں کے لئے توجیہ کی ضرورت
 نہیں دارالایمان یعنی ایمان کا گھر جیسے حدیث شریف میں ہی المدینہ
 قبة الاسلام ودارالایمان۔ ترجمہ۔ مدینہ اسلام کا قہ اور ایمان کا گھر ہے سید
 البلد ان شہرون کا سردار شہر ابن عمر سے مرفوعاً روایت ہے کہ حضرت رسول اللہ

صلی اللہ علیہ وسلم نے مدینہ کو باطیبہ یا سیدۃ البلدان کے نام سے یاد کیا ہے الشافعیہ کیونکہ حدیث میں ہی سوا یہاں شفاء مرکب کل داء ترجمہ مدینہ کی مٹی ہر بیماری کے لئے شفا ہے۔ اور یہ بھی مروی ہے کہ غبار المدینۃ شفاء من الجنۃ اور ترجمہ مدینہ کا غبار جہنم کے لئے شفا ہے طابہ۔ طیبہ۔ طائب۔ طائب اور مطیبہ یعنی پاکیزہ شہر اس وجہ سے کہ اس کی ہوا نفیس۔ پانی نفیس منظر نفیس باشندے نفیس الطبیقہ۔ اور سارا شہر پاک اور پاکیزہ شرک اور معاصی کے خباثت سے پاک ہے۔ مدینہ طیبہ کی مٹی میں بھی وہ خوشبو ہے کہ عطریات سے کوئی شے اس کی مقابل نہیں۔ اس کا حال اسی سے پوچھا جائے جبکہ ذوق صادق اور شوق راسخ حاصل ہوا بعد اللہ عطا رکھتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی جانفزا بو سے مدینہ کی ہوا ایسی خوشبو ہوئی ہے کہ کوئی صندل مشک اور کافور اس کا مثل نہیں۔ ابوبکر شہیل کہتے ہیں کہ فی الواقع مدینہ کی ہوا کی خوشبو کے مقابل کوئی عطر و مشک عجب نہیں کسی نے کیا خوب کہا ہے

دران زمین کہ نسیم و زوڑ سترہ دست چہ جای دم زدن نافہاے تانا ریت

اور ایک شخص یون دادرہ صاف دیتا ہے۔

ونیم جانفزا بیت من مردہ زدن گرد زکدام باغی اسی گل کہ حسین خوشست بوت

یہاں کا بانی اس قدر خوشگوار ہے جس کا بیان صرف ذائقہ صیح ارباب ذوق و شوق پر موزوں رکھا جائے محسوس طور پر اللہ کے ذائقہ میں شاید کہ کوثر و سبیل بھی اس سے

منافق نہ ہو سکے۔

چوب بکوزہ نہی کوزہ نبات شود ز کوزہ قطرہ چکد چشمہ حیات شود
 العاصمہ محفوظ شہر کیونکہ بیان کے باشندے دجال اور طاعون سے محفوظ
 ہین الغراء یعنی روشن شہر بسبب اسکی نورانیت کے۔ اسی سبب سے اوس کو
 مدینہ منورہ کہتے ہین قبة الاسلام اوسکا بیان آگے گذر چکا المؤمنة
 یعنی اپنے باشندوں کو عموماً ساری ہلیات سے اور خصوصاً طاعون اور دجال سے
 امن دینے والی سببی المبارکہ اوسکے معنی ظاہر ہین اور حدیث شریف میں ہی کہ
 انحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے دعا فرمائی کہ اہلی مدینہ کے پیماؤن میں اور صلح
 میں اور مدین ہرکت دے۔ المحب۔ المحبہ۔ المحبوبہ اس وجہ سے
 کہ حضرت حبیب اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اوس کو دوست رکھتے تھے اور ہر
 ایمان والے کے دل میں اسکی محبت پائی جاتی ہے المختارہ کیونکہ اللہ تعالیٰ نے
 اوس کو اپنے حبیب پاک احمد مختار صلی اللہ علیہ وسلم کی سکونت اور اقامت
 کے لئے چن لیا المدینہ قرآن شریف میں بہ نام متعدد آیتوں میں بطریق
 علم اس شہر کے لئے آیا ہی کیونکہ خاص اوسکے حبیب کی اقامت گاہ ہے۔ یا سئلہ کہ شفق
 ہے دَانَ بَدِیْن سے معنی مطلع اجزاو باگیا کیونکہ اوسکے ساکنین باذاتہ بن اطاعت ہیں
 میں پورے جزا دئے جانے ہین مدینۃ الرسول یہ خصوصیت کے
 ساتھ ہی المرحومہ۔ المرزوقہ اس وجہ سے کہ وہاں کے رہنے والوں پر

خدا کی خاص رحمت ہی اور اللہ تعالیٰ انہیں اپنے خزانہ غیبی سے رزق دیتا ہو المسلمین
 شہر محمد بلا متی یا یہ کہ ساری دنیا او کی تابع اور نفع دہو گی المکینہ یعنی تمکنت الا
 شہر المناجیح یعنی نجات دینے والا شہر الموفیہ یعنی پورا صبر (ثواب) دینے
 والا شہر المسکینہ اور سکے باشندوں کے شوع و خضوع کے سبب المحرو
 یعنی نگہبان کیا ہو شہر اسلئے کہ حدیث شریف میں آیا ہے کہ مدینہ کی گلیوں کے سرے
 پر فرشتے بیٹھے پاسبانی کیا کرتے ہیں۔ مدینہ کے اور بہت سے نام ہیں لیکن یہاں
 صرف چالیس ناموں کے تذکرہ پر اکتفا کیا گیا تاکہ بیان میں طوالت پیدا نہ ہو
فضائل مدینہ الرسول صلی اللہ علیہ وآلہ وصحبہ وسلم
 مدینہ منورہ کے آسمانی مبارک کے ذکر سے فایز ہو کر دل چاہتا ہے کہ اس کے
 فضائل کسی قدر بیان کروں لیکن۔

بیان فضائل مدینہ کا شوق ہی ایسا کہ بیٹھوں صبح سے لکھنے تو شام ہوجا
 خوف ہی کہ کہیں اصل مقصود کتاب حسیٰ نہ اتوا میں نہ بجائے اسلئے بغور اسی ما
 لایدرک کلا لایتک کلا صرف چند سطروں کی تحریر پر اکتفا کرتا ہوں۔
 علما کو اس امر پر اتفاق ہے کہ تمام شہروں پر کہ اور مدینہ کو فضیلت ہی اور یہ دونوں
 مبارک شہر ساری دنیا کے شہروں سے افضل ہیں لیکن ان دونوں میں کون افضل
 ہے اس میں اختلاف ہے۔ ائمہ ثلاثہ یعنی امام عظیم۔ امام شافعی اور امام احمد کہ کی فضیلت
 کے قائل ہیں۔ اور حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ عبد اللہ بن عمر رضی اللہ عنہما

امام مالک اور اہل شریعت مدینہ کی فضیلت کے قائل ہیں امام احمد کی ایک روایت سے بھی مدینہ افضل ثابت ہوتا ہے اور جماعت کشیر شافعیہ کی بھی اسی کی قائل ہے مدینہ کی فضیلت وجہ ذیل سے ہے (۱) مدینہ حرم امن ہے۔ اس کا نام قبۃ الاسلام۔ دارالایمان۔ اور دارحجۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم ہے (۲) حضور کا مقصد مبارک مدینہ میں ہے۔ (۳) جس نے مدینہ میں چالیس نمازیں پڑھیں جن سے حسب روایت طیبہ برائی کوئی نماز قضا نہ ہو تو اس کو عذاب و دوزخ اور مطلق عذاب اور نفاق سے آزادی ملتی ہے یعنی اوس پر مطلق عذاب حرام ہو جاتا ہے (۴) مدینہ میں رمضان کے روزے دوسرے شہروں کے ہزار رمضان کے مساوی ہیں (۵) مسجد نبوی میں ایک نماز بہ استثنائے مسجد الحرام کے دوسرے مساجد کے ہزار نمازوں کے برابر ہے (۶) مدینہ کی مسجد کی ایک جمعہ دوسرے مساجد کے ہزار جمعہ سے بہتر ہے سو ای مسجد الحرام کے اور یہ زیادتی ثواب نوافل اور فرائض ہر دو کو شامل ہے بلکہ ہر عمل نیک مدینہ میں دوسرے مقاموں کے اعمال نیک سے ہزار گونہ فائق ہے اور یہ فوقیت سامے مدینہ کو حاصل ہے ہر مسجد نبوی کے لئے نو کیا کہئے اس کی فضیلت مسجد و مسجد نبوی (۷) جو آخر گھر سے وضو کر کے مسجد شریف میں نماز پڑھنے کی نیت سے نکلا اور نماز پڑھی اس کو ایک حج کا ثواب ملتا ہے (۸) اور جو اپنے گھر سے وضو کر کے مسجد قبائین نماز پڑھنے کی نیت سے نکلا اور مسجد قبائین دو کوڑتین پڑھیں اس کو ایک عسہ کا ثواب ملتا ہے (۹) جو شخص بہ نیت نماز یا بہ نیت ذکر اللہ یا بہ نیت تعلیم و تعلم مسجد شریف میں حاضر

ہوتا ہے وہ مجاہدنی بیل اللہ کا حکم رکھتا ہے (۱۰) اس شہر میں وہ مسجد ہے جس کے لئے کجاوے باندھ کر سفر کرنا مستحب ہے (۱۱) اس مسجد میں روزہ مظہرہ واقع ہے جس کے حق میں روضۃ من رباض الجنة آیا ہے (۱۲) اس مسجد میں منبر نبوی ہے جس کے متعلق روایت ہے کہ میرا مہر حوض کوثر پر ہے اور میرا منبر جنت کی کیا ربون سے ایک کیاری پر ہے (۱۳) مدینہ کی مٹی ساری بیمار یون کے لئے دوا ہے اور اسکا گرد و غبار جذام کی دوا ہے۔ (۱۴) مدینہ کا کوئی کوہ ایسا نہیں جس میں حضور کا گزر نہوا ہو (۱۵) مدینہ میں حسب روایت امام مالک کے اقل درجہ ہر ایک ساعت میں حضرت جبریل علیہ السلام خداوند عالم جل شانہ کے حضور سے تشریف لاتے تھے (۱۶) مدینہ اللہ تعالیٰ اور اس کے حبیب پاک کے پاس تمام شہروں سے زیادہ ترجیح شہر ہے۔ کیونکہ حضور کی دعا تھی کہ یا اللہ تو نے مجھ کو میرے محبوب شہر یعنی مکہ معظمہ سے نکالا ہے تو اب ایسے شہر کو پہنچا جو تیرے پاس محبوب تر ہے اور اس دعا کی اجابت کے اثر میں آپ مدینہ طیبہ پہنچے تو مدینہ خدا کا محبوب ترین شہر ٹھہرا۔ اور حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا بھی محبوب ترین شہر ہے کیونکہ آپ نے وہیں اقامت اختیار کی اور فتح مکہ کے بعد بھی اسی کو پسند فرمایا۔ پھر مدینہ اللہ جل جلالہ اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس محبوب ترین بلاد ہوا (۱۷) حضرت ختمیت ماحصلی اللہ علیہ وسلم نے اس شہر کے لئے برکت کی دعا کی ہے بعض روایتوں سے مضاعف برکت کہ اور بعض روایتوں سے شش ضاعف برکت کہ (۱۸) مکہ میں

حج سال میں ایک مرتبہ بمشقت حاصل ہوتا ہے اور مدینہ میں آسانی سے ہر روز متعدد اوقات اور ایسا ہی عمرہ کا بدل بھی مدینہ میں مسجد قبا کی زیارت سے دیا گیا۔ (۱۹) جو شخص مدینہ میں مرتبہ ہے اسکو نہ حساب ہی اور نہ عذاب (۲۰) کبھی فرائض مدینہ میں مقرر اور متعین ہوے (۲۱) حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قیام قیامت تک مدینہ کے ساکن ہوے (۲۲) ایمان سمٹ کر مدینہ میں جمع ہو جاتا ہے جسے سانپ اپنی بل میں آجاتا ہے (۲۳) مدینہ طاعون اور دجال سے محفوظ ہے (۲۴) مدینہ میں کوئی خلیفہ رہ نہیں سکتا۔ (۲۵) مدینہ میں کسی شیطان کی پرتشس ہوئی نہیں اور نہ ہی شیطان کو اس سے بالکل مایوسی ہو چکی (۲۶) حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا رومی زمین پر کوئی زمین میرے نزدیک محبوب تر نہیں مگر وہ جہین میری قبر ہوگی اسکو آپ نے مکرر تین مرتبہ فرمایا اور آپ کی قبر شریف مدینہ میں ہے۔

ہمایون کشوے کاں عرصہ راشا جہنیں شد مبارک منزلیں کاں خانہ را اہر پنین شد کہتے ہیں کہ امام مالک کسی وقت مدینہ میں سوار چلتے تھے سبب پوچھا گیا تو کہا جس زمین پر حضرت نبی اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پیدل چلتے تھے ادھر سوار چلنا مجھے نہو سکیگا (۲۷) سارے فضائل سے بڑھ کر یہ ہے کہ حضور کا جسد مبارک اس مقدس زمین میں کنٹون اور مخزنوں ہے جسکی وجہ سے یہ مبارک بقعہ جسکو حضرت حبیب رب العالمین صلوٰۃ اللہ وسلامہ علیہ کے مبارک اعضا میں کہتے ہیں کعبہ بلکہ عرش و کرسی سے نفیس ہے۔ ایک شخص نے کہا مدینہ کی مٹی رومی یعنی

خوابے امام مالکؒ نے اور کونیس درے مارنے کا فتویٰ دیا اور فرمایا جس مٹی
 میں حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم آرام فرماتے ہیں اور کو تو غیر پاکیزہ
 کہتا ہے؟ (۲۸) حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا جس
 نے مدینہ کی سختیوں اور مصیبتوں کو جھیلنا (اور سکونت اختیار کی) میں قیامت کے دن اس
 کے لئے (گناہوں کی آمرزش کے واسطے) شفیع (اور نیکیوں کے متعلق) گواہ رہے گا اور
 فرمایا جسکی موت مدینہ میں ہوئی قیامت میں اسکا شفیع میں ہوں۔ اگرچہ حضرت شفیع
 المذنبین علیہ الصلوٰۃ والسلام من رب العالمین کی شفاعت سامنے مسلمانوں
 کے لئے عام ہے لیکن مدینہ والوں کے لئے علاوہ شفاعت عامہ شفاعت خاصہ بھی
 ہے (۲۹) قیامت کے دن سب سے پہلے حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم
 مدینہ والوںکی شفاعت فرمائینگے۔ (۳۰) سب سے پہلے حضرت رسول اللہ صلی
 اللہ علیہ وسلم کے ساتھ مدینہ والے محشور ہونگے۔ (۳۱) جنت البقیع کے مدفونوں
 سے ستر ہزار آدمی بغیر حساب جنت میں داخل ہونگے اور اون کے چہرے چودہویں
 رات کے چاند کے طرح چمکنے ہونگے (۳۲) قبرستان بقیع پر فرشتے موکل ہیں جب
 قبرستان مردوں سے معمور ہو جاتا ہے نرا م کے چاروں سمت پکڑ کر جنت میں پہنچ
 دیتے ہیں (۳۳) مدینہ میں نراویج کی چھتیس کھتین پڑھی جاتی ہیں اور سبکی وجہ یہ ہے کہ
 مکہ میں ہونے والے نراویج کے مابین ایک طواف کیا جاتا ہے اور دو رکعت سنت الطواف
 پڑھی جاتی ہیں اور اس کے مقابل مدینہ میں طواف کے بدل دو رکعت اور سنت الطواف

کے بدل دو کھنسن پڑ ہی جاتی ہیں۔ پس تراویح کی بیس رکعتوں کے پانچ تہیج کے
 ماہین چار بار دود و دو گانے پڑھے جاتے ہیں۔ تو علاوہ تراویح کی بیس رکعتوں کے طواف
 وسنت طواف کی سولہ رکعتیں ہوتی ہیں اور یہ کیفیت حسن اول سے جاری اور تک
 بھی باقی ہے (۲۴) حضرت نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کی وصیت ہے کہ
 مدینہ میری ہجرت کی جایی اور میرے حشر کی جایی ہے میری امت پر ضرور ہے کہ میرے
 ہمسایہ والون (یعنی مدینہ والون) کی حفاظت کریں جب تک کہ گناہان کبیرہ سے بچے
 رہیں جسے انکی حفاظت کی قیامت میں من اور نکاشفیج ہوں اور جسے انکی حفاظت
 انکی قیامت میں اور سکون میں کا شربت پلایا جائیگا جو مدینہ والون سے مکر کرنا ہی
 نمک کی طرح گھٹا رہیگا۔ اور فرمایا آہی جسے مدینہ والون پر ظلم کیا اور اوصین ڈرایا تو اس
 کو ڈرا اور اس پر خدا کی فرشتوں کی۔ اور سارے لوگوں کی لعنت ہو۔ ایک روایت
 میں ہے جسے مدینہ والون کو ایذا دی خدا اور سکون دیا گیا اور اس پر خدا کی فرشتوں کی
 اور سارے لوگوں کی لعنت ہوگی۔ اور اسکی نہ کوئی فرس جہاد قبول ہوگی اور نہ
 جسے مدینہ والون کو ستانیکا ارادہ کیا خدا اور سکون دیا گیا جیسا نمک کو پانی یا
 بیس کو آگ۔ جو لوگ مکہ معظمہ کو مدینہ طیبہ سے فضل جانتے ہیں ان کے اولیہ
 ہیں (۱) مسجد نبوی میں ایک نماز ہزار نماز کے مساوی ہے اور مسجد الحرام میں ایک نماز
 لاکھ نماز کے مساوی اور نبی نبیل سے سارے اعمال نیک کا ثواب تعاد میں نسبت
 مدینہ کے مکہ میں زیادہ ہے (۲) مکہ محل ادائی مناسک حج و عمرہ ہی (۳) مکہ کی تعریف

مین وارد ہے مکہ خیر بلاد اللہ یعنی مکہ خدا کے شہرون سے بتر شہر ہے اور
احب ارض اللہ یعنی روی زمین پر خدا کے پاس محبوب تر ہے۔ مدینہ کو افضل جاننے
والے اسکا جواب یوں دیتے ہیں (۱) کثرت تعداد ثواب مستوجب میلّت کی
نہیں ہوتی ممکن ہے کہ لمحاظ کیفیت و حالت کوئی قلیل عدد کسی شہر عدو سے افضل
ہو جائے اگرچہ مدینہ طیبہ کی مسجد میں ایک نماز ہزار نماز کے مساوی ہے اور مسجد کرام
کی نماز لاکھ نمازون کے مساوی لیکن ممکن ہے کہ وہ ہزار نمازین لمحاظ قبولیت و درجہ ان
لاکھ نمازون سے فائق رہیں چنانچہ عرفات کو جانے والے کے لئے نماز ظہر و عصر مسجد
نمرہ میں اور نماز ظہر یوم النحر مسجد خیف میں مسجد الحرام سے افضل ہے حالانکہ بیت الحرام
میدان عرفات اور منی سے کہیں فائق ہے اور یہ بھی معلوم ہے کہ خانہ کعبہ مسجد
الحرام سے افضل ہے حالانکہ نماز اندرون خانہ کعبہ نماز مسجد الحرام سے افضل نہیں بلکہ
داخل خانہ کعبہ فرض نماز کے صحیح اور جائز ہونے میں علماء کو اختلاف ہے پس اسی
طرح اگر مکہ میں ثواب کی کثرت ہے تو یہ لازم نہیں کہ مکہ مدینہ سے افضل ہے (۲) مکہ
میں حج و عمرہ میسر ہوتے ہیں تو مدینہ میں بھی زیادہ تر آسانی سے حج و عمرہ حاصل
ہوتے ہیں مسجد نبوی کی نماز سے حج اور مسجد قبا کی نماز سے عمرہ جیسے فضائل مدینہ
نشان (۴) اور (۸) میں گذرا (۲) مکہ کی شان میں خیر بلاد اللہ اور احب ارض اللہ
وارد ہے مدینہ کے حق میں اس سے زیادہ حدیثیں آئی ہیں اللہم حبیب الینا
المدينة کحبت المکة او اشد ترجمہ یا اللہ مدینہ سے ہمارا یہی محبت دے

جیسی کہ سے ہی بلکہ بڑھو اللہ مدینہ خیر من مکہ ترجمہ مدینہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کہ سے بہتر ہے۔ اللہم انک ان اخرجتني من احب البقاع الى فاسکتني
 فی احب البقاع اليک ترجمہ۔ یا اللہ جب تو نے مجھ کو میری محبوب ترین جگہ سے
 نکالا ہے تو ایسی جگہ میری سکونت کے لئے دے جو تیرے پاس محبوب ترین ہو
 جب اس دعا کی حاجت کے اثر میں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 مدینہ میں مقیم ہوئے تو یقیناً معلوم ہوا کہ مدینہ احب البلاد الی اللہ ورسولہ
 ہے۔ اور اگر مکہ افضل ہوتا تو حضرت رحمت عالمیان صلی اللہ علیہ وسلم
 بدستخ کے اقامت مکہ کو اختیار کرتے اور خدا کا بھی حکم ہوتا کہ آپ مکہ کو رونق بخش دیتے
 اذا الحبيب لا يختار الحبيب الا ما هو احب والى عند ترجمہ دوست
 اپنے دوست کے لئے وہی چیز پسند کرتا ہے جو خود اس کو محبوب ہے۔
 غرض کہ خواہ مکہ ہو یا مدینہ دونوں کو جو فضیلت حاصل ہے وہ حضرت ختم المرسلین
 صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم صحبہ اجمعین کی نسبت سے ہے۔ مکہ آپ کی پیدائش
 اور بعثت کی جائی ہے اور مدینہ آپ کا مقام اور مسکن تاقیام قیامت ہے اور وہی آپ
 کے حشر کی جائی ہے کہ میں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے
 احکام کی سطوت و جلال کا مشاہدہ ہوتا ہے اور مدینہ میں حضرت حبیب اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم کے دین کی برکت اور کمال کا جلوہ نظر آتا ہے جو کہ
 ہر حاضر و محترم مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے نور ہی کا ظہور و شہود ہے

در بیچ ذرہ نیست کہ لڑجھڑی از طلعت وجود اضافی نہ طالع است
 دریای فیض جود الہی وجود دوست انہار کائنات بے جلد راجع است
 نہر سپہر طائر انفاس فیض است این نکتہ پیش اہل نظر امر واقع است
 فردا لوی محمد بدست محمد است متبوع دوست و جملہ جانش متابع است

فرغ

بیانا در مدینہ نور احمد بہ بسینی از دور و دیوار لامع
 جمال مصطفیٰ بے پردہ بسینی چو خورشیدی کہ بی ابرست طالع
 بیای کو چشم تیرہ بار طین بسین ہر گوشہ صد برہن ہاطع
 بر دق شبہ سوز آن جالوئج بدور دین نہ سوز آن جاسو طع
 بخوم ابتدا آن جانہ سوزان شمس صلفا آن جاطو طالع
 چو از ناری کج اتو نور بسینی بود ہر کس با صل خورش راجع
 ہر ابا خویش دشمن گشتہ تو چہ خود را میسنی بر سیف قاطع
 ولیکن کے توانی دید این نور چو نور فطرت گردید ضائع
 نصیحت کرد مت دیگر تو دانی فان الدین عند اللہ واقع

القصہ بعد مباحث کثیرہ علما کا اجاع اس امر پر ہوا ہے کہ ساری دنیا کے شہروں
 سے باستثنا شہر مدینہ کے مکہ معظمہ افضل ہے اور شہر مدینہ طیبہ باستثنا
 مسجد کرام سارے شہر مکہ سے افضل ہے اور کعبہ باستثنا مرقہ نوز بار رسول اللہ صلی

اللہ علیہ وسلم ساری زمین مدینہ سے افضل ہی اور مقدور بارحق کو کعبہ بلکہ عثمان علی اور کرسی اقدس سے بھی افضل ہے۔ یہ لمحض مباحث علما کا ہی جسکو تفصیل منظور ہو وہ کتب فن کو ملاحظہ کرے۔

وصول مؤلف بمدینہ منورہ

۸ صفر ۱۳۲۵ ہجری روز شنبہ وہ مبارک روز تھا کہ محرم رستور کو اس مبارک شہر کی دیدار سیر ہوئی۔

حب ذرا روز سعادت مرحب ایوم الوصال باغ من گل نیکند امروز بعد از چند سال صبح کو ہمارا قافلہ منزل قریش سے نکلا ظہر کے وقت دور سے کچھ مینار نظر آنے لگے دیدہ مشتاق مخونظارہ ہوا مضطربانہ میں نے اپنے جمال سے پوچھا یہ دنیا کیا مین کہا یہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا مدینہ ہے سنتے ہی ایک بخود ہی طاری ہوئی۔

پتا ملا پس مدت جو کوئے جانان کا سمند شوق کو یک اور تازیانہ ہوا عالم استعجاب میں پوچھنے لگا۔

یہ حبیب خدا کی بستی ہے۔ رحمت حق جہان برستی ہی

رات دن شغل حق پرستی ہے ہکو منظور ہی جد ہر جانان؟

جسکے جواب میں صدای نغم گوش نواز ہوئی غور سے دیکھا تو جان عشاق اور نور دیدہ ہی مشتاق قبۃ الخضر اور نظرانے لگا اور دل مضطربون زمر مسخ ہونے لگا۔

جسکی تھی دل کو آرزو وہ قبۃ الخضر ہے یہہ کرتے تھے جسکی جستجو وہ قبۃ الخضر ہے یہہ
عجب نہ تھا کہ فرط مسرت سے شادی مرگ ہو جانا مگر سرکار کو کچھ اور منظور تھا بیقراری
اور بے خودی سے کسی قدر سکون ہوا تو میں نے جمال سے کہا یا علی (نام جمال) مشکلائی کا
وقت ہے مجھ کو اونٹ سے اوتار کہ اب سواری مشکل ہے اسنے کہا صاحب یتیم
بیان سے بہت دور ہے قریب مغرب پہنچو گے راستہ صعب اور دشوار گزار ہے
چل نسکو گے۔ یہہ مدینہ کا اعجاز ہی جو ہر قدر دور سے نظر آتا ہے اور وہ بھی ایسا کہ گویا
اب کوئی دم میں پہنچے جاتے ہیں۔

غرض کہ عصر کے وقت تک بہزار محنت دل کو تھا ما پھر صبر نہ ہو سکا حیرم کو شغف
میں چھوڑ کر میں اور عسری بری بر خور دار میان حافظ ابو نعیم سید محمد علی رضوی مد عمرہ ہر دو
اونٹ سے اتر گئے اور کرماندہے چلنے لگے کبھی درود شریف ورد زبان تھا اور کبھی
عالم محبت میں دل مشتاق اس غزل سے زمرہ منج ہوتا تھا۔

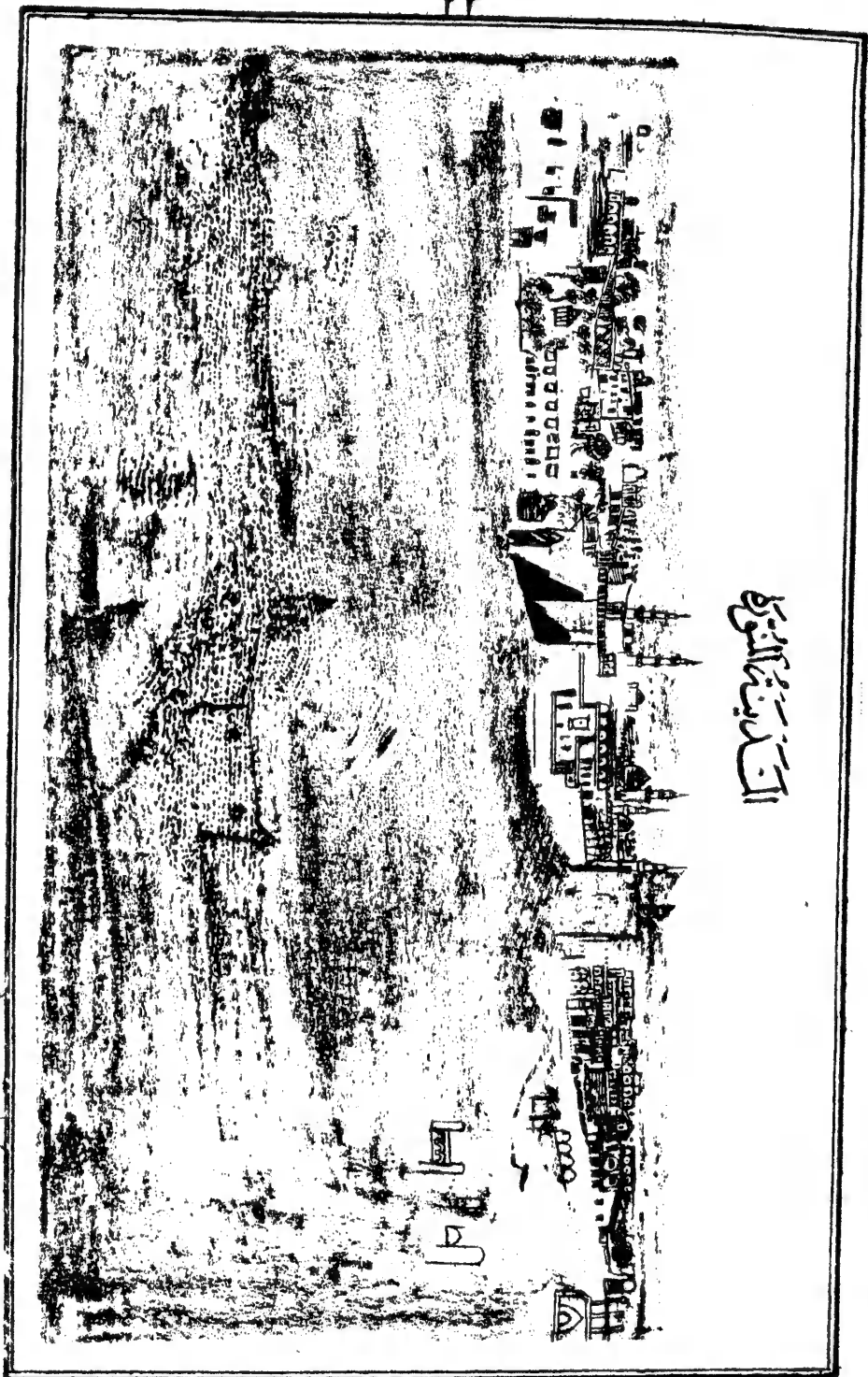
غزل

آتے ہیں تیرے در ترے خدام دور سے	ہو جاے یک نگاہ عنایت حضور سے
دل کو جمال سرورِ عالم سے لاگ ہے	انجھیں کبھی ملائیں بری سے نہ حور سے
ہمکو مدینہ چاہئے رضوان سے جا کہو	فارغ دل اپنا ہے ترے حور و تصور سے
پہنچا مے یا خدا بھئے روضہ کے رد برو	بے صبر ہوں میں اپنے دل نا صبر سے
اختر خدا کریم محنت دہی میں رسم	فارغ دل اپنا کیوں نہ ہو روز نشور سے

راستے میں زمین جلے چڑھاؤ اوتا ہے۔ اور ان قیون مقاموں میں پتھر کی شہیاں
بنائی گئی ہیں جب اونٹ ایک ایک شہری چڑھتا تھا تو معلوم ہوتا تھا کہ فرط شوق سے
گردن اٹھا اٹھا کر مبارک منظر کا تماشا کرتا ہے اور جب اترتا تھا تو صاف نظر
آتا تھا کہ سر تسلیم خم کئے سجدہ کے لئے جھک جھک جاتا ہے یہاں بالکل امیر مینائی مرحوم
کے شعر کا جلوہ نظر آنے لگا۔

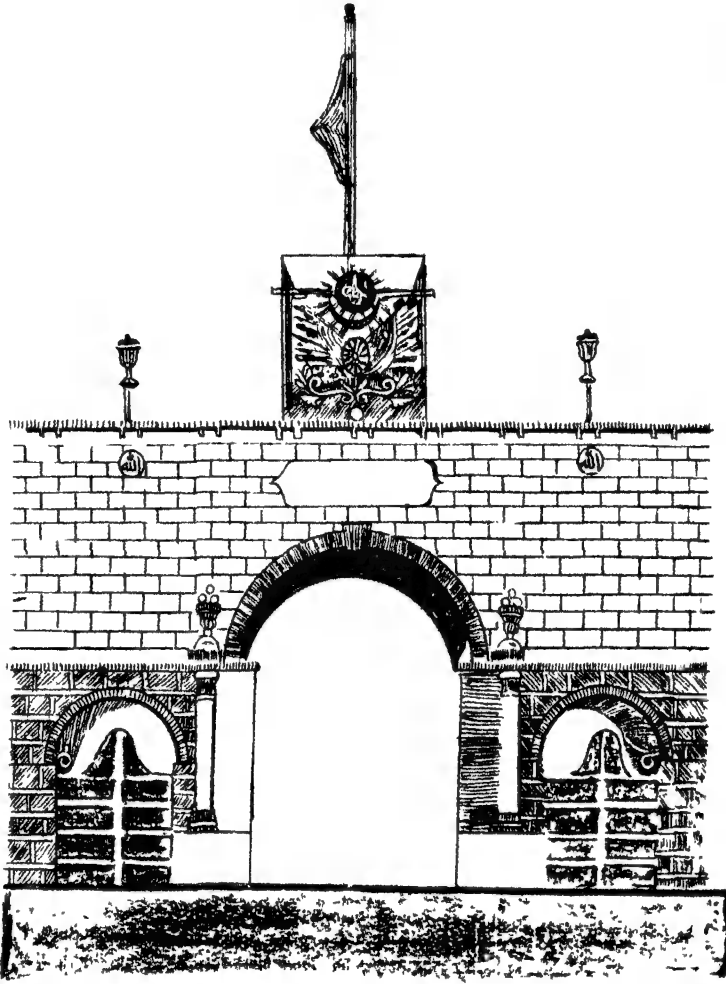
اللہ اللہ مدینہ جت سرب آتا ہے خود بخود سر پی تسلیم جھکا جاتا ہے
جب ہم بالکل قریب شہر پہنچے تو وہ مبارک منظر جو ہمارے نظر آنے لگا اس کا لطف ہی جانے
جسکو یہ دولت نصیب ہوئی ہو اللہ اللہ وہ عصر کا سہانا وقت پیل پیل دہوپ شہر
کے بلند بلند مکان غیرت قصور جناب اور ان میں پانچون مینا حواس خمسہ کے خریدار اور
وسط میں ایمانیوں کی جان اور روحانیوں کا دل یعنی قبۃ الخضر اس نشان بخش عرش معلیٰ رکھتو
ہی بے اختیار زبان سے ورد و شریف نکلتا تھا۔ ہم اپنے احباب کی تشویق کے
لئے یہاں اوس کی شبیہ لکھتے ہیں ملاحظہ ہو۔

الكتاب في الفنون



ہم قریب عسروب آفتاب داخل باب عنبر یہ ہرے اور باب عنبر یہ فیصل خارجی
مدینہ کا دروازہ ہے جسکی شبیہ یہ ہے۔

الباب المعنبر



مدینہ منورہ اس وقت دو فضیل رکھتا ہے ایک فضیل داخلی جسکے اندر کی آبادی مدینہ
 قدیم یعنی پُرانا مدینہ کہلاتی ہے۔ دوسری فضیل خارجی جسکے اندر کی آبادی مدینہ جدید یعنی
 نیا مدینہ کہلاتی ہے۔ باب عشر یہ مدینہ جدید کا دروازہ ہے پھر تھوڑی دیر میں مدینہ قدیم
 کے دروازہ کے روبرو مناخہ نامی میدان میں ہمارے شغاف اٹار دئے گئے مغرب کا
 وقت اخیر ہوتا چلا تھا ہم نے یہیں نماز ادا کی اور پیدل اپنا اپنا سامان مزدور دن پر لا دے
 ہوئے مدینہ قدیم میں اپنے مقررہ منازل کو پہنچے اور دل نے ناک کا شکر یہ ادا کیا کہ
 بیدار احمد ٹھکانے لگی محنت میری طلی ہوئی آجکی منزل میں مستامیری
 منزل کو پہنچ کر سامان اٹارنے میں عشا کا وقت ہو گیا اور زیارت کا موقع نہ رہا کیونکہ عشا کے
 بعد فی الفور حرم نبوی کے دروازے بند ہو جاتے ہیں پھر دولت زیارت دوسرے
 روز نصیب ہوئی صفر المظفر کی نوین تاریخ روز یکشنبہ وقت عصر ہمارے لئے یوم العید
 بلکہ شب معراج سے افزون تھا کہ دین و دنیا کے بادشاہ عالیجاہ کے دربار دربار میں گہم گلا
 است او طلبکاران شفاعت کی رسائی ہوئی باب السلام میں قدم رکھنا تھا کہ دنیا و باقیہ انرا کوش
 ہم گئے نقیبان عالم علوی تعین مسجد نبوی کی دور باش اور نظر بر قدم کی گونج سے کان
 پٹے جاتے تھے اور ہیبت مقام سے بدن پر رونگٹے اٹھ کھڑے ہوتے تھے مزد یعنی
 معلم میجادم نے پہلے موقف ادب پر سلام پڑھ لیا پھر آگے بڑھنا سیدھے جنت کو لگیا اور
 حصول سعادت باریابی کے شکر میں دو کعتیں پڑھی گئیں جب نماز سے فراغت ہوئی تو
 کیا نظر آتا ہے کہ ایک سلطان عظیم الشان کا دربار ہے ہر ایک عہدہ دار اپنے اپنے منصب

کے موافق جامی گیر ہے اور ہر شئی قرینے سے رکھی ہوئی ہیبت مقام سے حاضرین عالم
 علوی و عالم سفلی پر صدمہ کم کی حالت طاری ہے ہر ایک کی زبان مہمان نواز کی
 توصیف میں عذب البیان ہے عرض مدعا کی کسی کو جرأت نہیں بصدق
 صورت فقیر کی ہی دہان سوال ہے کہ صرف حاضری دربار ہی عرض مدعا کا بہترین
 طریقہ سمجھا جاتا ہے۔ مسترِ دستور بھی حلقہ غلامان حضور میں مقام عرض تسلیم تک جس کو
 باب التوبہ کہتے ہیں سر سے قدم کئے ہوئے پہنچا عرض تسلیم کے بعد آستان بوسی
 کی جالیوں کو سینہ سے لگا کر باطن کو بفضلہ غل و غش سے پاک کیا اس وقت جو
 راحت دل کہ اس ناجیز کو حاصل ہوئی اس کی دریافت مجسود وجدان صحیح پر
 موقوف ہے کچھ عرض مدعا کرنا چاہ غفلت و صولت بارگاہ قفل دہان ہوئی اب یہ
 صورت ہوئی کہ دونوں ہاتھ سینہ پر بند ہے ہوسے ہیں نظر زمین پر لگی ہے نقش دیو
 کی طرح کھڑا ہوں امثالِ نسران میں زبان پر درود ابراہیمی جاری ہے اور عند لب
 دل مشتاق دیوانہ وار عالم محویت و مستی میں زمرہ سنج اس غزل کا ہے۔

غزل

جس کی تھی دل کو آرزو وہ رہنما یہ تھی	کرتے تھے جبکی جستجوہ مقتدا یہ تھی تو میں
شرمندہ جس سے چاند ہو خجالت ہو جس کو	کردین منور عرش کو وہ خوش نقا یہ تھی میں
پڑتے ہیں جس پر ہم درود و محبوب لاق و دو	جس سے عالم کا نمود شان خدا یہ تھی میں
نور مجسم جبکی ذات مصری سے ٹھہری جبکی بات	خلق خدا جبکی صفات ہو شواہد یہ تھی میں

عش برین کی سیر کر حسن ازل کی حسبہ
 تاج کرامت حکوتی غلت کی خلعت حکوتی
 مقصود خلق انس و جان مشہور در سر عیان
 محبوب رب یہی تو ہیں رحمت لقب یہی تو ہیں
 رحمت کے جسکی منظر حورو ملک جن و بشر
 ظل احد نور صمد فلان وہ ہر نیک و بد
 امت کے جو غمخوار ہیں اور بکیسوں کی یار ہیں
 مولایہی ماویٰ یہی ملجایی منجی ہے
 مرکزہ جان مقصود تن فخر زمان شاہ زمین
 حضرت محمد مصطفیٰ خیر الوئے نجم الہدیٰ
 مقصود از اربع البصر اور اطمینانی یہی تو ہیں
 ہر اک فضیلت حکوتی وہ پیشوا یہی تو ہیں
 رونق دہ کون مکان نور خدا یہی تو ہیں
 شاہ عرب یہی تو ہیں سلطان مایہی تو ہیں
 وہ سرور عالی گہر نام خدا یہی تو ہیں
 جسکی نبوت مستند وہ ذوالعلا یہی تو ہیں
 محبوب میں مختار میں بعد از خلیفہ یہی تو ہیں
 ہر ایک کے آقا یہی ظل خدا یہی تو ہیں
 محبوب ب ذوالمنن خیر الوار یہی تو ہیں
 شمس الضحیٰ بدر الدجی اصل علی یہی تو ہیں

آخر تر ہے طالع ترے کے کبرائی سامنے

سالار جن و انس کے شاہ ہدایہ یہی تو ہیں

مدینۃ المنورہ کی تفصیل اور اسکی اطراف کی دیواریں اور دروازے

محمد الدین نےروض المصطار میں لکھا ہے کہ ۳۱۳ ہجری میں اسحاق بن محمد الجندی نے
 مدینہ کے اطراف دیوار بنائی۔ مروز زمانہ پر جب وہ ضائع ہوئی تو ۳۱۶ء کے سرے پر
 خلافت الطالع لہ بن المطیع لہ کے زمانہ میں عضد الدولہ نے اسکی تجدید کی۔ یہ دیوار
 جبل سلع کے روبرو تھی۔ اس دیوار کے چار دروازے تھے ایک مشرق میں جس سے

لوگ بقیع غرقہ کو جاتے تھے۔ دوسرا مغرب میں جس سے وادیِ معین اور قبہ کو جاتے تھے۔ مصلیٰ حید حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا اُس دروازے کے اندر محلہ تیسرا دروازہ مابین شمال اور مغرب کے تھا۔ اور چوتھا دروازہ وہ تھا جس سے شہدار احد کی زیارت کو جاتے تھے۔ یہ مدینہ کی قدیم دیوار تھی۔

پھر سیم الدولہ نے ایک مضبوط دیوار مٹی اور اینٹ سے بنائی۔ سترہ ہجری میں جمال الدین محمد بن ابی منصور اصفہانی نے مسجد شریف کے اطراف ایک مضبوط دیوار بنائی۔ پھر ملک نور الدین محمود شہید بن زنگی جب خواب دیکھ کر مدینہ آیا تو ایک دیوار بنائی۔ ابن سحر حن کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ سلطان نور الدین نے اگلی دیوار یعنی دیوار جمال الدین کی تکمیل کی اور کہا کہ دیوار داخل مدینہ جمال الدین اصفہانی کی بنائی ہوئی ہے۔

ان دیواروں کی ہمیشہ تجدید اور ترمیم ہوتی رہی اور بادشاہوں کا ہمیشہ اس طرف اہتمام رہا۔ پھر سترہ ہجری میں ہاسر بن قلاؤن کے بیٹے صلح کے زمانہ میں ان دیواروں کی ترمیم ہوئی۔ پھر اشرف قانیبائی کے ایام میں بہت سے مقاموں میں اس کی ترمیم ہوئی

سترہ ہجری میں سعد بن ثابت بن حجاز نے دیوار مدینہ کے اطراف ایک خندق کھدائی جسکی تکمیل بغیر سل بن قاسم بن حجاز کی ولایت میں ہوئی لیکن اس وقت اُس خندق کا کوئی نشان نہیں۔

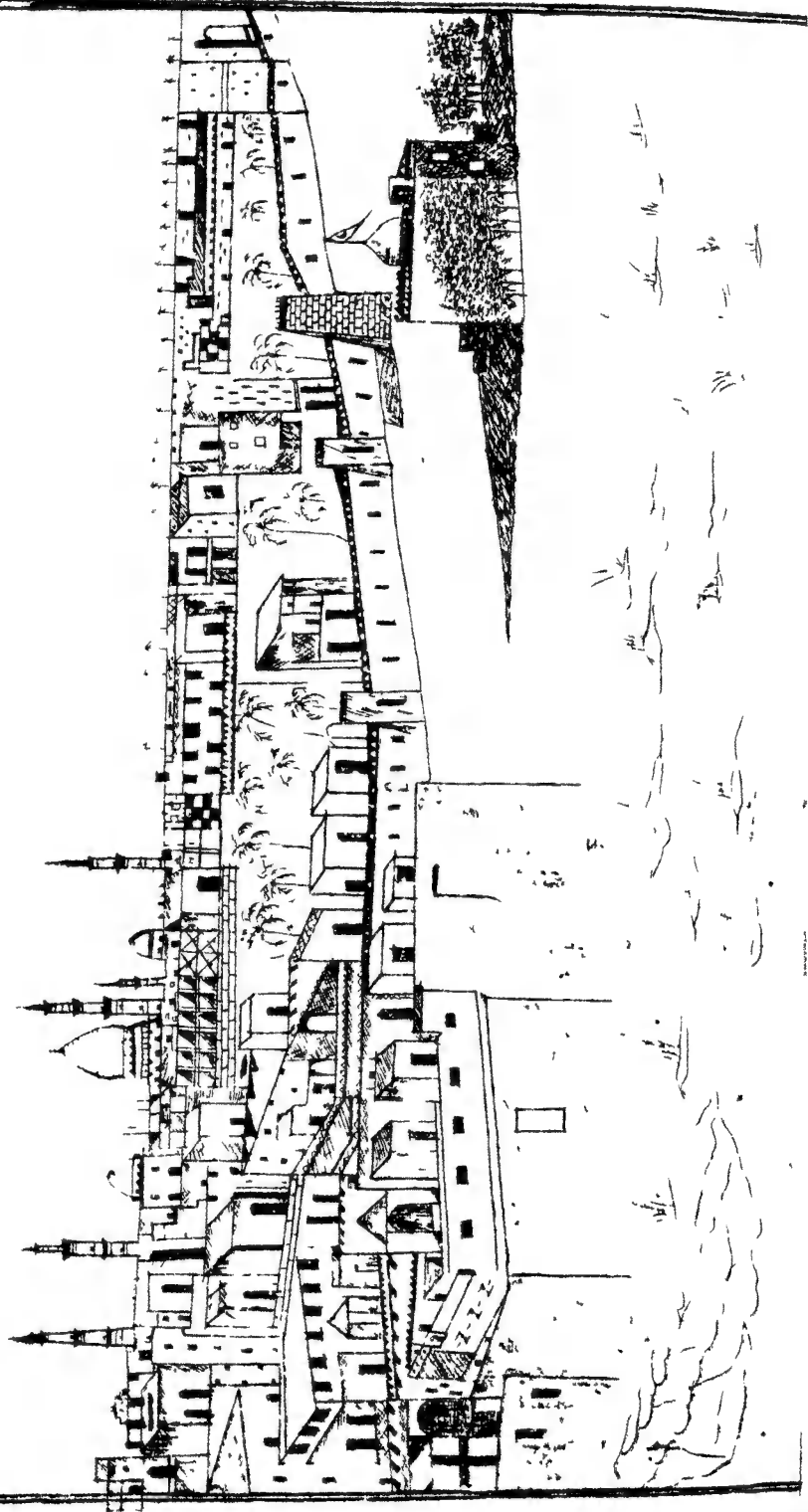
دیوار داخل مدینہ کی ترمیم سلطان سلیمان خان بن سلطان سلیم خان کے عہد میں ۱۲۶۱ھ ہجری
 میں سال کی مدت میں ہوئی اس دیوار کا طول تین ہزار بہتر گز ہے اور بروجوں کو اور
 دروازوں کو شامل کر لیں تو چار ہزار گز ہوتا ہے اس کی ترمیم کا خرچ ایک لاکھ دینار
 بتایا جاتا ہے۔ اس دیوار کے پانچ دروازے ہیں ایک جس سے بقیع کو جاتے ہیں۔
 اس کو باب البقیع اور باب الجمع بھی کہتے ہیں۔ دوسرا باب المجید
 شام کے سمت ہے اور اس سے قریب شامی اور غربی جہت میں جبل سلع کے
 مقابل ایک دروازہ ہے اس کو باب الشامی کہتے ہیں مغرب میں قلعہ کے
 شرقی اور جنوبی دروازے کے فتنے پر ایک دروازہ ہی اس کو باب المصغیر
 کہتے ہیں اور اس کے قریب مغرب میں باب المصری ہے اس دروازے
 پر آیہ اِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَاِنَّهُ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ اِنْ لَا تَقْلُوْ
 عَلٰی وَاَنْتُوْنِ مُسْلِمٰیْنَ لکھا ہے یہ دروازہ حجر اسود سے بنایا ہوا ہے اور
 اس وقت بہت شکستہ حال میں ہے۔

دیوار مذکور سے باہر مغرب اور جنوب کے جانب جو مکانات واقع ہیں ان
 سب کو کہتے ہوئے بقیع شریف سے قلعہ تک دیوار مذکور کے اطراف اور ایک
 دیوار ہے جس کے اندر بڑی وسعت ہے اس کے بھی پانچ دروازے ہیں دو دروازے
 بقیع کے طرف ہیں جن سے ایک کا نام باب العوالی ہے اس دروازے سے
 لوگ عوالی مدینہ کو جانے ہیں قبلہ کی جہت میں ان دو دروازوں کے متصل

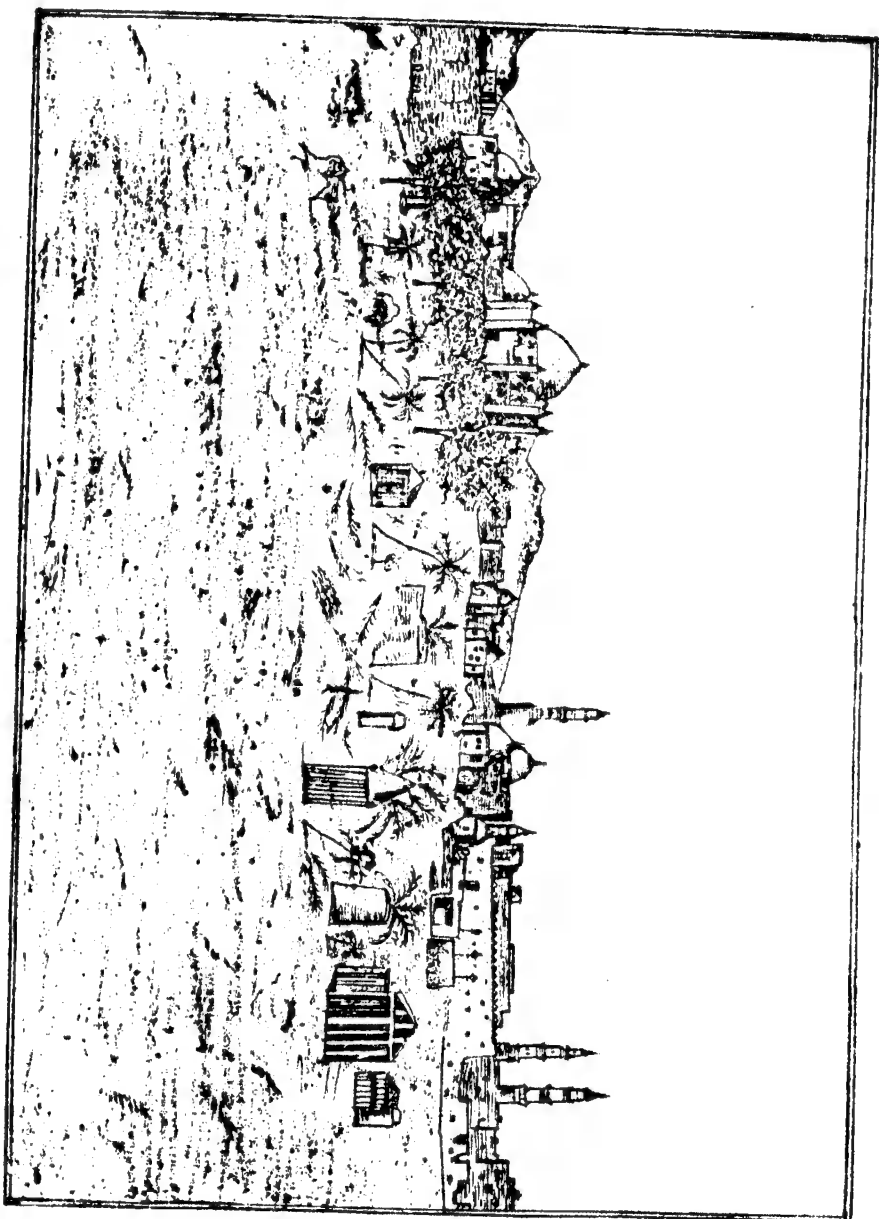
ایک دروازہ ہے جسکا نام باب السد اور باب قبا اور مغرب میں ایک دروازہ ہے اوسکا نام باب العنبر یہ حرہ غریبہ اور وادی عقیق کو اسی دروازے سے جاتے ہیں قلعے جو مدینہ طیبہ کو آتے اور جاتے ہیں دیوار خارجی میں باب الغنیمۃ اور دیوار داخلی میں باب المصری سے آیا گیا کرتے ہیں۔ شمال میں اس دیوار کے اخیر قلعہ کے پاس ایک دروازہ ہے باب الکومما جو جبل سلع کے مقابل ہے۔ یہ دیوار ٹٹی اور اینٹ کی ہے سہمیں بہت سے بُرج ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ دیوار حد دیوار اسحاق بن محمد اجدی یا حد دیوار عضد الدولہ پر بنائی گئی ہے۔ لیکن اوسکی تجدید و ترمیم کب ہوئی اور کس نے کی معلوم نہوا۔ مگر مدینہ میں یون مشہور ہے کہ بعد استیلاء سعود الوہابی مدینہ والوں نے اس دیوار کو بنایا اب یہ دیوار بھی خستہ حال ہے۔

دیوار داخل مدینہ اور اوسکے غریبی مکانات کے درمیان ایک بہت بڑا وسیع میدان قواضل حجاز کے اترنے کے لئے وقف کیا گیا ہے اوسکو بعض سلاطین عثمانیہ نے وقف کیا ہے اوسکو مناخما کہتے ہیں اس وقت پر دود دیواروں کے مابین جو آبادی ہے وہ بذاتِ خود ایک آباد شہر ہے جس میں جمعہ ہوتی ہے اور مدینہ اوس تمام آبادی کا نام ہے جو ہر دود دیواروں سے گھیری ہوئی ہے اور اوسکا ہر ایک رہنے والا منی کا حکم رکھتا ہے یعنی مدینہ قدیم اور مدینہ جد ہر دو کا رہنے والا منی ہے۔

منظر مدينة الرسول من ميدان مناخه



منظر مدینه از سناخه بشمول جنت البقیع



مدینہ طیبہ کے باشندوں کا حال

ابن عباس رضی اللہ عنہما سے روایت ہے کہ جسوقت بعد صد موطوناً نوح علیہ السلام کی کشتی جو دی نامی پہاڑ پر لگی تو کشتی والے جنکی تعداد تھی اطراف بابل میں اترے اور کثرت تو والد و تناسل سے لوگ زیادہ ہو گئے آپس میں نفرت اور اختلاف واقع ہوا پھر خدا کی زمین وسیع تھی لوگ اطراف میں پھیل گئے اونے ایک عجمی نے جو اولاد سام بن نوح سے تھی الہام اتہی سے عربی زبان وضع کی اور سرزمین حجاز میں مدینہ میں رہنے لگے چونکہ یہ لوگ علاق بن ارفخشذ بن سام بن نوح کی اولاد سے تھے انکو عمالقہ نام ہوا۔ انہی لوگوں نے مدینہ میں سب سے پہلے خلیستان کی زراعت کی۔ ان لوگوں کی عمر میں بیت بڑی قریب چار سو برس کی ہوتی تھیں اونکی اولاد بکثرت ہوئی سارا حجاز سواحل بحرین و عمان بلکہ ملک شام و مصر ان کے تصرف میں آ گیا مستکبران شام اور فرعونان مصر انہی کے اولاد ہیں۔ عمالقہ کے بعد یہ مبارک سرزمین یہودیوں کا مسکن ہوئی۔ کہتے ہیں کہ جب حضرت موسیٰ علی نبینا وعلیہ الصلوٰۃ والسلام حج بیت اللہ کے لئے حجاز کو آئے آپ کے ساتھ بنی اسرائیل کا ایک بڑا گروہ تھا واپسی کے وقت جب بنین برکت قرین مدینہ پر اونکا نزول ہوا تو اسکی آب ہوا کی لطافت سے اور نیز اسوجہ سے کہ اونھوں نے اپنی کتابوں میں اس سرزمین کو مؤمن حضرت نبی خاتم الزمان علیہ الصلوٰۃ والسلام کی صفت سے موصوف پایا تھا اوکی سکونت خستیار کی اور قبائل عرب سے بھی بعض لوگوں نے

اون کے ساتھ موافقت کی۔ تاریخ طبری سے معلوم ہوتا ہے کہ جب بخت نصر نے
 شام کو ویران اور بیت المقدس کو خراب کیا تو یہود اُس کے ظلم سے بیزار اور تنگ ہو کر
 اپنے اوطان سے نکلے اور سرزمین حجاز کو پہنچے پھر مدینہ کی سکونت اختیار کی۔ انکی
 حادثہ بھی کہ جب وہ عمر ہو جاتے تھے اور خود کو قریب ہلاک پاتے تھے تو اولاد کو وصیت
 کرتے تھے کہ اگر اُن کو قدیم موسیٰ خاتم النبیین صلی اللہ علیہ وسلم کا شرف
 حاصل ہو تو اُنکے تابعداروں میں منسلک ہوں اور سر موخلاف ورزی نہ کریں اُن کا
 شوق دریافت زمان سعادت تو امان کے لئے اس قدر تھا کہ مخالفوں کے ساتھ جب اونکو
 کوئی جھگڑا ہوتا تھا تو کہا کرتے تھے کہ انشاء اللہ کل جب نبی آخر الزمان علیہ الصلوٰۃ
 والسلام کا ظہور ہوگا ہم تھے بد خوہ لینگے مشیت ایزدی اوسکے مخالف تھی اور یہ عباد
 قباہل عرب کے انصار کے قسمت میں تھی جو اُنکے مقابل تھے جب آفتاب سالت
 بطحا کے پہاڑیوں پر روشن ہوا اول انصار کی آنکھیں کھلیں۔ اوصغون نے اقباس انوار
 رحمت الہی کیا حضور کے ساتھ طرح موافقت و متابعت ڈالی۔ یہود کی قسمت اولیٰ تھی
 انصار کی موافقت سے اونکا عناد اور بڑھ گیا برخلاف وصیت آبا و اجداد حضور کے
 ساتھ یہودیوں نے سرکشی کی اور کیا پایا۔ ابن ابی شیبہ جابر رضی اللہ عنہ سے روایت کرتے
 ہیں۔ اوس سے معلوم ہوتا ہے کہ حج بیت اللہ سے رجوع کرتے وقت جب حضرت
 موسیٰ اور ہارون علیہما السلام کوہ احد پر پہنچے حضرت ہارون کی قضا آگئی حضرت موسیٰ
 نے ایک قبر کھودی اور بجائی سے کہا اسی بجائی اب لقائی رب العالمین کے لئے

تیار ہو جاؤ حضرت ہارون زندہ قبر میں داخل ہوئے وہیں اون کی روح قبض ہوئی
موسیٰ علیہ السلام نے قبر کو بھر دیا اور شام کو روانہ ہوئے۔ اب یہود عوالی مدینہ میں
جو مسجد قبا کے اطراف ہی رہنے لگے۔

اولاد سام سے عمرو بن عامر نامی ایک رئیس نے دیار حجاز کو اپنی سکونت
کے لئے اختیار کیا اور سکا بڑا بیٹا ثعلبہ بن عمرو جس کے نسل سے اس و خضر بن
خاص ثریب میں رہنے لگا۔

عوالی میں یہود کے قبائل سے قریطہ اور نصیر مدینہ میں قبائل انصار سے
اوس و خزرج رہتے تھے کچھ دن آپس میں موافقت تھی پھر مخالفت ہو گئی اور
عداوت اس قدر بڑھ گئی کہ یہود کے ظلم و تعدی سے تنگ آکر انصار نے
ابو حبیلہ رئیس شام کے پاس جو صلاً قبائل انصار سے تھا فریاد کی ابو حبیلہ
نے ایک فوج جہار روانہ کر کے یہودیوں سے انصار کا انتقام لیا پھر یہ عداوت
سوا سو برس سے زیادہ رہی یہاں تک کہ زمانہ سعادت نشانیہ حضور کریمت گنجور میں
شرف اسلام سے مشرف ہو کر منطبق آیہ اِذْ كُنْتُمْ اَعْدَاءً فَالْتَفَتَ بَيْنَ
قُلُوبِكُمْ فَاصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ اِخْوَانًا ترجمہ یاد کرو کہ جب تم آپس میں ایک دوسرے
کے دشمن تھے پھر اللہ نے تالیف قلوب کی اور اس کی نعمت سے تم آپس میں
بہاؤیان ہو گئے) سارا جھگڑا منگیا جس نے نانا خراب اور تاراج ہوا اور جس نے
مرشد عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی اطاعت قبول کی اون میں پیوند اخوت

اور بھی مستحکم ہو گیا۔

بعض مورخین لکھتے ہیں کہ شیخ نامی بادشاہ سارے بلاد کو فتح کرنا ہوا مدینہ طیبہ کو پہنچا اور اپنے بیٹے کو اس سردار بنا کر گیا مدینہ والوں نے اس سے دعا کر کے آخر مار ڈالا تبع کو بیٹہ پہنچی تو انتقام کے لئے ایک لشکر عظیم لے کر آیا اور مدینہ کو تاراج کرنا چاہا علیٰ یہود سب جمع ہوئے اور تبع سے کہا یہ شہر نبی خیر الزمان کا دارالہجرت ہے اسکو کوئی شخص خراب کر نہیں سکتا خدا اسکا ہمیشہ حافظ و ناصر ہے یہ نہ سکر تبع اپنے خیال خام سے باز آیا اور ایک مکان آرزوی سکونت حضور میں تیار کیا اور اون مدینہ والوں کے سپرد کیا کہ اگر شرف سعادت قدم بوسی حاصل ہو تو حضور کے خادموں کے نذر کرنا اور اس کے ساتھ ایک خط لکھ دیا جس میں یہ بتین مرقوم تھیں۔

۵

شہدت علی احمد امتہ رسول اللہ باری النعم

فلو مد عمری الی عمرہ لکنت وزیر اللہ و ابن عمر

یعنی میں گواہی دیتا ہوں کہ حضرت احمد اللہ کے رسول ہیں اگر میری عمر اس قدر دراز ہوتی کہ میں اون کے زمانہ تک زندہ رہتا تو میں اون کے ساتھ ہرادرانہ سلوک سے رہتا اور اون کے کاموں میں وزیر و مشیر ہوتا۔ اس خط کو ایک بڑے عالم کے حوالہ کیا۔ ابوایوب انصاری رضی اللہ عنہ جنکے مکان میں حضور نے مدینہ کو تشریف لا کر نزول اجلال فرمایا اس عالم کے اولاد سے تھے اور اس خط کو ابوایوب انصاری نے

- حضور کو پہنچایا۔

اس وقت مدینہ طیبہ میں جو لوگ ہیں وہ سارے عالم کے اصل وصال سے ہیں
بارگاہِ یزدی میں جسکو شرف قبول حاصل ہوتا ہے وہ شخص مدینہ طیبہ کو اپنا مسکن بناتا
ہے چار بھنگی سے لیکر روسا و امرا تک سب فرشتہ خصلت ہیں اور صاف معلوم
ہوتے ہیں کہ یہ لوگ جنت کے رہنے والے ہیں علما اور مشائخین اور قرائد و اشاعر
اللہ نور علی نور ساری دنیا کا مادہ ملکیت اس شہر جنت بہر میں نظر آتا ہے یہاں کا بُرے
سے برا آدمی دوسرے شہروں کے اچھوں سے اچھلے ہے یہ لوگ انسان ہیں اور
انہیں کو انسان کہنا چاہیئے۔

ہجرت رسول اللہ لبومی مدینہ و استقبالِ بل مدینہ

جب حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مکہ معظمہ سے ہجرت فرما کر بقصد
مدینہ منورہ شہر سے نکلے آپ کے ہمراہ آپ کے رفیق حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ
تھے اور یہ خبر مدینہ والوں کو پہنچی تو ہر روز استقبال کے لئے شہر سے نکل کر مقام
حرہ میں انتظار کیا کرتے تھے۔ ایک روز جبکہ مدنی مسلمان بعد انتظار واپس ہو چکے
تھے تو ایک یہودی نے اپنے کسی کام کو جاتے ہوئے حضرت رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے اصحاب کو دیکھا تو بے اختیار چلا اٹھا کہ اے
عرب والو تم اپنے جس محترم اور معزز صاحب کے انتظار میں تھے دیکھو تو وہ آؤ ہیں
اینک آن سر و خرامان میرے اینک آن گلبرگ خندان میرے

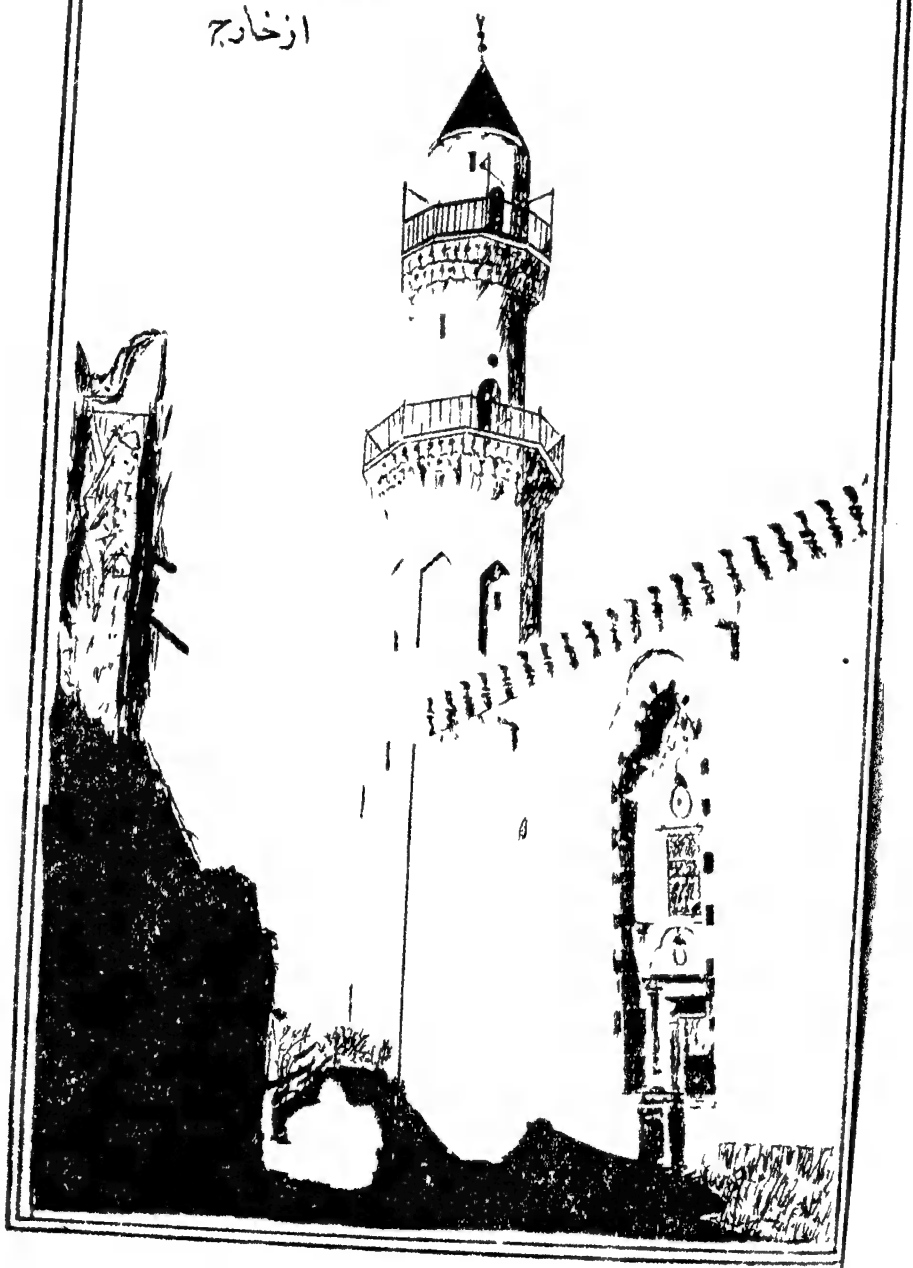
شاد باش ای خستہ ہجران بلا کز پہ در و دورِ دمان میرسد
 شوق کن ای طبلِ گلزارِ عشق کانِ گلِ نازِ گلستان میرسد
 در دل ہنسرہ روحی مید مردہ تن را مژدہ جان میرسد
 تازہ باش ای تشنہ وادیِ غم کز برایت آبِ حیوان میرسد
 دور شو ای ظلمتِ شامِ فراق کافقائِ وصلِ تابان میرسد

یہ سنتے ہی سارے مسلمان مسلح حضور اقدس میں حاضر ہوئے آپ ادن کو اپنے دہنے بازو لئے ہوئے روانہ ہوئے یہاں تک کہ مقام قبا میں قبیلہ بنی عمرو بن عوف سے کلثوم بن الہدم کے پاس ٹہرے اور قبا عوالی مدینہ میں محسوب ہے اور آپ کی تشریف آوری مقام قبا میں دو شنبہ کے روز ربیع الاول کے ہینہ میں ہوئی۔ آپ کی اقامت قبا میں تقریباً دس روز تھی حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ہجرت کے بعد حضرت علی رضی اللہ عنہ لوگوں کی امانتیں پہنچانے کے لئے مکہ میں تین روز رہے پھر مقام قبا میں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے اکریے۔

بنائمی مسجدِ قبا

قبا میں کلثوم بن ہدم کی ملک سے زمین کا ایک قطعہ تھا جس میں کجورین سکھائی جاتی تھیں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس سے قطعہ زمین مذکور کو لیا اور وہاں مسجد تیار کرنے کے لئے اہل قبا سے فرمایا کہ مقام حرہ سے تھپہ جمع کریں جب بہت سے پتھر جمع ہو گئے تو آپ نے قبلہ کے جانب ایک خط

منظر مسجد قبا
از خارج



طائفہ الکسوف
فی مسجد القعب



اس محراب کے محاذی جب حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کھڑے ہوئے تھے تو کعبہ
حضور کو نظر آتا تھا

کھینچا اور ایک پتھر رکھا۔ آپ کے حکم سے حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ نے آپ کے پتھر کے بازو ایک پتھر رکھا اور حضرت فاروق اعظم رضی اللہ عنہ نے اس کے بازو ایک پتھر رکھا پھر حضور کے ارشاد پر اصحاب حضور کے اور شیخین کے رکھے ہوئے پتھروں کے مقابل پتھر رکھنے لگے یہاں تک کہ مسجد پوری ہوئی۔ یہ پہلی مسجد تھی جس میں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مدینہ طیبہ میں اصحاب کی عبادت کے ساتھ نماز پڑھی اور بقول صحیح اسی مسجد کی تعریف میں آیہ التَّحِيَّاتِ اُتِيَ عَلَى الشَّقْوَى مِنْ اَوَّلِ يَوْمٍ اِلَٰهٍ نَازِلٌ هُوَ

اس مسجد میں بھی چاروں طرف عمارت تھی اور درمیان میں صحن مسجد اور وسط صحن میں ایک قبہ ہے جسکو مبرک الناقۃ کہتے ہیں یعنی حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی اونٹنی پہلے اسی مقام میں بیٹھی تھی۔ عمارت مسجد سے جانب کعبہ کے وسط میں محراب ہے اور اس کے بازو میں منبر شریف رکھا ہے یہ منبر سنگ مرمر کا بنایا ہوا ہے جسکو سلطان اشرف قاتیبائی والی مصر نے مسجد نبوی کے لئے تیار کیا تھا اور صد ہا سال مسجد نبوی میں رہا آخر ۸۹۰ھ ہجری میں سلطان مراد خان مرحوم کے حکم سے مسجد نبوی کے لئے ایک نہایت عمدہ اور خوشنما جدید منبر بنایا گیا اور سلطان اشرف قاتیبائی کا منبر مسجد قبا میں رکھا گیا مسجد قبا کے مصلیٰ کے بائیں جانب کے کونے میں ایک محراب ہے جسکا نام طاقتہ اکشف ہے۔

۱۵ البتہ وہ مسجد جسکی بنائے پہلے دن سے پرہیز گاری پر ہوئی ۱۲۷۸ھ

حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جب اس محراب میں کھڑے ہوتے تھے تو آپ کو کعبہ نظر آتا تھا اس لئے اس کو طاقۃ الکشف کہتے ہیں۔

وصول حضرت رسول اللہ علیہ وسلم بمکہ مکرمہ

پھر حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بنی النجار سے اپنے ماموں کو اپنی تشریف آوری کی خبر دی وہ پانسوا آدمی سے زیادہ تھے تلواریں لئے ہوئے پہنچے اور کہا چلئے ہم سب آپ کے تابع دار ہیں۔ آپ اور آپ کے اصحاب ہماری منازل میں امن چمن سے رہیں۔ خیبر براکر عمرو بن عوف کے قبیلے والے جمع ہوئے اور کہا یا رسول اللہ صلوات اللہ وسلامہ علیک کیا آپ ہم سے ناخوش ہو کر تشریف لیجاتے ہیں۔ یا اس سے کوئی اچھا مقام مطلوب ہے۔ آپ نے فرمایا مجھ کو مدینہ جانے کا حکم ہوا ہے۔ پھر آپ قصویٰ نامی اونٹنی پر جبکہ حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ سے چار سو درہم کو خرید فرمایا تھا سوار ہو کر چلے اور لوگ آپ کے دہنے بائیں اور پیچھے چل رہے تھے۔ کوئی پیدل تھا اور کوئی سوار۔ پھر آپ نے بطن وادی میں بنی سالم کے پاس نماز جمعہ ادا کی اور مدینہ پہنچے تو مدینہ والوں کو بھی خوشی ہوئی عورتیں تمام فرط مسرت سے مدحیہ اشعار پڑھتی نکلیں۔

طَلَعَ الْبَدْرُ عَلَيْنَا	مِنْ ثَنِيَّاتِ الْوَدَاعِ
وَجَبَّ الشُّكْرُ عَلَيْنَا	مَا دَعَى لِيَّ دَاعِ
أَشْرَقَ الْبَدْرُ فِينَا	وَاخْتَفَتْ مِنْهُ الْبُدُورُ

مِثْلُ حُسْنِكَ مَا رَأَيْنَا قُطُّ يَادَجَّهَ الشُّرُورِ
 أَيُّهَا الْبُعُوثُ فِينَا جِئْتَ بِالْأَمْرِ الْمَطَاعِ
 نَحْنُ جُورٌ مِّنْ بَنِي النَّجَارِ يَا حَبَّذَا مُحَمَّدٍ مِّنْ جَارِ

ترجمہ - ثنیۃ الودع سے (عوالی کے قریب کے پہاڑوں کے سلسلہ کا نام) ایک چاند ہم پر طلوع کیا ہے۔ اللہ کے داعی یعنی رسول ص جب تک اس کے بندوں کو اس کے طرف بلا تے رہینگے ہم پراوکی اس نعمت عظمی کا شکرو واجب ہے۔ ہم پرایسے چودہویں رات کے چاند کا طلوع ہوا ہے جس کے مقابلہ میں سارے چاند چھپ گئے۔ آپ کے حُسن کے مانند ہم نے کسی حسین کو دیکھا نہیں۔ آپ کا رخ مبارک سر و مجسم کار و شن چہرہ ہے یعنی جو کوئی آپ کو دیکھتا ہے عجب مسرور ہوتا ہے چہرہ کیا ہے واقع میں چاند کا ٹکڑا ہے بلکہ غیرت شمس و قمر اسی ہمارے پیغمبر آپ نے ہمارے لئے وہ احکام لائے ہیں جس کو قبول کرنا ہم پر واجب ہے۔ ہم سبھی بخار کی کسن لڑکیاں ہیں اور آپ کی ہمسائیگی پر اسی محمد صلی اللہ علیہ وسلم فخر و ناز کرتی ہیں۔ اگرچہ اس ناقص ترجمے سے عربی اشعار کا حق ادا ہوا نہیں تاہم اس کے دیکھنے سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ کیسے جو دل اور شوقیہ زبان سے یہ اشعار نکلے ہیں اور ان کے قائل کس درجہ شرا بہت محبت کے مست اور دریای عشق کے غرق تھے اوں کو سوای چہرہ محبوب کے کچھ نظر آتا تھا محبت کی لے اور نشہ میں جھومتے ہوئے غزل خوانی کر رہے تھے ہر ایک

کو آرزو تھی کہ حضور کے مبارک قدم سے اپنا گھر رشک ابرم اور غیرت گلزار فردوس
ہو۔ اہل مدینہ اسہمی لی آرزو اور قلبی تمنا میں مضطرب رہا نہ اپنے گھروں سے باہر
نکل جوق جوق حضور کے روبرو آتے تھے اور کمال عاجزی سے اپنے اپنے مقاموں
کو بتلا کر اترنے کے لئے التجا اور استدعا کرتے تھے۔ کوئی زبان حال سے ترنم ریز
اس شعر کا تھا۔

گر بر سر چشم من نشینی نازت بکشم کہ نازیسی
اور کوئی یون زفر نہ سنج ہوتا تھا۔

گاہ در دل ساز و گدردین جا ہر دو جای تست یا بد رالدحیٰ
اور حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے تھے کہ میرے ناقہ کو چھوڑ دو
وہ جہان بیٹھیکا میں وہیں اترؤنگا کیونکہ وہ مامور بہ ہے اور اسکو اترنے کا مقام
دکھلایا گیا ہے۔ پھر وہ ناقہ اس مقام پر بیٹھا جہاں اسوقت مسجد نبوی ہے اور
ایک روایت سے جہاں حجرہ شریف واقع ہے۔ پھر وہ اونٹنی ادٹھی اور ذرا سا
مشرق طرف ہٹ کر ابویوب انصاری رضی اللہ عنہ کے مکان پر بیٹھی صحابی موصوف
حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا سامان اونٹنی سے اوتار کر حضور
کے ملاحظہ اقدس میں گزارا کر اپنے مکان کو لگئے اور حضور نے فرمایا المرء
مع رحلہ یعنی ہر شخص اپنے سامان کے ساتھ ہے پھر حضرت رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم ابویوب رضی اللہ عنہ کے مکان میں اترے ذلک

۵

فَضَّلَ اللَّهُ يُونُسَ مِنْ نِسَاءِ

مبارک منزلے کان خانہ راہی جنین باشد ہمایون کشوری کان عرصہ راشاچی جنین باشد
یہ مکان مسجد کے شرقی جانب واقع ہے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
نے یہاں سات پہنچے قیام فرمایا۔ ابوایوب انصاری رضی اللہ عنہ کے مکان میں
جسکا پتہ نقشہ منسلکہ سطح زمین مسجد سے ملتا ہے قبلہ کے جانب دیوار میں ایک
محراب ہے اسی مقام میں ناثہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بیٹھا تھا۔ اب
زائرین اس مقام کی زیارت کرتے ہیں اور دو رکعت نفل ادا کرتے ہیں۔

تعمیر اول مسجد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

جس مقام میں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ناثہ پہلے بیٹھا تھا وہاں
آپ کے مسجد بنانی چاہی۔ وہ مقام دو تہیم انصاری لڑکون کی ملک سے تھا۔ جو
اسعد بن زرارہ کے آغوش میں پلتے تھے یہاں بھی کھجوریں سکھائی جاتی تھیں حضرت
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اوس کو خرید کر ناچا ہا تو نیم لڑکون نے اسکو
ہبہ کرنے کا ارادہ ظاہر کیا آپ نے نہ مانا اور آخر دس دینار کو خرید کیا۔ اوس میں
ایک دیوار تھی اور کوئی سقف نہ تھی۔ اوس زمانہ میں قبلہ بیت المقدس کے جانب
تھا حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تشریف آوری سے پہلے اسعد
بن زرارہ وہاں جماعت سے نماز پڑھا کرتے تھے اوس مقام میں مشرکون
کے قبور اور غرقہ اور کھجور کے درخت تھے آپ نے قبور مشرکین کو کھدوایا اور

درخت کٹوا کر قبلہ کے سمت بارہ لگائی مکہ سے تشریف لاکر حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مدینہ میں جو ابتدائی مسجد بنائی اسکی وسعت شرفاً تھ لہٰذا ساٹھ ہاتھ چوڑی تھی۔ پھر بعد فتح خیبر جب مسجد کی توسیع کی گئی تو اسکا طول و عرض برابر سو ہاتھ تھا۔

مسجد کا پایا پتھر سے مین ہاتھ عریض بنایا گیا تھا اسکی تعمیر اینٹ سے ہوئی تھی۔ بنا مسجد میں خود حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اپنے نفس نفس سے کام کرتے تھے قبلہ کی دیوار بیت المقدس کے سمت اینٹ سے بنائی اور جب تحویل قبلہ کا حکم ہوا تو یہ دیوار مقام اہل صفہ کی حد تھری صفہ مسجد کے اخیر کیا یہ وہ مقام تھا جس میں مساکین اصحاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تشریف رکھتے تھے جسکو کوئی گھر دار نہ تھا۔ اس مسجد کے مین دروازے تھے ایک قبلہ کے جانب۔ دوسرا باب عاتکہ جسکے محاذی اس وقت باب الرحمان یا باب الرحمت ہے تیسرا باب ال عثمان جسکے محاذی اس وقت باب جبرئیلؑ ہے جب تحویل قبلہ کا حکم ہوا تو آپؐ نے جانب قبلہ کا دروازہ بند کیا اور اس کے محاذی ایک دروازہ کھولا مسجد کے ستون لکڑی کے بنائے اور سقف کھجور کے پتوں کی تھی اور باقی کو صحن مسجد بنا کر چھوڑا۔

بنای مسجد کے ساتھ ہی ساتھ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اہبات المؤمنین سے حضرت سوڈہ اور حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہما کے

لئے مکان منور نے حضرت صدیقہ رضی اللہ عنہا کا مکان وہی ہے جہاں اس وقت حجرہ شریف واقع ہے۔ باقی ازواجِ مطہرات کے مکانات یکے بعد دیگرے اوقاتِ فخلہ میں بنائے گئے۔ اور پھر جب امہات المؤمنین کا انتقال ہو چکا تو ولید بن عبد الملک کی خلافت میں عمر بن عبد العزیز ستولی بنا مسجد نے امہات المؤمنین کے مکانوں کو مسجد میں داخل کیا۔

حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مسجد کی تعمیر جو بہت اہم کی اس کے حدود حسب ذیل تھے۔ یعنی قبلہ کے جانب مصلی شریف کے عقب کی دیوار۔ شام کے طرف بابِ جبریل کے دہنے بازو کے مقابل۔ مشرق میں منبر سے چوتھے ستون کے قریب جسکو اسطوانہ توبہ کہتے ہیں حجرہ شریف سے دو ہاتھ کے فاصلہ پر۔ اور مغرب کے سمت بھی منبر سے چوتھا ستون۔

۱۵ یہ بیان صاحبِ نزہۃ الناظرین کا ہے لیکن مسجد کے طرزِ حدود مسجد النبی علی بنار الاولیٰ کے دیکھنے سے جو اس وقت نظر آتا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مسجد کی حد غربی ستونِ رابعہ عن مصلیٰ النبی ہے جیسا کہ نقشہ منسلک سے ظاہر ہوتا ہے اور شیخ سمہودی خلاصۃ الفاہین مطری سے نقل کرتے ہیں کہ مسجد نبوی کی حد غربی وہ ستون ہے جو منبر کے بعد جانبِ غرب واقع ہے یہ قول موافق نقشہ غالبہ کے ہے اور اسی صورت میں محرابِ نبوی وسط مسجد میں واقع ہوتی ہے اور طول مسجد بھی قریب ستر ہاتھ کے ہوتا ہے جیسے سابق میں گذرا منبر کا کسب قدر کنارہ ہر ناحج نہیں کرنا برخلاف اسکے اگر حد غربی ستر چوتھا ستون ٹہرائی جائے تو مصلیٰ نبوی وسط مسجد میں نہیں رہتا اور طول میں اللہ فی والمغرب بہت زیادہ قریب نو ہاتھ کے ہوتا ہے پس راقم بطور کی نظر میں وہی قول راجح ہے جسے مطری کو غما وہی ۱۲ منہ

تعمیر ثانی مسجد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

جب حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جنگ خیبر سے منظر و منصور تشریف لائے تو مصلیوں کی کثرت کی وجہ آپ نے مسجد کی توسیع کی۔ قبلہ کی حد تو وہی قدیم حد قائم رہی بشرطی بن شاک (جالی) حجرہ شریف تک توسیع کی۔ مغرب میں منبر سے پانچویں ستون تک وسیع فرمایا۔ شام کے سمت باب النساء تک توسیع کی تو اب مسجد کی پیمائش طول میں ایک سو ہتھ اور عرض میں ایک سو ہتھ ہوئی۔ تعمیر مسجد میں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم خود آپ اینٹ اٹھا کر لیجاتے تھے۔

کبھی فرماتے تھے اللھم ان الاجراء اخر الاخرة فارحمنا لا تضارو المهاجرة ترجمہ۔ یا اللہ البتہ جس پر ہی تو آخرت کا اجر ہے پس الضار اور مہاجرین پر رحم کر۔ اور کبھی فرماتے تھے اللھم لا خیر الا خیر الاخرة فانضرا لا تضار والمهاجرة ترجمہ۔ یا اللہ خوبی ہے تو آخرت کی خوبی ہے۔ پھر الضار اور مہاجرین کی مدد کر۔ تمام اصحاب اس کام میں مصروف تھے حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ بنا مسجد میں اصحاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اینٹ اٹھاتے تھے اور حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بھی اونکے ساتھ ہوتے تھے ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ کہتے ہیں کہ ایک بار میں نے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا کہ اینٹوں پر اینٹیں اس قدر جمائے لیجاتے تھے کہ مبارک پیٹ سے سینہ تک ہوتی تھیں۔ میں نے خیال کیا کہ اس قدر بوجھ اٹھانا حضرت

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر بھاری ہے عرض کی یا رسول اللہ
 صلوٰۃ اللہ وسلامہ علیک آپ میرے حوالہ فرمائیں حضور نے
 فرمایا اسی ابو ہریرہ انیٹین بہت ہیں تم دوسری انیٹین اڑھا لاؤ کیونکہ لاعیش
 الاعیش الاخرۃ ترجمہ آرام ہے تو آخرت کا آرام ہے اور ایک روایت میں
 ہے کہ اصحاب ایک ایک اینٹ اڑھاتے تھے اور عمار بن یاسر دو دو انیٹین جنت
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے دیکھا اون سے مٹی جھٹکنے لگے اور فرمایا
 شاہ بائش عمار باغی گروہ او کو قتل کر دیا وہ انھیں جنت کو بلاتا ہوں گا اور وہ او کو
 دوزخ کو بلاتے ہوئے گئے۔ صدقے حضور کی ہمدردی کے کیسی غمخواری ہے۔ اے کریم
 عزیر علیہ ما عینہ تعالیٰ (ترجمہ جس چیز سے تم کو تکلیف ہو وہ چیز رسول اللہ
 اللہ علیہ وسلم کو بیت شاق اور ناگوار ہے) آپ کی غمخواری کا ایک کرشمہ ہے۔ اس
 بنا رثانیہ میں مسجد کی توسیع کے لئے زمین کی ضرورت ہوئی تو حضرت رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم نے صاحب زمین سے جو ایک انصاری تھے پوچھا کہ اس
 قطعہ زمین کو بمجاوضہ ایک عمارت جنت کے دیدے۔ وہ راضی نہ ہوئے پھر حضرت
 عثمانؓ ذوالنورین تشریف لائے اور اس زمین کو اس کے مالک سے دس ہزار
 درہم کو خرید کیا۔ پھر حضور نبویؐ میں حاضر ہو کر عرض کی یا رسول اللہ اس زمین کو جس
 قیمت سے آپ اس انصاری سے خرید فرما لیتے تھے مجھ سے بھی اسی قیمت
 پر خرید لیجئے۔ پھر آپ نے او کو حضرت عثمان رضی اللہ عنہ سے بمجاوضہ

قصہ حنبت خرید فرمایا۔

حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی فتنہ مسجد کی توسیع

حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے اپنی خلافت میں حضرت عباس رضی اللہ کے گھر کو مسجد میں داخل کیا۔ اور مغرب کے طرف دو ستون جبکا اندازہ بیس ہاتھ ہے بڑے اور جانب قبلہ ایک کمان جسکا عرض دس ہاتھ تھا بڑھائی۔ شام کے سمت مسجد کو تیس ہاتھ وسیع کیا اور شرق کی طرف علیٰ حالہ چھوڑ دیا۔ اب مسجد کا طول ایک سو چالیس ہاتھ اور عرض ایک سو بیس ہاتھ ہوا۔ مسجد کے چھ دروازے بنائے گئے دو قبلہ کے دہنے جانب اور دو بائیں سمت اور دو پیٹھ سے باب النبی میں جسکو اب باب جبریل کہتے ہیں کوئی تغیر ہوا نہیں باب عاتکہ (حال باب الرحمہ) قدیم دروازے کے محاذی بنایا گیا۔ مروان کے گھر کے نزدیک باب السلام بنایا اور باب جبریل کے بازو ایک دروازہ کہولا جسکو اسوقت باب النساء کہتے ہیں۔

حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے مسجد میں جو توسیع کی وہ شامہ ہجری میں ہوئی۔

یہہ بنا بھی اینٹ کی تھی اور ستون لکڑی کے۔

حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی بنائیں مسجد کی توسیع جو جانب مغرب ہوئی اوسمین

عباس بن عبد المطلب رضی اللہ کا کامل مکان اور جبر بن ابی طالب رضی اللہ عنہ کا نصف مکان داخل مسجد ہوا۔ اور شرق میں ابہات المؤمنین کے مکانات ہونے سے

براہ ادب آپ نے اونکو اونکے حال پر چھوڑ دیا۔

مسجد کے کنارہ شرقی پر شام کے سمت ایک صفہ بنایا جسکو بطحا کہتے تھے
جہاں لوگ بیٹھ کر بات چیت کیا کرتے اور شعار پڑھ کرتے تھے۔

حضرت عباس بن عبد المطلب رضی اللہ عنہ کا مکان جو مسجد میں داخل کیا گیا
اوسکا تفصیلی حال یوں کہا جاتا ہے کہ عمر رضی اللہ عنہ نے عباس رضی اللہ عنہ سے کہا کہ
مسجد مسلمانوں پر تنگ ہو گئی ہے میں اوسکو وسیع کرنا چاہتا ہوں۔ ایک طرف اسی
المؤمنین کے مکان میں اونکو توڑنے کی میری طاقت اور مجال نہیں لیکن دوسرے
طرف آپکا مکان ہے آپ اوسکو دیدیں کہ مسجد میں توسیع کی جائے اور اوس کے
معاوضہ میں آپ جو قیمت طلب کرتے ہیں میں اوسکے ادا کرنے کو حاضر ہوں او
منظور ہو تو اوسکے عوض مدینہ میں آپ جہاں چاہیں مکان خرید کر دیتا ہوں یا چاہے
تو اپنا مکان مسلمانوں پر صدقہ کیجئے یعنی مفت دیجئے غرض کہ ان تین باتوں سے
کسی ایک کو مان لینا آپ پر لازم ہے۔ عباس رضی اللہ عنہ نے کہا قسم ہے اللہ
کی حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مجھ کو یہ مکان علیحدہ کر کے دیا ہی
میں اوسکو ہرگز ندونگا۔ آخر اس جھگڑے میں ابی بن کعب رضی اللہ عنہ حکم مقرر ہوا
اونہوں نے کہا میں نے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا ہی
کہ حق سبحانہ تعالیٰ نے داؤد علیہ السلام کو حکم کیا کہ خدا کا گھر بنائے جہاں اوسکا ذکر ہوتا
رہے۔ داؤد علیہ السلام نے بیت المقدس کی تعمیر شروع کی اوسکے ایک کونے

کی تکمیل کے لئے بنی اسرائیل سے ایک مرد کے گھر کی ضرورت ہوئی داؤد علیہ السلام نے اسکو خرید کر ناچا ہا صاحب مکان راضی نہیں ہوا۔ داؤد علیہ السلام بہر حال اس مکان کو لے لینے پر آمادہ ہوئے۔ وحی الہی ای داؤد میں نے تجھکو اپنی عبادت گاہ تعمیر کرنے کہا تھا اور تو لوگوں کے گھر غصب کرنے پر آمادہ ہو گیا۔ تیری سزا یہی ہے کہ یہ کام تجھ سے پورا نہ ہو۔ پھر انکی دعا اور درخواست پر کہ یہ کام انکی اولاد سے پورا ہو گیا علیہ السلام نے اسکی تکمیل کی۔ اس حدیث کے سنتے ہی عمر رضی اللہ عنہ و عباس رضی اللہ عنہ کے مکان کا تقاضا کرنے سے باز آئے۔ اور عباس رضی اللہ عنہ نے اسوقت مکان کو مسلمانوں پر ایثار کیا۔

جعفر بن ابیطالب رضی اللہ عنہ کا نصف مکان ایک لاکھ درہم کو خرید کیا داؤد
دوسرا نصف حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کی بنامین داخل مسجد ہوا۔

حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کی خلافت میں مسجد کی توسیع

پھر حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے ۱۰^۱ سنہ ہجری میں اپنے ایام خلافت میں مسجد کی توسیع کی۔ اسکا آغاز غرہ ربیع الاول ۱۰^۱ سنہ ہجری میں ہوا اور انصرام ۱۰^۲ سنہ ہجری میں اس مدت میں آپ بذات خود مصروف کار تھے مسجد سے کبھی باہر نکالتے تھے دن کو روزہ رکھتے تھے اور رات کو مصروف نماز رہتے تھے۔ آپ نے قبلہ کے جانب ایک کمان اور مغرب کے سمت ایک کمان بڑھائی اسوقت قبلہ کی جودیلوا ہے وہ حد بنامی عثمانی ہے مغرب کے جانب منبر سے آٹھویں ستون تک۔

اور شام کے طرف دس ہاتھ کی توسیع کی۔

حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے ساری مسجد کو بشمول بنائے عمر رضی اللہ عنہ بالکل منہدم کیا اور از سر نو مسجد کی تعمیر کی۔ مسجد کی دیواریں پتھر کی بنائیں۔ ستون بھی پتھر کے بنائے جسکے جوف یعنی خلو میں لوہے کے ستون سیس سے جمادئے گئے تھے۔ سقف ساج کی لکڑی کی بنائی۔ آپ نے بھی عمر رضی اللہ عنہ کی طرح مسجد کے چھ دروازے رکھے۔ دو مغرب کے جانب۔ دو مشرق کے سمت۔ او دو شام کے طرف۔ یہہ شامی دروازے اور اون کے سوامی اطراف مسجد میں جوڑائے دروازے تھے جبکہ دیدیوار کے وقت بند کر دئے گئے۔ اس کے بعد ہمیشہ مسجد کے چار دروازے ہی رہے۔ یہاں تک کہ سلطان عبد المجید خان مرحوم کے زمانہ میں مسجد کی بنائے از سر نو ہوئی تو شام کے طرف ایک دروازہ کھولا گیا جو ہوقت باب المجیدی کہلاتا ہے اور سلطان نے اس کا نام باب التوسل رکھا۔ چونکہ عثمان رضی اللہ عنہ کی بنائیں اصل مسجد نبوی جو حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے مبارک ہاتھوں بنی تھی منہدم ہوئی لہذا ان کی بنائے سے لوگ خوش نہ تھے۔ کہتے ہیں کہ جب وقت بنا عثمانی کا کام چل رہا تھا کعب لاجباً رضی اللہ عنہ کہا کرتے تھے کہ خدا کو یہ کام پورا نہ ہو۔ لوگوں نے پوچھا آپ کیوں ایسا کہتے ہیں تو کہا کہ اس کی تکمیل پر فتنہ نازل ہونے والا ہے۔ اور وہ قتل عثمان رضی اللہ عنہ ہے لوگوں نے کہا کہ آخر عمر رضی اللہ عنہ بھی قتل ہوئے تھے تو

کہا کہ عثمان رضی اللہ عنہ کا قتل عمر رضی اللہ عنہ کے قتل سے ہزار درجہ بڑھ کر ہے عثمان رضی اللہ عنہ کے قتل کے بعد عدن سے روم تک خونریزی ہوگی۔ اور فی الواقع ختم خلافت بنی امیہ تک جتنی خونریزی ہوئی اس کا سلسلہ اسی ایک قتل عثمان ذوالنورین سے شروع ہوا۔

ولید بن عبد الملک کے عہد میں مسجد کی توسیع

پھر ولید بن عبد الملک کے زمانہ میں مسجد کی توسیع ہوئی جبکہ آغاز ۹۷ھ ہجری میں ہوا۔ اور ۱۰۰ھ ہجری میں۔ اسے مغرب میں دو کمانیں بڑھائیں اور مشرق میں مسجد کو موجودہ دیوار شرقی تک بمقدار تین سٹون کے وسیع کیا اور امہات المنیر کے حجرات کو منہدم کر کے داخل مسجد کیا۔

جس وقت حجرات شریف منہدم کر دئے گئے لوگوں میں ایک مصیبت واقع ہوئی اور سارا اندیشہ رونے لگا۔ سعید بن المسیب کہتے ہیں کاشکے یہ حجرے اپنے حال پر چھوڑ دئے جاتے کہ لوگ دیکھتے کہ حضرت سرور نام علیہ الصلوٰۃ والسلام نے دنیا میں کیسی زندگی بسر کی۔

دیسئے شرقی حصہ دیوار قبلہ کو حد قبلہ بنا عثمانی کے ساتھ ملا دیا۔ شام کے جانب صحن مسجد میں مربع قبور شریف سے دس سٹون کے صفوف بنائے اور اس کے بعد اور چار سٹون بنائے تو گویا مربع قبور شریف سے چودہ سٹون کے چار صفیں بنائیں اس سے بھی اپنی بنائیں عثمان رضی اللہ عنہ کے طرح پتھر اور لوہے

سے کام لیا۔ دیواروں پر نقش و نگار کئے۔ سقف ساج کی بنا کر اوپر طلا کاری کی۔
توسیع مسجد کے زمانہ میں ولید کے طرف سے عمر بن عبد العزیز عامل مدینہ
تھے انہیں کی نظارت میں توسیع مسجد کا کام ہوا۔

کہتے ہیں کہ جب ولید بن عبد الملک حج بیت اللہ سے فارغ ہو کر مدینہ طیبہ پہنچا
ایک روز منبر پر خطبہ پڑھ رہا تھا کہ اسکی نظر چہرہ ماہ پارہ حضرت حسن بن امام حسن رضی
اللہ عنہما پر پڑی اسوقت آپ حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا کے مکان میں تشریف
رکھتے تھے۔ اور آئینہ دست مبارک میں لئے اپنے جمال جہان آرا کا مشاہدہ فرماتے
تھے۔ ولید نے خطبہ سے فارغ ہو کر عمر بن عبد العزیز کو طلب کیا اور زبرد تو بیچ کی
کہ کیوں اہل بیت نبوی کو ابھی اس مکان میں رہنے کی اجازت دی اور کیوں فاطمہ
رضی اللہ عنہا کا گھر داخل مسجد نہیں کیا گیا۔

اُس مکان میں حضرت حسن بن حسن بن علی اور فاطمہ بنت حسین بن علی رضی
اللہ عنہم رہتے تھے انھوں نے گھر کو تحویل کرنے سے انکار کیا ولید کا حکم ہوا کہ اگر
اہلبیت نبوت مکان سے نہ نکلیں تو اون پر گھر گرا دیا جائے۔ پہر لوگ بغیر
اجازت اس خاندان مصطفوی کے گھر کا سامان باہر لیجانے لگے اور گھر کو ہندم
کرنا شروع کیا تو ناچار اہلبیت مکان سے نکل گئے۔ اور دن دھاڑے مدینے سے
نکل کر دوسری جاے رہنے لگے۔ اس مکان کے معاوضہ میں سات ہزار دینار حضرت
حسن بن امام حسن رضی اللہ عنہما کے پیش گئے گئے آپ نے اسکو قبول نہیں کیا

اور انکار کو قسم سے منکد فرمایا۔ عمر بن عبد العزیز نے ولید کو اس امر کی اطلاع دی اوس نے لکھا اہلبیت سے گھر چھین لو اور قیمت بیت المال میں داخل کر دو۔

حضرت ام المومنین جعفرہ رضی اللہ عنہا کے مکان کے متعلق بھی حضرت عمر کی اولاد سے اس قسم کا جھگڑا ہوا اوس وقت حجاج بن یوسف مدینہ میں تھا حکم کیا کہ گھر اونکے سروں پر گرا دو۔ لیکن جب یہ کیفیت ولید کو پہنچی تو اس نے عمر بن عبد العزیز کو لکھا کہ عمر رضی اللہ عنہ کے اولاد کی خوشنودی حاصل کرنے میں کوتاہی نہ کرنا گھر کی قیمت اودن کے خاطر خواہ دینا لین تو اونکی تعظیم کرنا اور ایک حصہ مکان کا اونکے لئے چھوڑ دینا اور مسجد میں اونکا ایک دروازہ بھی باقی رکھنا۔

افسوس کہ ولید نے توسیع مسجد سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خوشنودی حاصل کرنے کے عوض جگر گوشگان رسول مقبول اُقبیۃ خاندان علی و ہوئل کو بے خانمان کر کے گھر سے نکالا اور یوں ظلم و تعدی سے پیش آیا۔ یہاں سے حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی خلافت اور بنی امیہ کی حکومت کا فرق صاف نظر آتا ہے کہ اس مسجد کی توسیع کے لئے حضرت فاروق اعظم رضی اللہ عنہ عباس بن عبد المطلب کی ناخوشی کو گوارا نہیں کیا اور ولید نے حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہ کے پوتا پوتی کو اُن کے گھر سے مجبور و تعدی باہر کیا۔

مہدی عباسی کے عہد میں مسجد نبوی کی توسیع

پھر مہدی عباسی نے اپنی خلافت میں شام کے طرف دس ستون بنائے اوسکی

بنکا کا آغاز ۱۱^{۱۵} ہجری اور ۱۵^{۱۵} ہجری میں ہوا۔ آپس اس مقدار زیادتی پر مسجد کا خاتمہ ہو گیا۔ اسکے بعد جو کچھ عمارت کی تجدید ہوئی وہ اپنی حدود کے اندر ہوئی اور کسی مقام میں تغیر و تبدل ہوا نہیں۔ بعض لوگ مامون الرشید کی طرف بھی توسیع فی المسجد کی نسبت کرتے ہیں اور وہ ثابت نہیں۔

طول و عرض مسجد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

عرض مقدم مسجد شریف کا حسب بیان ابن زبالہ قبلہ کی جہت میں ایک سو پینتیس^{۱۶۹} ہاتھ ہے اور عرض مؤخر ایک سو تیس^{۱۷۰} ہاتھ۔ علامہ سمہودی کے تحقیق میں عرض مقدم ایک سو پینتیس^{۱۷۱} اور نصف ہاتھ اور عرض مؤخر ایک سو پینتیس^{۱۷۲} ہاتھ۔ اور طول مسجد دو سو تیرہ^{۱۷۳} ہاتھ سید برزنجی لکھتے ہیں کہ میں نے خود ناپا تو عرض مقدم ایک سو پچتر ہاتھ۔ عرض مؤخر ایک سو پینتیس^{۱۷۴} ہاتھ اور طول دو سو پچپن^{۱۷۵} ہاتھ پایا۔

راقم سطور کو اگر چہ کامل چالیس روز اس مبارک بقعہ میں رہنا نصیب ہوا لیکن پیالیش کو حد ادب سے متجاوز پا کر معذور رہا اور صرف بیان اسلاف پر کٹھا کیا۔ واللہ اعلم بالصواب۔

حد و دروضۃ المطہرہ اور اسکے حالات

حد و دروضۃ مطہرہ کے متعلق (جبکی نسبت حدیث شریف ما بین بیعتی و منبری) روضۃ من ریاض الجنۃ ترجمہ۔ در بیان میرے گھر اور میرے منبر کے ایک روضہ ہے ریاض جنت سے۔ (دار ہے) علما کو اختلاف ہے۔ بعد تحقیق جو ثابت

ہوا وہ یہ ہے کہ مصلائی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی کمان اور اس کے عقب کی دو کمانیں یعنی جنوب میں محراب نبوی کے عقب کے ستون سے شمال میں تین کمان تک اور مشرق میں حجرہ شریف کی جالی سے مغرب میں منبر تک پانچ کمانیں داخل حدود روضہ مطہرہ ہیں۔

یہ مقام بہت آراستہ ہے مسجد کے سارے ستون سنگ عقیق کے ہیں اور قد آدم مردم کی تختیوں سے اور طلائی نقش و نگار سے مزین ہیں۔ ترکی قصیدہ نصیب ان ستونوں پر مرقوم ہے۔ صبح سے عشا تک یہاں قرآن شریف کی تلاوت ہوا کرتی ہے۔ حدیث مذکور کے معنی میں کہ میرے گھر اور منبر کے مابین جو قطعہ ہے وہ جنت کے باغوں سے ایک باغیچہ ہے علماء کو اختلاف ہے کہ آیا وہ حقیقہ روضہ جنت ہے یا مجازاً جنت کہلاتا ہے۔ امام مالکؒ اور علما کی ایک جماعت کا بیان ہے کہ روضہ مطہرہ مثل اور قطعات زمین کے نہیں بلکہ واقع میں جنت کی کیاریوں سے ایک کیاری وہاں لاکر رکھی گئی ہے۔ جیسے حجر اسود جنت سے لایا گیا ہے اور بعض کہتے ہیں کہ بلحاظ کثرت ثواب عبادت کثرت نزول رحمت الہی اور کثرت حصول سعادت کے یہ مقام مجازاً روضہ من ریاض الجنۃ کہلایا۔ حافظ ابن حجر اس قول کو راجح بتلانے ہیں اور دوسرے قول پر ان کو اعتراض ہے کہتے ہیں کہ اس صورت میں فضیلت کی کوئی خصوصیت نہیں رہتی اور حالانکہ حدیث شریف کے سیاق سے ثبوت فضیلت پائی جاتی ہے نظر تحقیق و مضاف سے

مجتہبی سے انکار کرنے کی کوئی وجہ نہیں کیونکہ حجرِ اسود کے جنت سے لائے جانے کی خبر جس مبارک ذات سے ملی اسی مقدس سرکار نے روضہ مطہرہ کے روضۃ من ریاض الجنۃ ہونے کی خبر دی ہے۔ اوسمین ایک نازک بحیب رہی کہ حضرت ابراہیم خلیل اللہ انتقال حجرِ اسود سے منحصر ہوئے تو فخر نسل ابراہیمی حضرت محمد عربی علیہ الصلوٰۃ والسلام کا بھی انتقال روضۃ مطہرہ سے منحصر ہونا امر لازمی تھا کہ الولد سر لا بیہ۔

روضہ مطہرہ کے جانب شرقی شباک مقصورہ شریف کے کنارہ جناب قبلہ پر ایک تختی نصب ہے جسین ملاحروف سے یہ دو حدیث مرقوم ہیں۔ (۱)

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ الَّذِي أَخْبَرَنِي صَحِيحَ الْخَبَرِ أَنَّ حَوْلَ الْعَرْشِ سِتِّائِينَ أَلْفَ عَالَمٍ يَسْتَغْفِرُونَ لِحُبِّ ابْنِ بَكْرٍ وَعُمَرَ وَيَلْعَنُونَ لِبَعْضِ ابْنِ بَكْرٍ وَعُمَرَ (۲) وَقَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَا بَيْنَ بَيْتِي وَمِنْ بَرِّي رَوْضَةٌ مِنْ رِيَاضِ الْجَنَّةِ وَمِنْ بَرِّي عَلَى تَرْتَعَةٍ مِنْ تَرْتَعِ الْجَنَّةِ۔ ترجمہ الہی رحمت کاملہ نازل کر ہمارے سرور محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر جنہوں نے حدیث صحیح میں خبر دی ہے کہ عرش کے اطراف ساٹ ہزار عالم ہیں جو ہمیشہ ابوبکر و عمرؓ کے دوستوں کے لئے مغفرت طلب کرتے ہیں اور ابوبکر و عمرؓ کے دشمنوں پر لعنت کیا کرتے ہیں۔ (۳) اور فرمایا نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ میرے گھر اور منبر کے درمیان جنت کے باغیچوں سے ایک باغیچہ ہے اور

میرا نبہ حنبت کے کہا رہنے ایک کباری پہ ہے مسجد نبوی کا پہلے مرتبہ جلنا

غره رمضان المبارک شب جمعہ ۱۲۵۵ ہجری کو مسجد نبوی میں شمال کے جانب زاویہ غربی کو آگ لگی۔ اوسکی وجہ یہ ہوئی کہ خدام مسجد سے ایک شخص میناروں کے قنادیل روشن کمرنے کے لئے محزن غربی میں داخل ہوا وہاں ایک لکڑی کی جالی میں ایک چنگاری پڑ گئی اور بھڑک اٹھی جسکے بجھانے میں بہت کوشش کی گئی مگر سب بیکار ہو گئی آخر مسجد کی ساری سقف جل گئی اور سو اس قبہ کے جو اسوقت صحن مسجد میں تھا اور جس میں مصحف عثمانی رکھا تھا کچھ باقی نہ رہا اس آگ کی کیفیت فی الفور خاتم خلفای عباسیہ معتمد بن ہشام کو پہنچی ۱۲۵۵ میں تجدید عمارت کے لئے عراقی قافلہ کے ساتھ کارگیر آلات لئے ہوئے آئے۔ اسی اثنا میں محرم ۱۲۵۶ ہجری میں تاتاریوں کا غلبہ ہوا اور خلیفہ مع اہل عیال ہار گیا

ترمیم و تجدید عمارت مسجد نبوی بعد عرق اول

پھر مصر سے الملك المنصور نور الدين على بن الملك المعز عز الدين ابيك الصالحی نے۔ اور میں سے ملك المظفر شمس الدين يوسف بن المنصور عمربن علی بن رسول نے تعمیر مسجد کے لئے آلات اور اسباب دئے کہئے۔ اس عرصہ میں دالی مصر معزول ہوا اور اوسکی جائے اوسکے باپ کا غلام ملك المظفر سيف الدين محمود بن محمود ممدودہ رذیقہ ۱۲۵۵ ہجری میں تخت نشین ہوا اور مصر میں داخل ہوتے ہوئے ہی مارا گیا اور مسجد کا کام پورا ہونے نہ پایا۔ اوسی

سال کے اوآخر میں الملائک الظاہر دکن الدین بیدرس الصالحی والی مصر ہوا اور اوسی کی ریاست میں مسجد کی مرمت کا کام پورا ہوا۔

پھر ۸۸۷ھ ہجری دو سال کی مدت میں ملک الناصر محمد بن قلاؤن الصالحی کے ایام سلطنت میں صحن مسجد کی شرقی اور غربی جہات کی سقف از سر نو بنائی گئی اور اسکے بعد متعدد اوقات سقف مسجد میں خلل پیدا ہونے کی وجہ سے اسکی ترمیم اور تجدید ہوتی رہی۔ پھر ۹۰۷ھ شریف کی سقف میں خلل پیدا ہوا امیر بردکٹ الناجی المعمار نے ۸۸۷ھ ہجری میں اسکی ترمیم کی۔

پھر ملک اشرف قایتبائی کے زمانہ میں مسجد کی سقف از سر نو بنانے کی ضرورت ہوئی۔ منارہ شرقیہ میں جسکو منارہ بخاریہ کہتے تھے اور اب منارہ سلیمانہ کہتے ہیں شق پیدا ہوا۔ ۹۷۷ھ ہجری میں سلطان سلیمان نے اسکو از سر نو بنایا۔ اسی وجہ سے اسکا نام منارہ سلیمانہ ہوا۔ پھر سلطان عبدالعزیز خان مرحوم کے زمانہ میں اس منارہ میں شق پیدا ہوا اور اس کے حکم سے ترمیم ہوئی۔

مسجد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا بارشانی جلنا

تیرہویں رمضان المبارک ۸۸۷ھ ہجری کو شب کے وقت جبکہ رئیس الموزنین منارہ رئیسہ پر چڑھا اور دوسرے موزنین بھی باقی مناروں پر چڑھے اور تذکیر و تبلیغ میں مشغول ہوئے یک ایک بیٹ چار طرف سے ابر پیدا ہوا اگرچہ کے ساتھ بھلیان گوندنے لگیں سونے والے سب کے سب جاگ اٹھے بھلیوں سے آنکھوں میں چکا چوند آئی

اس حالت میں ایک بجلی گری جسکا ایک حصہ منارہٴ رُسیبہ کے ہلال پر گر اُسی نے فی الفور جان بحق تسلیم کی اور منارہٴ مذکورہ اور حجرہ شریف کے مابین جو سقف تھی اس میں ایک بڑا وزن ہو گیا اور اس وزن سے مسجد میں آگ لگی۔ سارے شہر میں مسجد کو آگ لگنے کا شور مچ گیا۔ امیر مدینہ اور اہلی مدینہ سب جمع ہو گئے اور آتش کو بجھانے کی کوشش کی گئی لیکن وہ بھڑکتی رہی۔ آگ بجھانے میں جن لوگوں نے سعی کی ان سے تقریباً دس آدمی ہلاک ہوئے جنہیں نائبِ خازنِ محرم بھی تھا۔

کہتے ہیں کہ جس شب کو مسجد کو آگ لگی اکثر لوگوں نے سفید پرندوں کو دیکھا کہ آگ کو ہمایہ کے مکانوں میں لگنے سے روکتے تھے۔ بڑے بڑے شعلے اطراف پھیلنے لگے لیکن اطراف کے مکانوں پر ان کا کوئی اثر ہوتا تھا۔

امیر مدینہ منورہ سید شریف زین العابدینؑ نے خبر دی کہ ایک صادق الکلام عربی نے اس شب کو خواب دیکھا کہ آسمان میں چراغ یعنی نڈیاں پھیل گئیں۔ میں نے اس کے عقب میں بڑی آگ لگی حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے آگ کو روک لیا اور فرمایا کہ میں اس کو اپنی ہمت سے روک لیتا ہوں۔ جزاۃ اللہ عن ائمہ افضل ما جازی نبتی عن ائمہ۔ اس آتش کا اثر اس قدر ہوا کہ ساری مسجد مثل تنور کے ہو گئی۔ صرف حجرہ شریف اور اسکے ستون باقی رہ گئے اور صحن مسجد کا قبہ بھی جو سابق کی آگ میں سلامت رہا تھا اور جس کا بانی خلیفہ الناصر لدین اللہ تھا اب بھی سالم رہا۔ اس آتش میں بجز اس سامان کے جسے نکالنے میں پہلے پہل جلدی لگی

روایتی تاریخ

بہت سا مال کتب اور مصاحف جلائے۔

اس حادثہ کی خبر ۱۶ رمضان المبارک کو سلطان ملک اشرف تائبانی والی مصر کو دی گئی اور ہر طرف اس سے ایک عام شورش پیدا ہوئی کہ اس مقدس مقام کو آگ لگنے کی کیا وجہ ہے آخر سب کے پاس یہ ثابت ہوا کہ امت کے بُرے اعمال کی وجہ یہ صورت ہوئی حضرت رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ناخوشی آگ کی صورت میں ظاہر ہوئی۔ خداوند عالم نے تہنیت کے لئے اس نشانی کو ظاہر کیا اور لسان قدرت یہ ندا کر رہی تھی کہ اے گروہ گناہگار! ان ذرا نظر عبرت سے دیکھو کہ تمہارے بُرے اعمال کی مشابہت سے باوصف تقدس اور حرمت ذاتی کے ہر مقدس مقام میں آگ لگی تاکہ تمہارے ہاتھوں کی ناپاکی کو اس سے دور کرے۔ اب لازم ہے کہ تم معاصی سے توبہ اور خدا کے طرف اخلاص سے رجوع کرو

شریف سمہودی رحمہ اللہ اس آگ کی وجہ یوں بتلاتے ہیں کہ اون روزوں مسجد شریف پر روافض کا عمل جاری تھا اور وہ ہر طرح متصرف تھے اون کے خبث باطن کی وجہ یہ آگ لگی۔ اور کہا کہ اس سے پہلے جو آگ لگی اس وقت دیوار مسجد پر دو شعر لکھے نظر آئے جس کا مفہوم یہ تھا کہ حرم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کسی حادثہ سے جلا نہیں جو باعث ہتک حرمت سمجھا جائے اور اس سے خوف پیدا ہو بلکہ فضیلت کے ناپاک ہاتھوں نے اس کے نقش و نگار کو میلایا تھا تو خدا نے جلا کر اس کو پاک کیا۔

حریق ثانی کے بعد سلطان اشرف قایتبائی کے عہد میں مسجد نبوی کا ترمیم پانا

جب بادشاہ مصر سلطان اشرف قایتبائی کو اس حریق ثانی کی خبر پہنچی تو فی الفور مسجد شریف کی تہطیف اور ترمیم کا اہتمام کیا گیا ایک سو سے زیادہ صانع اور کاریگر کلاں اسباب کے ساتھ روانہ کئے گئے۔ منارہ رئیسہ پورا منہدم کیا گیا اور نئے سر سے اسکی بناہوی دیوار جانب قبلہ بھی نئی بنائی گئی۔ دیوار شرقی باب جبریل تک نئی بنائی گئی۔ محراب عثمانی کی توسیع ہوئی۔ اوپر قبہ بنایا گیا۔ حجرہ شریف پر دیواروں کے اطراف بلند ستون قائم کر کے بعض سقف اون پر ایک لطیف قبہ بنایا گیا اور پھر اون ستونوں کے سروں پر اور ایک بڑا قبہ بنایا گیا۔ باب السلام کے مقابل دو قبے تیار ہوئے۔ باب السلام اطراف حجرہ شریف۔ دیوار قبلہ اور محراب عثمانی بن مرمر سفید سے کام لیا گیا۔ منبر شریف موزونوں کے کمرے مرمر سے بنائے گئے۔ باب الرحمہ کے منارہ کی بنیو ڈالی گئی۔ نور غزلی دیوار منارہ باب الرحمہ سے باب السلام تک نئی بنائی گئی۔ پھر مسجد کی سقف تیار ہوئی۔ شریف سہودی کا بیان ہے کہ اس ترمیم میں ایک لاکھ بیس ہزار دینار خرچ ہوئے۔

سلطان عبدالمجید خان مرحوم کے عہد میں مسجد نبوی کی تعمیر۔
ستہ ہجری میں مسجد نبوی کی یہ حالت ہوئی کہ بعض مقاموں میں سقف گرنے کے قریب ہو گئی اور مسجد گرنے لگی۔ یہ خبر سلطان المرحوم عبدالمجید خان کو پہنچی تو تحقیق حالات

کے لئے رفری افندی کو بھجوا بت عثمان افندی مہندس کے روانہ کیا۔ وہ مدینہ طیبہ کو آئے اور بعض مقاموں کو گرا کر دیکھا پھر استانہ علیا کو واپس آکر عرض حال کیا تو تعمیر و ترمیم مسجد کے لئے فرمان نافذ ہوا اور استانہ علیا سے حلیم افندی بولایت تعمیر مسجد ساز و سامان اور کاریگروں کی جماعت کے ساتھ روانہ ہوئے حلیم افندی نے بیع الحجر کو ہنچکر معدنوں کے لئے پہاڑوں کی تحقیق اور تفتیش شروع کی۔

وادی عقیق میں جو مدینہ طیبہ سے تین میل پر ہے ایک بہت بڑا پہاڑ ملا جسکے پتھر کا رنگ سرخ تھا یہ دیکھ کر متولی عمارت حلیم افندی بہت خوش ہوئے اور اسکو سلطان کی خوش طالعی کا سبب جانا کیونکہ اس سے پہلے جن بادشاہوں نے تعمیر مسجد نبوی میں اہتمام کیا اونہیں کیونکہ ایسا معدنی پہاڑ ملا تھا۔

تعمیر مسجد کیلئے وادی عقیق سے پتھر کا ملنا

وادی عقیق حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو بہت محبوب تھا آپ کے لئے وہاں سے شکار کیا جاتا تھا اور اسی کی کنکریوں سے قبور شریف کا نشان بنایا گیا تھا۔ اس کے متعلق ایک عجیب روایت بیان کی جاتی ہے کہ جب ہند میں تحقیق حال میں اطراف مدینہ سعی کرتے ہوئے اس وادی یعنی وادی عقیق کی طرف آئے تو اونہوں نے ایک عربی مقدس بزرگ کو دیکھا جو اس پہاڑ کا پتا بتا رہے تھے پھر جب اون کے طرف توجہ کی گئی کہ بجا وضہ سراغ دہی جبل عقیق اون سے حسن سلوک

۱۵ اس زمانہ میں عادت تھی کہ بعد دفن میت قبر کے نشان کے لئے زمین پر لال لکری بچھائی جاتی تھی ۱۶ منہ

کیا جائے تو اون کو نپایا۔ اور سب کو تعجب ہوا۔ متولی عمارت مسجد نے پہاڑ پر خیمے نصب کئے اور سنگ تراش تجھ پھوڑ کر کام کرنے لگے۔

بدویوں کا فتنہ

اس اثنا میں ایک فتنہ برپا ہوا بدوی پہاڑوں پر جمع ہو کر ستانے لگے مسافروں اور زائروں کو لوٹ بیٹے تھے۔ پہاڑ سے مدینہ کو سامان لانے کے مزاحم ہونے تھے کاریگروں پر زندگی تلخ کرتے تھے جب سرکاری سپاہی آتے تھے تو بدوی منتشر ہو جاتے تھے اور اونکی دایہ پر اپنی شہادت پر عود کرتے تھے۔ اس طریقہ پر ایک مدت گزری اور عمارت کا کام ملتوی رہا بیان تک کہ سترہ ہجری میں دولت علیہ نے خالد پاشا کو روانہ کیا۔ خالد نے اپنی دانائی سے سارے فتنہ کو فرو کیا۔ اور پھر عمارت کا کام برابر جاری ہو گیا۔ اور انہی ایام میں سلطان کے حکم سے باب مجیدی کھولا گیا تاکہ سامان لانے میں سہولت ہو اور ساکنین اماکن قریبہ کو تصدیق نہو کیونکہ اس سے پہلے سامان بالگ سے لایا جاتا تھا اور لوگوں کو اس سے تکلیف ہوتی تھی اکثر گھروں والے شکایت کرتے تھے۔ جب باب مجیدی کھولا گیا اور سامان اس رستہ سے آنا شروع ہوا تو ساری شکایتیں رفع ہو گئیں۔

پھر عمارت کا کام شروع ہوا پہلے شامی سقف کو منارہ بخار پہ یعنی منارہ سلیمانہ سے منارہ شکیدیہ یعنی منارہ مجیدیہ تک گر کر از سر نو اسکی تعمیر کی او دوہار جانب شام کو سبب اسکی استواری کے بحال رکھا۔ یہ سقف چار کمانوں پر

شامل تھی اب اس کے صرف دو کمانیں بنائی گئیں۔ پہلے ستون سنگ سیاہ کے تھے جس کے جوف میں لوہے کے ستون سیس سے جمائے ہوئے تھے اب سارے ستون سنگ سرخ کے بنائے گئے۔ ہر ستون اپنے اوپر اور نیچے کی چوکیوں کے علاوہ گیارہ گیارہ ہاتھ اڈچا ہے۔ کبشہ ستون ایک ہی پتھر کے تراشے ہیں۔ صرف اوکی چوکی علیحدہ پتھر کی ہیں۔

منارہ سلیمانہ کے متصل حکم سلطانی سے جو دروازہ کھولا گیا اس کا نام باب التوسل رکھا گیا جس کو اس وقت باب الحمیدی کہتے ہیں۔ باب التوسل کہنے کی وجہ یہ ہے کہ اس دروازہ سے مسجد میں داخل ہوتے وقت حجرہ شریف بالکل مقابل رہتا ہے اور مقام توسل و استمداد کا ہے۔

کہتے ہیں کہ اسی دروازے کے مقابل حمید بن عبد الرحمن بن عوف کا مکان تھا اس کا نام دار الضیافہ تھا حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے مہمان بہمن اتر کر رہتے تھے۔ پھر صحن مسجد میں جو قبہ تھا اس کو گرا دیا اور اس کی زمین کو چاروں طرف سے پست کیا۔ زمین کو کھود کر پست کرنے میں ایک حوض نکل آیا جس کے چار زینے تھے اور اس حوض میں عین الزرقا سے ایک نل لایا گیا اور فوارہ لگایا گیا تھا جس کے پانی سے لوگ استنجا پاک اور وضو کیا کرتے تھے جس کے وجہ سے کشف عورت ہونے کا اندیشہ رہتا تھا اور وہ باعث ہتک حرمت مسجد شریف سمجھا گیا اسلئے حوض اور فوارہ بند کر دیا گیا اور دروازوں پر حقفے اور وضو خانے بنائے گئے

جس سے مصلیٰ وضو کریں۔

خفیہ پانی کے مخزن کو کہتے ہیں جس میں کارک لگائے رہتے ہیں یہ خفیہ سارے دروازوں پر ہیں۔ باب الرحمہ اور باب النساء پر کارک متعدد ہیں مصلیوں کو اونٹنی بہت آرام ہے۔

عین الزرقا اسی نہر کا نام ہے جو مسجد قبا کے مغربی جہت میں بروجیہ سے لائی گئی ہے پھر اوسکے ساتھ نہر لہنی۔ نہر الزباط اور نہر غندق کا پانی شامل کر دیا گیا ہے۔ یہ نہر جانب قبلہ و غرب جاتی ہے اوسکی ایک شاخ شمال طرف لائی گئی ہے جو مسجد غمامہ پر سے ہوتی ہوئی باب مصری سے مدینہ میں لائی گئی ہے باب اسلام کے پاس اوسکا خزانہ ہے اوپر چرخ لگائے گئے ہیں۔ اہل مدینہ اوسی سے پانی پیتے ہیں۔ جو شخص کہ اس نہر کو مدینہ کو لایا وہ امیر سیف الدین بن الحسین بن ابی الہیجار تھا۔ (عود الی المقصود) منارہ رُیسیہ سے باب جبریل تک مسجد میں منسگن تھی اس حد تک دیوار کو گرا کر تقریباً پانچ ہاتھ زمین داخل مسجد کی گئی اور اوس کے بعد دیوار کی بنا ڈالی گئی۔ پہلے اس جگہ جنازہ رکھ کر نماز پڑھا کرتے تھے۔ اس وقت جنازہ روضہ مطہرہ میں رکھا جاتا ہے اوسکا تفضیلی حال انشاء اللہ آئندہ آئیگا۔

اسکے بعد منارہ شکیلہ کے لئے پانی تک بہت ہی بڑا پایہ کھودا گیا اس پایہ کو بڑے بڑے میخوں سے خوب مضبوط کیا اور سنگ سیہ سے پایہ کی بھرتی ہوئی اوسکی کرسی تک کو سنگ سیہ سے بنایا۔ منارہ کو از سر نو بنایا۔ اسی وجہ سے

اس کو منارہ مجید یہ کہتے ہیں کیونکہ سلطان عبدالمجید خان مرحوم کے زمانہ میں اس
تجدید ہوئی۔ جیسے منارہ بخاریہ کو سلطان سلیمان خان مرحوم کے زمانہ میں از سر نو تیار
ہونے سے منارہ سلیمانیہ کہتے ہیں۔

غربی دیوار کو بھی اوسکے استحکام کی وجہ سے علی حالہ کبہ چھوڑا لیکن سقف
اس جہت میں بھی چار کمانوں پر تھی اوسکو تین کمانوں پر قائم کیا اور مابین الاساطین کو
وسیع کیا۔ اگرچہ تعداد میں ایک کمان کم ہو گئی لیکن سقف کے عرض کی حد صلی میں
کوئی فرق نہیں آیا۔ اب جانب غربی میں بشمول اساطین ملصقہ دیوار چار صفوں
اساطین پر تین کمانیں قائم ہوئیں۔ یہ اساطین ملصقہ دیوار سب نئے ہیں جو آگے تھے۔

باب جبریل سے نکلے بعد خارج مسجد تھوڑی سی جای سایہ دار ہی
اور اس سے ایک دروازہ قبلہ کے جانب کھلا ہے جس سے نکلیں تو دارالعرشہ
میں داخل ہوتے ہیں اور دارالعرشہ سے نکلنے کے لئے جانب شام ایک دروازہ ہی
یہہ ہر دو دروازے سلطان عبدالمجید خان مرحوم کے وقت کے بنائے ہوئے ہیں۔

باب جبریل سے نکلے بعد دروازہ جانب قبلہ تک جو جای ہے یہ وہی
جائے ہے جہاں ہمارے سرکار اور مولا اکثر جنازہ کی نماز پڑھا کرتے تھے اگرچہ آپ
نے عین مسجد میں بھی نماز جنازہ پڑھی ہے لیکن اکثر اوقات اسی جای نماز جنازہ
ہوا کرتی تھی۔ مسلم شریف میں روایت ہے کہ حضرت صدیقہ ام المؤمنین عائشہ رضی اللہ
عنها نے سعد بن ابی وقاص کے جنازہ پر مسجد میں نماز پڑھنے کو فرمایا لوگوں نے

انکار کیا تو فرمایا کیا لوگ اس قدر جلد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے عمل کو
 سجدوں گے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے سہل بن بیضار کے
 جنازہ پر مسجد ہی میں نماز پڑھی ہے۔ ایک روایت میں یوں فرماتی ہیں کہ قسم اللہ کی بیعت
 حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بیضار کے ہر دو فرزندوں یعنی سہل
 اور او کے بھائی کے جنازوں پر مسجد میں نماز پڑھی حضرت فاروق اعظم رضی اللہ عنہ
 نے حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ پر مسجد میں نماز پڑھی۔ صہیب رضی اللہ عنہ نے
 عمر رضی اللہ عنہ پر مسجد میں نماز پڑھی۔ اور جنازہ منبر کے متصل رکھا گیا تھا۔

حافظ ابن حجر کہتے ہیں کہ اس سے مسجد میں نماز پڑھنے کے جواز پر اجماع
 نظر آتا ہے اور یہی مذہب ہی شافعی مالک اور احمد کا اور احناف او کو مکروہ سمجھتے
 ہیں لیکن حرمین شریفین میں احناف بھی دوسرے ائمہ کی تقلید کرتے ہیں اور
 کسی حنفی کو اس سے انکار نہیں بلکہ اس کے جواز پر فتویٰ بھی دیا ہے۔ علامہ قطب
 الدین الحنفی نے اپنی کتاب اعلام میں امام ابو یوسف سے بھی ایک قول مثل امام
 شافعی کے نقل کیا ہے۔

اوس کے بعد مدینہ والوں کی یہ عادت تھی کہ سارے جنازوں کی نماز
 داخل مسجد ہونے لگی اور اعیان شہر پر وضہ مطہرہ میں نماز پڑھائی جاتی تھی۔ اہل شیعہ
 سے صرف اوس کے سادات پر نماز جنازہ داخل مسجد ہوتی تھی اور باقی جنازوں پر خارج
 مسجد۔ اہل سنت سے بائتنا محتاجون اور مسافروں کے سارے جنازے مسجد

میں لائے جاتے تھے۔

آجکل مدینہ والوں کی یہ عادت ہے کہ بطریق غالب نیک اپنے جنازہ کو باب الرحمہ سے مسجد میں لاتے ہیں اگرچہ مذکور دروازہ اونکی راہ میں نہ ہو۔ پھر میت کو باب التوبہ کے مقابل مواجہ شریف میں رکھ کر حاطان جنازہ تھوڑی دیر کھڑے رہتے ہیں میت کے طرف سے سلام اور طلب شفاعت کرتے ہیں۔ پھر صدیق اکبرؓ اور فاروقِ عظیم رضی اللہ عنہما سے توسل کر کے مواجہ شریف کے طرف رجوع کرتے ہیں اور دعا کے بعد ہجوم زائرین کے وقت محراب عثمانیؓ کے روبرو اور دوسرے اوقات روضہ مطہرہ میں محراب نبویؐ کے روبرو جنازہ رکھا جاتا ہے اور بعد نماز روضہ مطہرہ سے ہوتے ہوئے باب جبریلؑ سے نکل کر بقیع شریف کو لیجاتے ہیں۔

جبکہ جنازہ محراب عثمانیؓ کے پاس رکھا جاتا ہے تو احناف میت کے پاؤں امام کے بائیں جانب کرتے ہیں خواہ میت مرد کی ہو یا عورت کی اور شوافع میت مرد کی ہو تو پاؤں امام کے دہنے جانب کرتے ہیں اور عورت کی ہو تو مثل احناف کے پاؤں امام کے بائیں جانب کرتے ہیں۔ برخلاف اس کے جب میت محراب نبویؐ کے پاس روضہ مطہرہ میں رکھی جاتی ہے تو احناف اور شوافع بلا اختلاف میت مرد کی ہو یا عورت کی پاؤں امام کے دہنے جانب اور سر قبر شریفؓ سرورِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے طرف کرتے ہیں اور یہی مقتضای ادب ہی اور بس۔

امام حسن رضی اللہ عنہ کے جنازہ کا مواجمہ قبر شریف میں کہا جاتا

حضرت امام حسن علیہ السلام کا جنازہ سب سے پہلے مواجمہ قبر شریف میں رکھا گیا تھا۔
 امام حسن علیہ السلام نے اپنے بھائی امام حسین علیہ السلام کو وصیت کی کہ میں نے حضرت عائشہ
 رضی اللہ عنہا سے اجازت لی ہے۔ میری نعش کو میرے نانا رسول اللہ صلی اللہ علیہ
 وسلم کے روبرو رکھنا لیکن لوگ مجھ کو حجرہ شریف میں داخل ہونے کی اجازت نہ دیں گے۔
 اس وقت مجھ کو میری ماں کے پاس دفن کرنا اس وصیت کے مطابق امام حسین علیہ
 السلام نے اپنے بھائی امام حسن علیہ السلام کے جنازہ کو مواجمہ شریف میں رکھا اور جبکہ
 آپ کو داخل حجرہ شریف کرنے کی اجازت نہ ملی تو حسب وصیت بقیع غرقہ میں اپنی والدہ
 محترمہ فاطمہ الزہرا رضی اللہ عنہا کے پاس دفن کیا۔ آج اس پر ایک بڑا قبہ بنا ہوا ہے
 جسکو قبۃ اہل بیت کہتے ہیں۔ اور بقیع میں سب سے بڑا قبہ یہی ہے۔ امین عباس بن
 عبدالمطلب رضی اللہ عنہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے چچا۔ امام حسن
 مجتبیٰ علیہ السلام۔ سید اساجدین امام زین العابدین علیہ السلام۔ امام محمد باقر علیہ السلام۔
 امام جعفر الصادق علیہ السلام اور خاتون قیامت حضرت خیر النساء فاطمہ الزہرا رضی اللہ
 عنہا کے قبور ہیں۔ علامہ ابن سلیمان ذخیر النافع میں ایک روایت سے امام حسین علیہ السلام
 کے سر مبارک کو بھی یہیں مدفون بتاتے ہیں۔ زبیر بن بکار کی روایت سے حضرت
 علی رضی اللہ عنہ بھی یہیں مدفون ہیں۔ صاحب نزہۃ الناظرین کہتے ہیں کہ یہاں حضرت
 علی اور حضرت حسین رضی اللہ عنہما کی زیارت کے متعلق میں نے کسی کو تعرض کرتے

اول جنازہ مواجمہ شریف میں رکھا گیا وہ امام حسن کا تھا

ہوئے نزدیکھا تو پس لازم ہے کہ زیارت میں ان ہر دو بزرگوں کا بھی نام لیکر سلام پڑھے
(رجوع الی المقصد) اس اثنا میں ناظر عمارت مسجد کی وفات ہو گئی تو
اونکی جابی ہستانہ علیا سے ۱۵ صفر ۲۲۰ھ ہجری کو ادھم پاشا مدینہ آئے پھر باب النصار
سے باب جبریل کے بائیں عمارت کی تجدید کی اور ستون کے بائیں وسیع کیا اور یہ
تجدید اس دروازے تک ہوئی جو حجرہ شریف میں شام کے جانب صحن کے مقابل
ہے۔ دُکۃ الاغوات کے بازو ایک دو منزلہ مخزن بنایا جس میں حجرہ شریف کے شمع
وغیرہ جو شب کو جلتے ہیں اور عود دان اور فانوس رکھے جلتے ہیں۔ دُکۃ الاغوات کے
اطراف پتیل کا کثیر بنایا گیا ہے اور اس کے قبلہ کے جانب ایک چبوترہ بنایا گیا ہے
جو دُکۃ الاغوات سے کسی قدر رست ہے اور اس کے اطراف بھی پتیل کی جالی کا کثیر ہے
اور اس کے وسط میں محراب تجدید ہے جس پر طلا سے آیۃ تہجد لکھی ہے۔

تخلیۃ المسجد بعد الصلوۃ الغشا

ہر روز بعد نماز عشا کے خدام مسجد نبوی باستثناء اس شخص کے جو شیخ الحرم سے
اجازت شب باشی لیکر رہتا ہے سارے مصلیوں کو مسجد سے باہر روانہ کر دیتے ہیں
اور اس کام میں اسقدر جلدی کجائی ہے کہ بعد نماز عشا کے اطمینان سے سلام پڑھنے
کا قابو کم ملتا ہے۔ اور یہ سنت عمری ہے حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی بھی یہی عادت
تھی کہ بعد نماز عشا کے لوگوں سے فرمایا کرتے تھے کہ اپنے اپنے منازل کو چلے جائیں
الا وہ شخص جو مصروف نماز ہوتا تھا۔

النقص للحرمة

۱۲۵۰ھ ہجری میں جبکہ سلطان محمود خان مرحوم کی بی بی مدینہ طیبہ کو زیارت کے لئے آئی اور اسکے واسطے مسجد میں شرقی جانب صحن کے کمانوں میں ایک مقام لکڑی کے کثیرے سے محفوظ کیا گیا جسکو القفص للحرمة کہتے تھے سلطان عبدالجبار خان مرحوم کے حکم سے اسکی توسیع کی گئی جبکہ وہ مقام بھی تنگ ہو گیا تو ۱۲۵۰ھ ہجری میں شیخ الحرم محمد حافظ پاشا کے حکم سے منارہ سلیمانہ تک اسکی توسیع کی گئی۔

دکۃ المحافظ

باب جبریل سے مسجد میں داخل ہونے والے کے دہننے بازو ایک چھوٹا سا چبوترہ بنایا گیا۔ یہاں شیخ حرم بیٹھا کرتے ہیں اور اسکو دکۃ المحافظ کہتے ہیں اور محافظ سے مقصود محافظ مدینہ یعنی شیخ الحرم ہے۔ مدینہ طیبہ میں جو ترکی افسر حکمران ہوتا ہے اسکو والی مدینہ کہتے ہیں بلکہ اسکو محافظ مدینہ یا خادم الحرم یا شیخ الحرم کہتے ہیں اور یہی امر مقتضاً اور ہے۔ کیونکہ سلطان مدینہ اور والی مدینہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم خدا کے محبوب ہیں جو اسوقت اپنے حجرہ مبارک اور مقدس منورین زندہ ہیں صرف سنت الہی سے ہمارے آنکھوں سے محبوب ہیں۔

سقف المسجد

مسجد شریف کی سقف جانب قبلہ حضرت رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کے مبارک زمانہ میں صرف تین کمانوں پر تھی۔ پھر حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے نجاب

قبلہ ایک کھان بڑھائی اور پھر حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے جانب قبلہ ایک کھان بڑھا
اور پھر ایام دولت ناصر محمد قلاؤن اصالحی میں شام طرف دو کھانوں پر سایہ ڈالا گیا۔ پھر
سلطان مراد خان کے زمانہ میں جانب شام تین کھان تک سقف بڑھائی گئی باوصف اسکے
سقف مسجد حد مسجد اہلی تک نہ پہنچی اسلئے یہہ رای قائم ہوئی کہ اور دو کھانوں پر سقف
ڈالکر مسجد کو حد اہلی تک پہنچا دیں۔ پھر معمار مسجد صالح افندی کی حسن تدبیر سے اس
سقف کا کام پورا ہوا۔ اور ساری مسجد کی سقف ایک وتیرہ پر بنائی گئی۔ اور اس امر کا
کا پورا لحاظ رکھا گیا کہ کوئی ستون اپنے مقام اصل سے ہٹا یا بچائے بہر حال تعمیر مسجد
اس کیفیت سے ہوئی کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد مبارک
میں جو ستون جس مقام میں تھا اب بھی اوسی مقام میں ہے۔ فرق صرف یہہ ہے کہ
اوس وقت ستون لکڑی کے تھے اور زیادہ ضخیم تھے اور اب سنگ عقیق کے او
ضخیم بن گویا قدیم ستون کا محل اور مقام حالیہ ستون اندر مندرج ہے۔ پس آثار قدیمہ اور آثار نبویہ
کے سارے برکات باقی رہے۔

پھر متولی عمارت مسجد رشتہ افندی نے منارہ شکبہ کو جسکی سلطان
کے حکم سے تجدید ہوئی اور اوسکا کام صرف کرسی منارہ تک پورا ہوا تھا اپنی نظارت
میں ہلال منارہ تک پورا کیا اور اس منارہ کا نام منارہ مجیدیہ ہوا۔ یہہ منارہ نہایت محکم
ہے اور اوپر بہت سافش و نگار ہے اوسکے دیچون کے اطراف برآمدہ تیار کر کے
لوہے کی جالی کا کثیر لگا دیا گیا ہے۔

جبکہ مسجد کی تعمیر پوری ہو چکی تو ناظر عمارت مدینہ نے مدینہ کے ادیبوں سے تاریخ بنائی مسجد کی فرمائش کی اور ایک تطیل پتھر اسکے کندہ کرانے کے لئے مہیا کیا لایق ادیبوں نے قطعات تاریخ لکھے جس میں سلطان کی تعریف تھی اور انتخاب کے لئے حضور سلطانی میں روانہ کیا۔ اعلیٰ حضرت نے اُن اشعار کو مسجد میں لگانا پسند نہیں فرمایا۔ شعر اکو بطریق انعام سوا سوط لائی مجید دی روانہ کئے اور شیخ الاسلام محمد رشتیق افندی کی رائے کے موافق اس پتھر پر حدیث شریف صلوٰۃ فی مسجدی ہذا افضل من الف صلوٰۃ فیما سواہ الا المسجد الحرام (ترجمہ میری اس مسجد میں ایک نماز دوسرے مسجدوں کے ہزار نمازوں سے افضل ہے سو مسجد الحرام کے) کندہ کرائی گئی اور وہ پتھر مسجد کے روبرو کے کمانوں سے وسطی کمان کے اوپر نصب کیا گیا ہے۔

ستون محاذی فرق مبارک کے پایہ میں پانی کا جاری ہونا
 فرق مبارک کے محاذی اساطین کے لئے جبکہ پایہ کھودا گیا تو اسطوانہ توبہ اور اسطوانہ سیر کے بائیں سر مبارک حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے محاذی پانی جاری ہوا جسکا ذائقہ بہت لطیف تھا اور بونہایت پاکیزہ اہل مدینہ اسکو تبرک کے طرح لئے جاتے تھے اور تھوڑا پانی حضور سلطانی میں بھی روانہ کیا گیا۔ پھر اس مقام میں پانی کے لئے لوگوں کا ہجوم ہونے لگا تو پاس ادب وہ پایہ جلد بھر دیا گیا جس سے پانی کا چشمہ بند ہو گیا۔ بعض لوگ اس چشمہ کی نکلی ہوئی مٹی کو بھی تبرک جانکر

اپنے اپنے گھروں کو لگئے اور اثاث الیت کی طرح اس کی حفاظت کرتے رہے۔
 راقم سطور اپنی خوش قسمتی پر ناز کرتا ہے کہ اس کو بھی اس مبارک مٹی سے اس کے ایک
 رصیعہ ہم شیر نے ایک حصہ دیا۔ اس وقت بھی اگرچہ پچاس برس سے زیادہ مدت منقضی ہو گئی
 اس مبارک مٹی میں خوشبو تھی اور اس کا ذائقہ لطیف۔

ختم بنار مسجد کے بعد متولی عمارت عبداللہ مدنی نے جشن مولد شریف اور
 ختم بنا کا ولیمہ کیا اور یہ ولیمہ وادی عقیق کے اس پہاڑ کے دہن میں کیا گیا جہاں سے
 مسجد کے لئے پتھر تراشے گئے تھے۔ اس دعوت میں امرا مدینہ اعیان مدینہ اور فقراء و
 مساکین مدینہ سب مدعو تھے۔ اس پہاڑ کے بائیں جانب ایک پتھر نصب کیا گیا ہے
 جس پر یہ الفاظ کندے ہوئے ہیں اخذ من ہذا الجبل اجمار الحرم الشریف
 ترجمہ حرم شریف کے پتھر اسی پہاڑ سے لئے گئے ہیں۔

پھر آستانہ علیہ سے خوشنویس عبداللہ افندی مدینہ کو آئے اور انہی قرآنی
 سورے اور آیات دیواروں پر اور کمانوں کے قیون کے اندر رقم کئے۔ اب جتنے تحریرین
 نظر آتی ہیں سب اسی خوش قسمت خوشنویس کے ہاتھ کی کاریگری ہے۔ یہ ساری
 تحریریں سال میں ختم ہوئی تعمیر مسجد کا کام ۱۲۷۷ھ ہجری اور ۱۸۶۱ء میں احمد افندی کے زمانہ
 میں انصرام کو پہنچا۔ گو یا چودہ برس کی مدت میں پوری مسجد از سر نو بنائی گئی۔

مسجد شریف کی تیاری کے اخراجات کا دفتر دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے
 کہ صرف ملازموں کی معاش اور کاریگروں کی اجرت میں ایک لاکھ چالیس ہزار کس

خرچ ہوے اور ہر کیس کے پانچ طلائی مجیدی ہوتے ہیں اور ہر طلائی مجیدی کے ایک سو تیس قرش ہوتے ہیں از روی حساب یہ رقم تخمیناً چالیس لاکھ روپیہ سکے رائج الوقت سرکار انگریزی کے مساوی ہوتی ہے۔ اور جو رقم کہ خریدی سامان و آلات میں صرف ہوئی وہ اسکے علاوہ ہے۔

مسجد نبوی کے محرابوں کا بیان

اس وقت مسجد نبوی میں چھ محراب ہیں۔

مُحَرَّابِ نَبَوِیْ جہان حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نماز پڑھتے تھے اور ہر محراب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لکھا ہے کہ ہر دو بازو سے مطلقاً کثیرہ میں کمان نما راستے بنائے ہوئے ہیں۔ مشرقی کمان پر جبکہ دیکھنے والے کا منہ قبلہ طرف ہو ما بین بیتی و منبر ہی روضۃ من ریاض الجنۃ اور اوکلی مٹیہ پر یعنی نبی دیکھنے والے کا منہ جانب شام ہو من زاقبوی وجبت لہ شفاعتی صدق رسول اللہ لکھا ہے اور مغربی کمان پر جانب داخل ان الایمان لیا زرا الی المدینۃ کما تازر الحیۃ الی محمد ہا اور جانب خارج من زاسرینے بعد ماتی نکما زاسرینے فی حیاتی لکھا ہے۔ حضرت سرور کائنات علیہ افضل الصلوٰت و اکمل التحیات کے مبارک نامہ میں اور خلفاء راشدین رضی اللہ عنہم جمعین کے عہد برکت ہمدین محراب صورت عالیہ کے موافق مجوف (خلودار) ہوتی تھی۔ اس صورت مجوفہ پر جسے محراب بنائی

وہ عمر بن عبد العزیز تھے جسے ولید بن عبد الملک کے حکم سے عمارت مسجد کی نظارت کی اور وہ مقام خاص جہان حضرت سرور انام علیہ افضل الصلوٰۃ والسلام نماز پڑھتے تھے محراب نبوی میں کھڑے ہونے والے کے دہنے بازو واقع ہے اور کو مصلیٰ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کہتے ہیں۔ اور اوپر ہذا مصلی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لکھا ہے

دوسری محراب محراب عثمانی ہے یہ وہ مقام ہے جہاں حضرت عثمان ذوالنور رضی اللہ عنہ اپنے عہد خلافت میں توسیع مسجد کے بعد مسلمانوں کے ساتھ نماز پڑھ کرتے تھے اور یہ محراب بنای عثمانی سے دیوار قبلہ میں محراب نبوی کے مقابل تھی حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی شہادت کے بعد دشمنوں کے خوف سے حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے اپنے مصلے پر اینٹ کا ایک مقصورہ بنایا اور سین چھروں کے تھے جس سے عمارت امام کو دیکھ سکتی تھی۔ پھر مروان بن الحکم نے اپنے مصلے پر پتھر کا مقصورہ بنایا جبکہ بانی اس کو بنیہ مارا اس محراب کو بھی عمر بن عبد العزیز متولی عمارت مسجد نے محو ف بنایا۔ مسجد نبوی کو جو اول مرتبہ آگ لگی اور سین مقصورہ عثمانی جل گیا اور محراب وسیع کی گئی اور صریح ثانی یعنی دوسرے دفعہ کی آگ لگنے کے بعد جو ترمیم ہوئی اور سین محراب عثمانی مقابلہ محراب نبوی سے کسی قدر ہٹا دی گئی اور طول میں دراز کی گئی۔ محراب عثمانی سے مقصود وہ جگہ ہے جہاں کھڑے ہو کر حضرت عثمان رضی اللہ عنہ مصلیوں کے ساتھ امامت کرتے تھے اور کو بھی مصلی عثمانی کہنا بجا ہے۔ جیسے محراب نبوی کے بازو مصلی

نبی صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔

نہری محراب محراب حنفی یا محراب سلیمانی ہے۔ یہ محراب منبر شریف کے سمت غربی میں تیسرے ستون کے پاس ہے، اسکا بانی طوفان تھا۔ اوکی بنائے تھے مجری میں ہوئی۔ اس محراب کے ہر دو بازو بھی مطلقاً کثیرہ میں کمان نما راستے بنائے ہوئے ہیں۔ شرقی راہ پر جبکہ ناظر کا رخ جانب قبلہ ہو لا الہ الا اللہ الملک الحق المبین۔ اور اس کے پیٹھ پر شفاعتی یوم القیمۃ حق فص لہ یومن بھا لہ یکن من اہلہا اور غریبی کمان کے جانب داخل جبکہ ناظر کا رخ سمت قبلہ ہو محمد رسول اللہ الصادق الوعدہ الامین اور اوکی پیٹھ پر شفاعتی لا ھل الکبار من اقصی لکھا ہے سہروردی اپنی کتاب وفاء الوفا میں لکھتے ہیں کہ مسجد نبوی میں ہمیشہ ایک امام کے ساتھ نماز پڑھی جاتی تھی اور امام محراب نبوی میں کھڑا ہوتا تھا لیکن موسم حج و زیارت میں جبکہ جماعت کی کثرت ہوتی تھی امام محراب عثمانی میں کھڑا ہوتا تھا یہاں تک کہ دولت اشرف ابنال میں طوفان نے محراب حنفی کی بنامیں کو شش کی۔ مدینہ والوں نے اسکو منع کیا اور جمال الدین یوسف ناظر الخوص الشریفہ دولت مصر نے مدینہ والوں کی تائید کی تو طوفان کی چل تنکی اور جب جمال الدین مذکور کا انتقال ہو چکا تو طوفان نے اپنی تجویز کی تحریک از سر نو کی اور اوسین سعی طبع سے کام لیا آخر سلسلہ ہجری میں اوکی اجازت ملی۔ اس کے بعد ہمیشہ پنجوقتہ نماز محراب نبوی میں شافعی امام پڑھاتا تھا اور اس کے ختم ہونے ہی حنفی امام محراب سلیمانی میں پڑھاتا تھا۔ مگر تراویح کہ ہر دو

امام وقت واحد میں نماز پڑھتے تھے۔ انتہی قول سمہودی حنفیہ برزنجی کہتے ہیں کہ
 ۳۱۹ھ ہجری تک اسی طرح عذر آدھا تھا۔ لیکن سلطان محمود خان مرحوم کے عہد میں جب محمد علی
 پاشا والی مصر زیارت شریف کو آیا تو امامت احناف کو مقدم کیا الا نماز صبح جسکو شافعی
 اول وقت پڑھتے ہیں اور محراب نبوی میں باری باری سے ایک شبانہ روز حنفی امام
 اور ایک شبانہ روز شافعی امام نماز پڑھنے لگے۔ مگر موسم میں احناف محراب ثمانی میں
 نماز پڑھتے ہیں اور اونکے سلام کے بعد شافعی محراب نبوی میں غیر موسم میں صبح کی نماز
 پہلے شافعی امام اپنی باری کے موافق محراب نبوی میں یا محراب سلیمانی میں اور اس
 کے بعد مالکی محراب ثمانی میں اور اوسکے بعد حنفی اپنی باری کے موافق محراب نبوی
 میں یا محراب سلیمانی میں پڑھتے ہیں۔ اس وقت بھی یہی عادت جاری ہے جسکو محمد
 سطور نے مشاہدہ کیا۔ اس انتظام سے جن روزوں احناف کی باری محراب سلیمانی میں
 نماز پڑھنے کی ہوتی ہے مصلیوں سے ایک فضیلت فوت ہو جاتی ہے کہ اگر وہ پہلی جماعت
 کا خیال رکھ کر حنفی جماعت کے ساتھ نماز پڑھ لیں تو محراب نبوی چھوٹ جاتا ہے اور
 اگر محراب نبوی کی جماعت اختیار کر لیں تو پہلی جماعت کا ثواب فوت ہو جاتا ہے طونغا
 نے اہل مدینہ کے خلاف پہلے بنامی محراب سے سنگ تفرقہ ڈالا اور پھر محمد علی پاشا
 اس فضیلت کے فوت ہونیکا باعث ہوا۔

سلطان سلیمان بن سلطان سلیم نے محراب حنفی کو از سر نو سنگ رخام سپرد
 سفید سے محراب نبوی کی شبیہ بنایا اسی لئے اوسکو محراب سلیمانی کہتے ہیں اور اس تعبد

محراب کی تاریخ سنہ ۹۲۲ ہجری یا سنہ ۱۵۱۰ ہجری ہے۔ محراب مذکور کے عقب میں کعبہ ہے کہ اس کی بنائے سنہ ۹۲۲ ہجری میں ہوئی یہ کاتب کی غلطی ہے کیونکہ سلطان سلیمان کی تخت نشینی سنہ ۹۲۲ میں ہوئی جبکہ اس کی عمر ۲۶ سال تھی اور سلاطین عثمانیہ کا غلبہ مصر پر سلطان سلیم خان کے زمانہ میں سنہ ۹۲۲ ہجری میں ہوا۔ ابن فرحون کا بیان ہے کہ مدینہ طیبہ میں پہلے صرف دو مذہب تھے مالکی اور شافعی جب شیخ الدین عجمی مدینہ کو آیا تو شافعیوں کی ایک جماعت کو حنفی فقہ کی تعلیم اور تعلم پر آمادہ کیا انھوں نے اس کا کہا مان لیا اور اپنے وقت کے امام ہوئے اس طریقہ سے حنفی مذہب طیبہ میں تقریباً سنہ ۱۲۳۰ ہجری سے جاری ہوا۔

چوتھی محراب محراب التہجد ہے اور وہ حجرہ فاطمہ کے پیچھے جانب شمال حجرہ شریف سے خارج ہے کہتے ہیں کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نماز تہجد اس مقام میں پڑھ کر تھے حضرت نبی اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ رمضان شریف میں قیام لیل مسجد میں فرماتے تھے اور غیر رمضان میں اپنے گھر میں۔ یہ مقام حجرہ شریف اور مسجد اہل نبوی دونوں سے خارج ہے۔ یہ محراب باب جبریل کے محاذی تھی تجدید بنا مسجد میں کسقیہ بتائی جا کر اس کے مقام عالیہ میں بنائی گئی۔ اس محراب میں نماز پڑھنے والے کے ہاتھ ہاتھ پر باب جبریل واقع ہوتا ہے اس محراب پر آیت تہجد لکھی ہی جیسے آگے گزرا۔

۱۵ یہ شمس الدین غالب سلطان شمس الدین التمش دہلی کا بادشاہ تھا جو غلاموں کے خاندان اولین سے گزرا ہوا

مدینہ منیٰ مذہب سنہ ۱۲۳۰ ہجری سے جاری ہوا

پانچویں محراب محراب فاطمہ ہے رضی اللہ عنہا۔ یہ محراب داخل مقصورہ
مقابل محراب تہجد ستون ملحق بقبر فاطمہ الزہراء رضی اللہ عنہا پر بنائی گئی ہے۔ اور
اسطوانہ تہجد اور اسطوانہ قبہ فلطمہ کے مابین ہے۔ اور مثل محراب نبوی سنگ رخام
سے محو ف بنائی ہوئی ہے آجکل ادسپر پردہ پڑا رہتا ہے۔ بغیر پردہ اٹھانے
کے نظر نہیں آتی۔ اوسکی زمین مثل حوض کے سطح زمین حجرہ شریف سے کسی قدر
پست ہے۔ اوسکے اطراف مفید مرہ بجھا ہوا ہے۔ آجکل لوگ تبرک اوس محراب
میں نماز پڑھنے سے محروم ہیں۔ کیونکہ محراب مذکور داخل شباک حجرہ ہے۔

چھٹویں محراب محراب دکتا الاغوات ہے جو دکتا الاغوات کے
متصل جہت شام میں واقع ہے آگے اس مقام پر مشائخ حرم نماز پڑھ کرتے تھے
اسوقت یہ مقام رمضان میں تراویح کے لئے مختص ہے۔

تحويل قبلہ کی کیفیت اور محراب سمت بیت المقدس کا مقام

مقام تحويل قبلہ کے متعلق علما کو اختلاف ہے کہ آیا مسجد نبوی میں ہوا یا مسجد قبلتین
میں۔ لیکن روایات کی تحقیق سے تحويل قبلہ مسجد قبلتین میں ثابت ہوتا ہے عثمان
بن محمد بن غنم روایت کرتے ہیں کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
نے مسجد قبلتین میں ظہر کی نماز پڑھی۔ دو رکعتیں ہو چکی تھیں کہ کعبہ کے جانب پھر جانے
کا حکم ہوا۔ آپ عین نماز میں پھر گئے اسوقت منبر اب الرحمة آپ کے مقابل تھا
۱۰ کعبہ کی جہت شام میں سقف کعبہ سے جو پر نالہ حطیم میں گرنا ہے اوسکو میز بالدرجہ کہتے ہیں کہ پھر حرم میں ہے

اور ایک دوسری روایت سے ظاہر ہوتا ہے کہ آپ دوسری رکعت کے رکوع میں تھے کہ توجہ الی الکعبہ کا حکم ہوا آپ فی الفور پھر گئے اور آپ کے پیچھے کے صفوف بھی دو کرتے ہوئے کعبہ کے سمت پھر گئے اس روز سے اس جایی کا نام مسجد قبلتین ہوا ابن رزین کی روایت میں ہے کہ تحویل قبلہ محلہ نبی سلمہ میں مسجد قبلتین میں ظہر کی نماز میں ہوا اور ایک روایت میں ہے کہ مسجد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں عصر کی نماز میں ہوا حافظ ابن حجر کہتے ہیں کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے تحویل قبلہ کے بعد نبی سلمہ میں جو ادا نماز پڑھی وہ ظہر کی تھی اور مسجد نبوی میں جو پہلی نماز پڑھی وہ عصر کی تھی غرض کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مکہ معظمہ سے ہجرت کر کے مدینہ طیبہ تشریف لانے کے بعد بروایت قتادہ سولہ مہینے اور بروایت ابن عباس سترہ مہینے بیت المقدس کے طرف نماز پڑھی۔ آپ مدینہ کو ربیع الاول میں تشریف لائے اور تحویل قبلہ دوسرے سال رجب میں ہوا پس جسے سترہ مہینے کہا اوسنے ربیع الاول اور رجب کو جدا جدا دو مہینے محسوب کیا اور سولہ مہینے کہنے والے نے دونوں مہینوں کے تھوڑے تھوڑے دن ملا کر ایک مہینا شمار کیا۔

ہجرت کے قبل حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جب مکہ میں نماز پڑھتے تھے کعبہ کو اپنے اور بیت المقدس کے درمیان کرتے تھے گویا ہر دو قبلہ آپ کے

۱۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جب آپ مسجد الحرام میں نماز پڑھتے تھے رکن حجر آپ کے دہنے بازو اور رکن یمنی بائیں بازو ہوتا تھا کیونکہ جہی کعبۃ اللہ اور بیت المقدس ہر دو درجہ ہوتے ہیں ۱۲ مولف

روہ رہتے تھے جب مدینہ طیبہ کو ہجرت نسوائی اللہ جل شانہ کے حکم سے آپ
 بیت المقدس کے جانب نماز پڑھتے گئے یہودیوں نے کہا کہ اگر ہمارا دین حق پر
 نہوتا تو نماز ہمارے قبلہ کے جانب پڑھی نہ جاتی۔ پھر آپ کو آرزو ہوئی کہ قبلہ کعبہ کے جانب
 ہو جائے آیہ کریمہ قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ الخ نازل ہوئی اور توجہ
 الی الکعبہ کا حکم ہوا۔ یہود یوں نے کہا مَا وَلَهُمْ عَن قِبْلَتِهِمُ الَّتِي كَانُوا
عَلَيْهَا اَجْرَابًا يَا قُلْ لِلّٰهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ اور ایک دوسری روایت میں
 تحویل قبلہ کی کیفیت یوں بیان کی گئی ہے کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 نے جبریل علیہ السلام سے کہا مجھ کو آرزو ہے کہ میرا رب مجھ کو یہودیوں کے قبلہ سے
 پھیر دے جبریل علیہ السلام نے کہا میں فرشتہ ہوں مجھ کو کوئی قدرت نہیں آپ اپنے
 رب سے دعا کیجئے پھر جبریل علیہ السلام آسمان پر گئے اور حضرت رسول اللہ صلی
 اللہ علیہ وسلم نے احد کے جانب جنگ کی راہ لی آپ بیان دور کھینچ پڑے ہتھ اور وہ ان دور
 پڑے تھے اور دعا فرماتے جاتے تھے کہ کعبہ مسلمانوں کا قبلہ ہو اسی کیفیت سے آسمان کے

سورہ بقرہ آیت یوں ہے قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ فَلَنُوَلِّيَنَّكَ قِبْلَتَكَ فَوَضَّعْنَا
قَوْلًا وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّواْ وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ ترجمہ تحقیق ہم
 دیکھتا تھے بار بار (میں نے) آپ کو طرف آسمان کے (تحویل قبلہ کی) آرزو میں (پھر پھیرتے ہیں ہم تم کو کسی
 قبلہ طرف جو تم کو منسوب ہے۔ پھر (اب) پھر (میں نے) اپنا طرف مسجد حرام کے (اور (ای مسلمان تم (ہو) جہاں رہو اپنا منہ
 مسجد حرام کی طرف پھر دو۔ طَلَّ کس چیز نے ان (مسلمانوں) کو اس قبلہ سے پھر (پھر) وہ (نماز پڑھتے تھے) طَلَّ
 ترجمہ کہو کہ مشرق اور مغرب دہر و جہت) اللہ کے ٹہرنے ہو رہی ہیں جدھر جاؤ اپنے بند و کمر پھر (اور) یا

جانب دیکھتے ہوئے آپ احد کے کنارے پر پہنچے کہ آیۃ کُنْ نَزَى تَقَلَّبْ وَجْهَكَ
 فِي السَّمَاءِ الرَّجَبِ کے مہینے میں زوال آفتاب کے بعد قبل از ظہر نازل ہوئی اور یہ
 واقعہ جنگ بدر سے دو مہینے پہلے واقع ہوا آپ اپنی مسجد میں قبلہ کا جانب برابر فرماتے
 لگے تو حضرت جبریل علیہ السلام تشریف لائے اور ہاتھ سے اشارہ کیا سارے پہاڑ
 وغیرہ مجھ مابین کعبہ اور آپ کے حائل تھے نازل ہو گئے کعبہ حضرت رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم کے مد نظر ہو گیا اور کوئی شئی حائل نہ رہی اور جب آپ تعین کعبہ
 فارغ ہو چکے تو جبریل علیہ السلام نے پھر اسی طرح ہاتھ سے اشارہ کیا سارے پہاڑ مثل
 سابق حائل ہو گئے۔ اس وقت آپ کا متعینہ قبلہ بالکل میزاب الرحمتہ کے مقابل تھا۔ اگر
 کوئی شخص اسطوانہ عائشہ کے طرف بیٹھ کر کے شام کی طرف چلے اور باجسبر میل کے
 مقابل کھڑا ہو تو وہ وہی مقام ہے جہاں تحویل قبلہ سے پہلے ہمارے سرکار اور آقا
 حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اپنی مسجد میں بیت المقدس کے
 جانب نماز پڑھا کرتے تھے۔

تحویل قبلہ کے بعد کوئی دس روز حضور نے اسطوانہ عائشہ کے پاس نماز پڑھتی

منبر نبوی

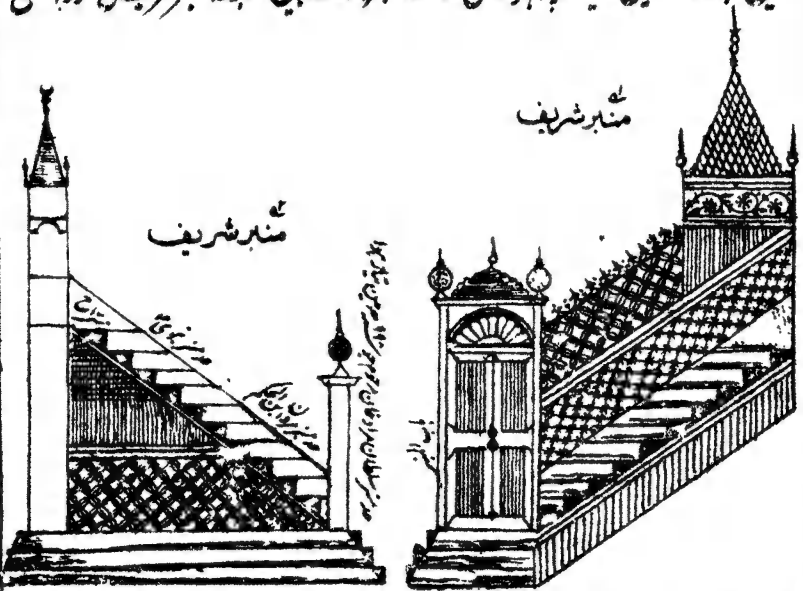
منبر شریف کے متعلق دارمی نے اپنی مسند میں حدیث بریدہ سے یون روایت کی ہے
 کہ حضرت سرور کائنات علیہ افضل الصلوٰات والتسلیمات جب
 خطبہ پڑھتے تھے اور قیام طویل ہوتا تھا تو آپ کو تکلیف ہوتی تھی۔ لوگوں نے

خرے کی ایک ڈالی آپ کے پہلے سے زمین کھود کر نصب کی جب آپ کا خطبہ دراز
 ہوتا تھا تو آپ اوس پر تکیہ فرمایا کرتے تھے اتفاقاً ایک شخص مدینہ کا تازہ وارد کہنے
 لگا کہ اگر حضور کو پسند ہو تو میں آپ کے لئے ایک ایسی چیز تیار کروں کہ آپ چاہیں تو اس
 پر کھڑے ہو کر وعظ فرمائیں اور چاہیں تو اوس پر بیٹھ جائیں یہ خبر بے ضرور کے سمع
 مبارک تک پہنچی اور اسکی تیاری کا حکم فرمایا پھر تین یا چار زینون کا منبر بنایا گیا۔
 حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو اوس سے آرام ہوا جب حضور منبر پر نہشت
 رکھنے لگے اور ضرر کی ڈالی پر تکیہ کرنا موقوف ہوا تو یہ ڈالی رونے لگی جیسی اونٹنی روتی
 ہے۔ کہتے ہیں کہ اس منبر کا بنانے والا با قوم تھا جسے قریش کے لئے کبہ بنایا تھا۔
 حافظ ابن حجر کہتے ہیں کہ منبر کا بنانے والا تمیم بن تھا اور بعض اور کچھ نام بتاتے ہیں۔
 یہ منبر لکڑی کا بنایا ہوا تھا اور بعض اہل سیر کہتے ہیں کہ اہل حضرت رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم کا منبر مٹی کا بنایا ہوا تھا اور منبر کو تین زینے تھے جو تھے زینے کو
 مستراح کہتے تھے اسی لئے بعضوں نے اس کے چار زینے بتائے ہیں۔ حضرت
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تیسرے زینے پر کھڑے ہوتے تھے حضرت سید بن
 رضی اللہ عنہ ایک زینہ اتر کر دوسرے پر کھڑے ہوتے تھے حضرت فاروق اعظم رضی اللہ
 عنہ اور ایک درجہ اوتر کر پہلے زینے پر کھڑے ہوتے تھے حضرت عثمان رضی اللہ عنہ اپنا
 خلافت کے چھ برس زمین پر قدم چھوڑ کر پہلے زینے پر بیٹھا کرتے تھے اور اس کے
 بعد موقوف رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر کھڑے ہونے لگے حضرت عثمان رضی اللہ

کے زمانہ میں منبر کو جامیہ یعنی خلافت پہنایا گیا۔ اور ایک روایت سے پہلے جس نے
 منبر کو خلافت پہنایا وہ معاویہ تھے یہ ہو سکتا ہے کہ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کی خلافت
 میں امیر معاویہ سے یہ کام ہوا ہو پس بلحاظ خلافت اس کی نسبت حضرت عثمان رضی اللہ
 عنہ کے طرف کی گئی۔ اور بلحاظ صدور فعل امیر معاویہ کے طرف۔ امیر معاویہ کے زمانہ میں
 مروان نے منبر شریف کو شام کو بجانے کی غرض سے اس کے مقام سے اوکھڑا مدینہ میں
 اندھیرا ہو گیا آفتاب کو گرہن لگا یہاں تک کہ دن کو تارے نظر آنے لگے مروان نے
 یہ عذر کیا کہ لوگوں کی کثرت سے میں نے اس کو بلند کرنے کے لئے اوکھڑا۔ اسی
 بنا پر مروان نے منبر شریف میں اور چھ زینے بڑھا دیے کہ منبر کو نوزینے ہوے
 اور خلفاء منبر کے ساتوین زینے پر کھڑے ہونے لگے اور وہ قدیم منبر کا پہلا
 زینہ تھا اس وقت منبر کے بالائی تین زینے اور مستراح منبر نبوی کے تھے اور
 چھ زینے کے چھ زینے مروان کے بنائے ہوئے۔

۳۷۰ھ ہجری تک مسجد نبوی میں یہ منبر تھا اور اس سال جو آگ لگی
 اور منبر جگیا۔ ابن زہر خواں کا بیان ہے کہ مروان کا منبر جو امیر معاویہ کے حکم سے
 بنایا ہوا تھا پڑنا ہوا۔ فیہ یہ خلفائے عباسیہ نے منبر کو از سر نو بنایا اور حرق اول
 دن منبر تباہ ہو گیا۔ شیخ الحدیث عبدالحق دہلوی جذب القلوب میں اس قول کو صحیح
 بتاتے ہیں۔ ۳۷۱ھ ہجری میں سلطان مظفر دہلی نے ایک نیا منبر تیار
 کروا کر منبر نبوی کی جگہ رکھوا دیا۔ یہ منبر کہہ کر ابن الدین میرس نے ایک منبر تیار کیا

اور والی مین کے منبر کو نکال اپنا بنایا ہوا منبر وہاں قائم کیا۔ پھر ۱۸۹۷ء ہجری مین انطاہر پر
 نے منبر تیار کیا اور رکن الدین کے منبر کے عوض قائم کیا۔ ۱۸۹۷ء ہجری مین الموبد الشیخ
 نے برفوق کے منبر کو نکال کر اپنا منبر قائم کیا۔ ۱۸۹۷ء ہجری مین الموبد کا منبر چٹکیا اور مدینہ والوں نے
 چوٹے اور اینٹ سے ایک منبر بنایا جو ۱۸۹۷ء ہجری مین ضایع ہو گیا اور سلطان اشرف
 قاقیائی نے مرم سے ایک منبر بنا کر نصب کیا۔ ۱۸۹۷ء ہجری مین سلطان مراد خان بن سلطان
 سلیم خان نے ایک نہایت خوبصورت اور منقش منبر سنگ مرم سے تیار کروایا اور
 اشرف قاقیائی کے منبر کو مسجد قبا کو روانہ کیا اور اپنا بنایا ہوا منبر اسکی جاسی قائم کیا۔ اس
 منبر کی تاریخ بناء منبر امیر سلطان مراد ہے ہی منبر آج تک مسجد نبوی مین قائم ہی
 اسکے بارہ زینے مین علاوہ سترج۔ نو زینے داخل دروازہ منبر اور تین غایج دروازہ گویا سطح
 زمین مسجد سے مین زینے چڑھ کر داخل دروازہ منبر ہوتے مین موجودہ منبر شریف کی صورت اس طرح



منبر شریف
 دروازہ منبر
 دروازہ منبر
 دروازہ منبر
 دروازہ منبر

یہی منبر اس وقت مسجد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں نور افزای مروکت دیدہ زائرین ہے منبر شریف کے متعلق بہت سے احادیث آئے ہیں (۱) حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ میرا منبر جنت کی کیاریوں سے ایک کیاری ہے۔ (۲) ابن جریر کی روایت میں ہے کہ منبر شریف کا ایک جانب حوض کوثر کے نالے پر واقع ہے منبر شریف کے پاس جھوٹی قسم کھانے والوں کے حق میں سخت وعید وارد ہے۔ مدینہ والے اس وقت بھی جب کسی سے سخت حلف لینا چاہتے ہیں تو منبر کے پاس حلف لیتے ہیں گو یا وہ قسم اون کے پاس ہمارے ملک کی قسم سے بڑھ کر ہے۔ سابق میں بیان ہو چکا کہ سب سے پہلے جس نے منبر کو غلاف پہنایا وہ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ تھے یا اون کے حکم سے معاویہ پھر سلطان الصالح بن الناصر محمد والی مصر ہر پانچ یا چھ برس میں ایک بار جدید غلاف روانہ کرنے لگا جو دیباچ کا بنا ہوا تھا۔ آجکل جو منبر پر غلاف اور اس کے دروازہ پر پردہ پڑا رہتا ہے وہ ہرے ریشم کا ہے جسکو سلطان عبدالعزیز خان مرحوم نے ۱۲۸۲ھ ہجری میں روانہ کیا۔ یہ پردہ ہر جمعہ کو نماز کے وقت ڈالا جاتا ہے اور اس کے بعد مخزن متصل باب جبریل میں رکھا جاتا ہے۔

ستون خانہ

منبر شریف کے بیان میں ستون خانہ کا ذکر بھی خالی از لطف نہیں اسلئے لکھا جاتا ہے کہ جب جان عالم و عالمیان سرور جن و آدمیان حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے منبر بنایا گیا اور حضور اوسپر رونق فرسوز ہونے لگے تو وہ

خرمے کی شاخ جس پر آپ منبر بنانے سے پہلے وعظ و خطبہ کے وقت تکبہ کرتے تھے آپ کی
 جدائی سے رونے لگی جیسی اونٹنی روتی ہے اور حاضرین اوسکی آواز سننے سے یہاں
 تک کہ حضرت سیدنا جبریل علیہ السلام تشریف لائے اور اوسکو تسکین دیکر خاموش کیا
 اور فرمایا کہ اگر میں اوسکو خاموش نہ کرانا تو قیامت تک یہہ شاخ رویا کرتی۔ پھر حضرت
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اوسکو دفن کیا۔ حدیث بریدہ رضی اللہ عنہ میں وارد
 ہے کہ جب حضور نے ستون خانہ کے رونے کی آواز سنی تو اوسکے پاس تشریف لائے
 اور دست مبارک کو اوس پر رکھا اور فرمایا کہ اگر تو چہتی ہے میں تجھ کو پہلے جہان تھی
 وہیں نصب کر دیتا ہوں پھر تو جیسی تھی ویسی ہی ہو جائیگی۔ اور اگر چہتی ہے کہ میں تجھ کو جنت
 میں لگاؤں اور تو پھولے پھلے جنت کا پانی پیا کرے اور اللہ کے دوست تیرا میوہ
 کھایا کریں تو میں ویسا ہی کرتا ہوں۔ آپ نے دو مرتبہ فرمایا کہ میں نے ویسا ہی کیا اور خبر
 دی کہ اوس شاخ نے جنت میں لگائے جانے کو پسند کیا۔ قاضی عیاض لکھتے ہیں کہ
 ستون خانہ کے یہ الفاظ ابل تغوسنی فی الجنة فیما کل منی اولیاء اللہ واکون
 فی مکان لا ابلی فیہ مایعے بلکہ یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مجھ کو جنت
 میں لگا دینا کہ اللہ کے دوست میرا میوہ کھائیں اور میں ایسے مکان میں رہوں جسکو سترنا
 گلنا نہیں حضور کو اور نزدیک والوں کو سنائی دے۔ ستون خانہ کے مدفن کے متعلق
 اقوال میں اختلاف ہے تحقیق سے معلوم ہوتا ہے کہ اوسکا مدفن مابین مصلی شریف
 اور کرسی شمع کے ہو گیا کہ نقشہ منسلک میں بتایا گیا ہے جو چاہے تہذیب کا اس جائے

نماز پڑھ سکتا ہے۔

اسن حنانہ ایک خشک چوبہ تھی حضورؐ کے فیض صحبت سے انسان کا درجہ

پایا جنت الخلد کا رہنا نصیب ہوا۔ کہتے ہیں۔

۵

محفوظ رہا رخِ سحرور

روزِ محشر اوشیکا مثل بشر

مولوی غلام امام شہید فرماتے ہیں۔

منظوم

کبسا تبسمِ او سے ملا دیکھو

چوبہ کے طالع رس ملا دیکھو

ہم کو دیکھو کہ کب ہر انسانی

اوس کو دیکھو کہ کب ہر انسانی

بلکہ تھیں بھی اوس سے بہتر ہی

دل ہمارا نہیں رہے تھیں تری

کھاتے پیتے ہیں اور نام ہیں

آدمی ہم نہیں ہیں۔ اٹھ مہین

خود ہی کہتے ہیں آہنیں سکتے

پاؤں خود ہی اٹھائیں سکتے

پھر زبان پر کلام زور بھی ہے

اپنی غفلت ہی اور تصور بھی ہے

اب نہیں آگے سال بائیس گے

سہتے ہیں زندگی جو پائیس گے

ورنہ مانع ہے کون سپ جلنے کو

جی نہیں چاہتا۔ نکلنے کو

دہران میں کب سے کولتے ہیں

جانے والے سپ جلے ہی جاتے ہیں

اس میں شبہ نہیں کہ مسلمان کو حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر ایمان ہے

اور آپؐ سے دلی عقیدت رکھتے ہیں۔ لیکن اگر مسلمان انسانیت سے روٹن پانا منظور

ہے تو حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے صرف عقیدت ہی نہیں بلکہ

خالص محبت ضرور ہے اور محبت کا ادنیٰ تقاضا یہ ہے کہ محبوب کے دیدار سے ہمیشہ کامیاب رہے اگر قسمت سے دیدار محبوب میسر نہ تو اقل درجہ اسکے آثار و نشانوں کو دیکھ کر دل کو تسکین دیتا رہے کوشش اس امر کی کرتا رہے کہ اپنا کوئی قول و فعل اپنے محبوب کے خلاف مرضی نہ ہو خاص تر یہ وقت کہ بشہادت آیہ وَ يَكُونُ الرَّسُولُ عَلَيْكَ كَرَّ شَهِيدًا ہمارے سارے اعمال ہمارے محبوب کے دیکھ بھال پر مشتمل ہوتے ہیں اور وہ نظر کر رہا ہی کسی نے کیا خوب کہا ہے۔

یار آن ست ہر چہ یار کند بر مراد خود اختیار کند
خاند عشق در ضربات است نیک نامی در و چہ کار کند
اگرچہ نہیں تو دعویٰ محبت و انسانیت فضول اور بیکار ہی خدا ہمارے سارے مسلمانوں کو حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت اور اتباع سنت نصیب کرے
اللہم ارزقنا محبة نبيك المصطفى في الاخرة والاولى واحبنا على سنته وتوقنا على ملته واحشنا تحت لوائه واوردنا حوضه
واسقنا من كاسه واعصمنا من جميع البلاء والبلاء الخارج من الارض والمازل من السماء واحفظنا من شر الفتن وعافنا من جميع المحن

ترجمہ۔ اسی میرے اللہ مجھ کو تیرے نبی مصطفیٰ کی محبت دنیا اور آخرت میں نصیب کرو انکی سنت پر چلاؤ انکے مذہب پر ہماری موت کرو انکے جہنم سے بچو انکے حضور پر ہمارے ہمارے انکے کار سے بھگو کر بھاؤ۔ سارے زمینی اور آسمانی فتنوں اور بلاؤں سے بھگو بھاؤ۔ بھگو فتنوں کے شر سے محفوظ رہو کہ باقی فتنوں اور مصیبتوں سے مافیت ہے ۱۲

وَأَصْلَحْ لَنَا مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ وَاعْفُرْ لَنَا وَلِوَالِدَيْنَا وَلِمَنْ أَحْسَنَ إِلَيْنَا
وَلِجَمِيعِ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ وَصَلَّى اللَّهُ
عَلَى خَيْرِ خَلْقِهِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ وَآخِرُ دَعْوَانَا اِنِّ الْحَمْدُ
لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

اساطین ماثورہ مسجد نبویؐ

اول اسطوانہ مخلقہ (یعنی پرانا اور قدیم ستون) یہ ستون مصلیٰ شریف
کے قبلہ کے جانب بے نصف اور سکا ظاہر اور نصف محراب نبویؐ کی دیوار میں شامل
ہے۔ ستون خانہ بھی اوسے کے روبرو کرسی شمع کی جہاں نصف تھا حضرت رسول
اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور بعض اصحاب نقل نماز اسی مقام میں اور فرض نماز نصف اول
میں پڑھنے کو دوست رکھتے تھے۔ دوسرا اسطوانہ عائشہ رضی اللہ عنہا
اور سکوا اسطوانہ مہاجرین اور اسطوانہ قرعہ بھی کہتے ہیں۔

مہاجرین رضی اللہ عنہم جمعین اور سکے پاس جمع ہو کر بیٹھا کرتے تھے۔ تحویل قبلہ کے
بعد حضور نے اور سکے پاس دس روز تک نماز مکتوبہ پڑھائی ہے۔ اور سکے بعد اپنے مصلے
کے پاس نماز پڑھنے لگے۔ حدیث عائشہ رضی اللہ عنہا میں مروی ہے کہ حضرت رسولؐ

ترجمہ۔ ہمارے ظاہری اور باطنی اصلاح کر۔ ہمارے گناہ ہمارے والدین کے اور مجنون کے گناہ
بخش اور تمام مردوں اور عورتوں کو بخش۔ اپنی رحمت سے اسی رحم کرنے والوں میں بڑے رحم کرنے
والے۔ اور اللہ کی رحمت بہترین مخلوقات حضرت سیدنا محمد پر انکے آل و صحابہ پر ہوا اور ہماری اخیر دعا ہے
کہ ساری حمد و ستائش اللہ کو سزاوار ہے اور یہی جو عالم کا پروردگار ہے ۱۲ منہ

اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ میری اس مسجد میں اس ستون کے ردہ روابتہ ایک
 ایسی جاتے ہیں کہ اگر لوگوں کو معلوم ہو تو قرعہ ڈال کر وہاں نماز پڑھا کرینگے (اسی لئے اسکو
 اسطوانہ قرعہ بھی کہتے ہیں) لوگوں نے حضرت صدیقہ رضی اللہ عنہا سے اس مقام کا
 پتہ پوچھا تو آپ نے نہیں بتایا۔ پھر حضرت عبد اللہ بن زبیر رضی اللہ عنہما نے جو حضرت
 صدیقہ کے حقیقی بھانجے تھے آپ سے پوچھا تو آپ نے آہستہ سے کچھ کہا حضرت
 عبد اللہ رضی اللہ عنہ اوشے اور اسطوانہ عائشہ کے پاس نماز پڑھی جس سے معلوم
 ہوا کہ وہ مقام جسکی حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے خبر دی وہی اسطوانہ
 عائشہ ہے۔ اس ستون کے پاس حضرت صدیق اکبر فاروق اعظم عبد اللہ بن زبیر اور عامر
 بن عبد اللہ رضی اللہ عنہم نماز پڑھا کرتے تھے۔ ابن زبالہ کی روایت میں ہے کہ یہ مقام
 اجابت دعا کا ہے۔ یہ ستون مصلای محراب نبوی کے عقب میں بائیں طرف واقع
 ہے۔ نمبر شریف سے تیسرا شباک حجرہ شریف سے تیسرا۔ اور قبہ کی جہت سے بھی
 تیسرا ستون ہے گویا رؤسہ مظهر کے وسط میں واقع ہی اور اس پر ہذا اسطوانہ
 عائشہ مرقوم ہے۔

تیسرا اسطوانہ قوبہ ہے جو ابو لبابہ کے قوبہ سے مشہور ہے۔

ابو لبابہ کے قوبہ کا قصہ اس طرح ہے کہ غزوہ تبوک پر جانے سے رکٹ

جانے سے یا نبی قرظہ کو کسی راز کی اطلاع دینے پر حضرت ابو لبابہ رضی اللہ عنہ شہید
 ہو کر اپنے ہاتھوں کو اس ستون سے جو پہلے اس مقام پر تھا باندھ رکھا تھا کوئی کام

کرتے تھے دس دن اسی طرح گزرے یہاں تک کہ اونکی سماعت اور بصارت
 میں فرق آنے لگا نماز اور حاجت کے وقت اونکی لڑکی ہاتھ کھول دیتی تھی اور بعد نماز ^{غنت}
 پھر باندھ دیتی تھی۔ اور ابوالبابہ رضی اللہ عنہ قسم کھا چکے تھے کہ جب تک حضرت رسول
 اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اون کو معاف نہ فرما کر ہاتھ کھولیں وہ اپنی ذات سے کھولینگے
 حضور کو خیبر پہنچی فرمایا اگر ابوالبابہ مجھ سے آکر کہتا تو میں اس کے لئے مغفرت چاہتا
 لیکن اب جو وہ قسم کھا بیٹھا ہے میں اس کو کھول نہیں سکتا جب تک خدا اسکی توبہ قبول
 نہ کرے پھر صبح کے وقت اہل مکہ رضی اللہ عنہا کے مکان میں جب اونکے قبول توبہ کی
 آیت اتری تو حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اونکے ہاتھ کھول دیئے
 حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس ستون کے پاس
 نوافل پڑھا کرتے تھے اور نماز صبح کے بعد اس کو تکیہ لگا کر قبلہ کے جانب متکف ^{تبعیا}
 کرتے تھے ابن زبالہ کا بیان ہے کہ ضعف و مساکین صحابہ صفا اور مہمانان
 نو وارد صبح کو اس ستون کے پاس حلقہ باندھے بیٹھے رہتے تھے حضرت
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بعد نماز اس طرف تشریف لاتے اور فقیروں کے
 درمیان جلوس فرماتے اور شب کو جو کچھ قرآن سے نازل ہوا ہوتا سنا تے تھے اور
 تعلیم دین فرمایا کرتے تھے۔ ابن ماجہ کی روایت میں ہے کہ جب حضور متکف ہوتے
 تھے تو آپ کا فراش یا چارپائی اسطوانہ توبہ کے پیچھے ڈالے جاتے تھے اور بعد
 ستون منبر سے چوتھا اور حجرہ شریف سے دوسرا ستون ہے اور بلافضل اسطوانہ

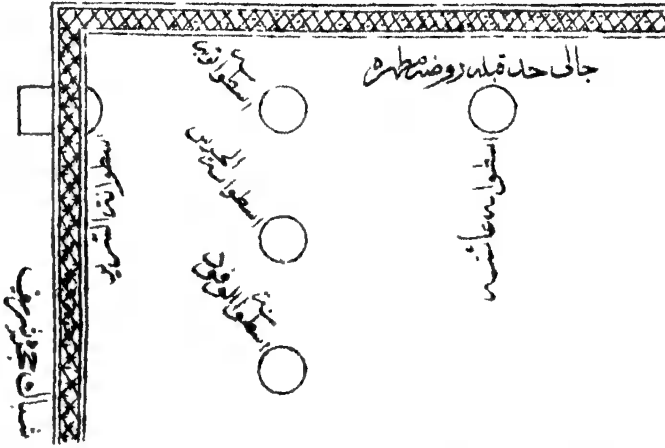
عائشہ کے مشرق طرف ہی۔

چوتھا اسطوانۃ التریب ہے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مبارک چارپائی اوسکے پاس رکھی جاتی تھی اسلئے اوسکو اسطوانۃ التریب کہتے ہیں یہ ستون قبر شریف سے فرق مبارک کے محاذی ہے حضور کی چارپائی پہلے اسطوانۃ توبہ کے نزدیک رکھی جاتی تھی اور پھر جب مسجد کی توسیع ہوئی تو اسطوانۃ التریب کے پاس رکھی جانے لگی۔ یہ ستون جالی مبارک سے ملحق ہے۔ ستون عائشہ ستون توبہ اور ستون سربراہ یک صف میں واقع ہیں اور ان میں کوئی فاصل نہیں۔ پہل اسطوانۃ التریب کا اکثر حصہ داخل شباک مبارک ہے سلطان اشرف قایمبائی کے زمانہ میں حجرہ شریف کے بڑے قبر کے لئے جب کو قبرہ الحضر کہتے ہیں ایک نصف ستون اسطوانۃ التریب لگا ہوا تیار ہوا۔ اب خارج شباک مبارک یہی نصف ستون نمایاں ہی اور کمال اتصال کی وجہ اسی پر ہندہ اسطوانۃ التریب لکھا ہے۔

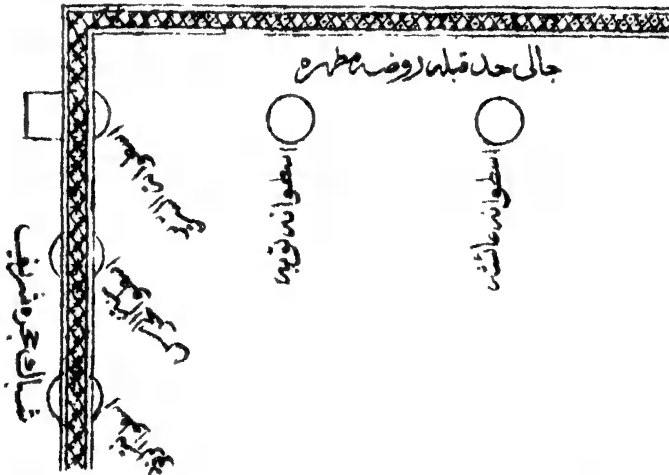
پانچواں اسطوانۃ الحرس ہے اوسکو اسطوانۃ الحرس اور اسطوانۃ علی بھی کہتے ہیں کیونکہ حضرت علی اوسکو نیکہ لگانے ہوئے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حراست فرماتے تھے یہ ستون اسطوانۃ توبہ کے عقب میں جانب شمال واقع ہے۔

چھٹا اسطوانۃ الوفود ہے قباہل عرب جب حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آنے تھے تو حضور اوسکے لئے اس ستون کے پاس ٹھہرتے

رکھا کرتے تھے۔ بیہ ستون اسطوانۃ الحرم کے عقب میں شمال طرف ہی۔
تنبیہاً اس بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ مذکور ستونوں کا انتظام حسبِ فیل ہی۔



لیکن اس وقت مسجد نبوی میں جو کتبے ستونوں پر ہیں اور جسکو محرمِ حضور نے مشاہدہ کیا اور اسی
کے مطابق نقشہ منسلک مرتب کیا وہ حسبِ فیل ہیں۔



سید ہرذبحی نزہۃ الناطرین میں فرماتے ہیں کہ اس وقت جو مسجد میں لکھا ہی وہ کاتب

کی غلطی ہے اور فی الواقع وہی صبح ہی جو پہلے مذکور ہوا۔

ساتواں اسطوانہ مربع قبر ہی جو مربع قبر شریف سے ملحق ہے اوس کو
مقام جبرئیل کہتے ہیں یہ ستون داخل حجرہ شریف ہے اسی ستون کے
پاس سے دیوار مربع قبور شریف غربی جہت سے شمالی جہت طرف پھرتی ہے اصل
وہ غربی شمالی زاویہ مربع قبور شریف ہے۔ اوس کے اور اسطوانہ الوفود کے بائیں ایک ستون
داخل حجرہ شریف ملحق بشاکہ ہی اسی ستون کے پاس حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا کے
گھر کا دروازہ تھا اور حضور اوس دروازہ پر تشریف لا کر دروازے کے دونوں بازو پر
فرمایا کرتے تھے السلام علیکم اهل البیت۔ انما یرید اللہ لیکلن ھب عنکم
الرجس اهل البیت و یطہرکم تطہیراً ترجمہ سلامتی ہو تم پر اہل بیت
اللہ تعالیٰ ارادہ کرتا ہے اسی اہل بیت کہ تمہیں پلیدی کو دور کرے اور تم کو پاک کرے
پورا پاک کرنا۔ اسی لئے ابن عساکر کی روایت میں اسطوانہ الوفود کے متعلق لکھا ہے کہ
وہ گنتی میں اسطوانہ جبرئیل سے تیسرا ستون ہے۔ اس وقت حجرہ شریف کے اطراف
جالیوں پر قفل لگا ہوا ہے اس لئے لوگ اہل اسطوانہ التسریر مقام جبرئیل اور محراب فاطمہ
رضی اللہ عنہا کے پاس تبرکات نماز پڑھنے سے محروم ہو گئے۔

آٹھواں اسطوانہ التہجد ہے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ
وسلم کی عادت شریف تھی کہ شب میں ایک حصیر حضرت علی رضی اللہ عنہ کے گھر کے چیمبر
بجھاتے تھے اور اوپر تہجد پڑا کرتے تھے لوگوں نے جب یہ دیکھا تو سب جمع ہوئے

لگے آپ نے وہاں سے حصیر کو اٹھوا دیا اور مکان میں داخل ہو گئے اور فرمایا میں ٹہرنا ہوں کہ کہیں نیچہ تر پیر فرض ہو جائے اور پھر تم اوکی طاقت نہ رکھو۔

یہ آٹھ ستون وہ ہیں جنکے فضائل میں اہل تاریخ نے کچھ نہ کچھ لکھا ہے واللہ مسجد شریف کا ہر ایک ستون فضیلت خاص رکھتا ہے اور سب کے سب مبارک اور ہر ایک کے پاس نماز مستحب ہی کیونکہ حضرت انسؓ کی روایت سے کہ لقدا درکت کبار الصحابة یستندرون السواری عند المغرب یعنی میں نے مغرب کی نماز کے وقت کبار صحابہ کو ستونوں کے طرف جانے میں جلدی کرتے ہوئے دیکھا ہی۔ کسی نہ کسی بڑے جلیل القدر صحابی کا مصلیٰ ہے۔

مسجد شریف میں کل ستون تین سو ستائیس (۳۲۶) ہیں۔ نقشہ منسلک میں اگر تعداد کی کمی نظر آتی ہے تو اسکی وجہ یہ ہے کہ بعض ستون مناروں اور دیواروں کے اندر آگئے ہیں۔

مسجد نبوی کی قندیلوں کا بیان

مسجد شریف میں حجرہ شریف کے علاوہ روزانہ ہمیشہ چھ سو بیس آویزی قندیلیں روشن کیجاتی ہیں۔ ان میں روغن زیتون جلا یا جاتا ہے۔ فرشی قنادیل و شمع اور فرشی اوداویزی درختوں میں موم بتی کی روشنی ہوتی ہے۔ ہر سر محراب کے دو طرفہ قنادیل سے بلند اور ضخامت میں ایک قدم قطر والے موم بتی جلائے جانے میں گویا ہر ایک بتی ایک مستقل ستون ہے۔ سرسج سڑھی پر چڑھ کر اسکو روشن کرتے ہیں اور یہ بتی سال میں

دوبارہ بدلتے ہیں۔ اختلاف احوال اور اوقات میں کبھی زیادہ بھی ہوتے ہیں جو قنادیل
 کے قبلہ کی جہت میں ہیں ان کی انجیس میں چاندی کی ہیں اور باقی برجی سب سے بڑا
 بلورین دھت جو روضہ مطہرہ کے پاس ہے وہ عباس پاشا والی مصر کا بھیجا ہوا
 ہے اس کی زنجب بھی چاندی کی ہے۔ اور چار فرشی درخت بلورین جسکی خمیدہ
 شاخوں میں قنادیل روشن کئے جانے ہیں روضہ مطہرہ اور اس کے مغرب طرف
 ایک صف میں رکھے ہوئے ہیں یہ درخت بھی اسی عباس پاشا کے بھیجے
 ہوئے ہیں۔

کہتے ہیں کہ سب سے پہلے جس مبارک ذات نے مسجد شریف میں قنادیل
 لٹکانے کا حکم دیا وہ حضرت عمرؓ تھے جبکہ لوگوں نے تراویح کی نماز جماعت سے پڑھنا
 شروع کی تو آپ نے قنادیل لٹکانے کا حکم دیا تفسیر قرطبی میں ہے کہ جب تیمم داری
 شام سے قنادیل تیل وغیرہ روشنی کے سامان لئے آئے اور اتفاق سے وہ شب
 جمعہ تھی انھوں نے ابوالبرزنامی ایک لڑکے کو قنادیل روشن کرنے کا حکم دیا وہ
 لڑکا بعد غروب آفتاب قنادیل میں تیل پانی اور بتی ڈالکر روشن کر رہا تھا کہ حضورؐ برآمد ہوئے
 پوچھا یہ کس کا کام ہے لوگوں نے کہا کہ حضورؐ یہ تیمم داری کی کارگزاری ہے آپ
 نے فرمایا اسلام روشن ہوا۔ ف اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مساجد میں قنادیل کی
 روشنی کرنا قابل تحسین اور امر مستحب ہے جس سے حضرت رسول اللہ صلی اللہ
 علیہ وسلم کی خوشنودی مرتب ہوئی اور آپ نے کلمہ تحسین فرمایا: مقصورہ مبارک

کے اندر داخل شاہک شریف ایک سو چھ قندیلین ہیں انیس قندیلین طلائی یا قوت
والماس فاخرہ سے مرصع ہیں اور طلائی زنجبیروں سے مواجہ شریف میں آویزاں
ہیں باقی قنادیل معمولی ہیں۔ اور صندوق قبر شریف فاطمہ رضی اللہ عنہا کے دہنے
اور بائیں جانب چاندی کے انڈوں کے دستے آویزاں ہیں۔ دیوار مواجہ شریف
پر قیمتی موتیوں کے گندھے ہوئے چنور آویزاں ہیں۔

مسجد شریف کے قنادیل کے متعلق امام سبکی نے ایک رسالہ لکھا ہے
جس کا نام تنزیل الکیئہ علی قنادیل المدینہ ہے اور اس میں اس کے صحت اور جواز کے
قائل ہیں سنیہ ہجری کے اوائل میں سلطان عبدالمجید خان مرحوم کے پاس سے حجۃ
کے لئے دو شمعہ ان آئے جنکی بستی قد آدم ہے۔ یہ شمعہ ان طلائی خالص کے
ہیں اور اس میں سر سے پاؤں تک الماس کی مرصع کاری ہے اور انکی چمک سے دیکھنے
والوں کی آنکھیں خیرہ ہوتی ہیں۔ کہتے ہیں کہ انکی قیمت فی شمع تقریباً ایک لاکھ
پچاس ہزار مجیدی اشتر فی ہے جو بحساب فی مجیدی چودہ روپیوں کے تقریباً
اکس لاکھ روپیہ رائج الوقت سرکار انگریزی کے مساوی ہوتی ہے۔ اس وقت یہ
ہر دو شمع حجۃ شریف میں قبلہ کے سمت رکھے ہوئے ہیں ایک فرق مبارک کے
محاذی اور دوسرا بائیں مبارک کے روبرو ہیں۔

ان دونوں شمعہ انون میں ہر روز ضخیم موم بتی ملتی ہے جو لوگ بار
کو آتے ہیں اسکا تیل تبرکاً لیا جاتا ہے اور تجربہ سے یہ موم پیٹ کے درد کو بہت

مفسد ثابت ہوا ہے۔ مینہ والے اکثر یہی علاج کیا کرتے ہیں۔

اس مقام میں اگر یہ بیان کروں کہ خداوند عالم سر آسمان جاہ کو مغفرت کر
اون کے روانہ کئے ہوئے دو طلائی قنادیل بھی داخل حجرہ شریف میں توحق انصاف
سے قرین ہے۔

مذکور شمعہ الزون پہلے دو شمعہ ان طلائی خالص کے غیر مصی سلطان کے
پاس سے آئے تھے پھر دونوں شمعہ ان دکنہ الاغوات کے آٹھ والے مخزن میں
رکھے ہوئے ہیں۔ اور ہر روز مغرب کے وقت شیخ الحرم وغیرہ سب کا ان شمعہ الزون کو لٹو
ہوئے مقصورہ شریف میں داخل ہو کر روشن کرتے ہیں اور نماز صبح تک یہ شمعہ ان
وہیں روشن رہتے ہیں۔ غروب آفتاب سے کچھ پہلے مسجد کے قنادیل روشن کئے
جاتے ہیں اور اسی وقت شیخ الحرم نائب شیخ الحرم مدیر خزانہ الحرم قاضی مدینہ
اور اغوات سے بوابان حجرہ شریف سفید لباس میں کمر بستہ داخل مقصورہ شریف
ہوتے ہیں اور مقام منبر کو روشن اور عطر و گلاب سے معطر کرتے ہیں۔ بوابان اور
اگر جلائے ہیں۔ اون لوگوں کے سوا اور بھی لوگ جو مقدس سمجھے جاتے ہیں یا وہ
لوگ جو اس امر کی تمنا کرتے ہیں سفید لباس میں کمر بستہ موم بتی لئے ہوئے داخل مقصورہ
شریف ہوتے ہیں بشرطیکہ پہلے سے اسکا تقرر ہوا ہو۔ اور اس کام کے لئے متمنی
لوگ بوابوں کو کچھ نذر دیا کرتے ہیں۔

پرودہ حجرہ مبارک کے اندر اطفال نو مولود کی دخلی

ہر پختہ اور دو شنبہ کو بعد نماز مغرب مدینہ کے نومولود لڑکے داخل حجرہ شریف کئے جاتے ہیں۔ ان نومولودوں کو اون کی مائیں مکلف لباس میں پھولوں سے آراستہ لاتی ہیں۔ اون بچوں کے پیٹ پر ایک روٹی بندھی ہوئی ہوتی ہے بعد داخل وہ بچے اون کی ماؤں کو واپس دئے جاتے ہیں اور لوگ اون سے پھول اور روٹی کے ٹکڑے بطریق تبرک لیتے ہیں۔

یہاں ایک امر قابل لحاظ ہے کہ سبھ نومولود اپنے غسل کے وقت سے جو غالباً عصر کے وقت ہوتا ہے دوسری صبح تک ایک مستی کے عالم میں رہتے ہیں اونکی پیشانی چمکتی رہتی ہے نہ دودھ پیتے ہیں اور نہ روتے اور نہ بول و براز کرتے ہیں۔ ان نومولودوں کو صاحب نوبت خواجہ یعنی بواب روضہ مواہبہ شریف میں پردہ مربع قبور شریف کے اندر کچھ دقیقے رکھ چھوڑتا ہے۔ پھر باہر لاکر دارلنوں کے تحویل کرتا ہے۔

کہتے ہیں کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا دست مبارک ان نومولودوں کے منہ پر پھرتا ہے ان بچوں پر زائین کا ایسا ہجوم ہوتا ہے کہ اگر ان کے دارلنوں کے طرف سے ابھی خبر گیری نکل جائے تو بچوں کے اضمحلال اور ہلاکت کا اندیشہ ہے۔

’کوکبِ درّی‘ کا بیان

مربع قبور شریف کی دیوار جانب قبلہ میں روی مبارک کے محاذی کوکب درّی نام والا

ایک بے بہا الماس بجایا ہوا ہے جو کبوتر کے انڈے سے کچھ کم ہے اور اس کا قطر ایک انچ سے دیرہ انچ تک ہی شکل قریب بیضوی کے ہے۔ اس کے اطراف چھ الماس انگریزی دوالی سکے کے برابر ہیں۔ یہ سب الماس نہایت صاف شفاف اور بے عیب ہیں پردہ حجرہ شریف میں مقابل ان الماسوں کے اس قدر پردہ کتر دیا گیا ہے جس سے وہ الماس صاف نظر آتے ہیں۔ علامت مواجہ شریف کے لئے یہ الماس نصب کئے گئے ہیں۔ کوکب درمی اور اس کے ساتھ کے الماس اگرچہ بہت درخشندہ ہیں مگر مواجہ آفتاب رسالت میں اونکی کوئی رونق نظر نہیں آتی۔

باب التوبہ کے روزن سمت غربی سے جو جالی مبارک میں ہی کوکب درمی صاف نظر آتا ہے۔ کوکب درمی کو جسے تحفہ روانہ کیا وہ سلطان احمد خان مرحوم بن سلطان محمد خان مرحوم تھا۔

ضمناً عبرت کے لئے یہاں اون بد بختوں کا ذکر کیا جاتا ہے جنھوں نے مسجد نبوی اور حجرہ شریف کی ہتک پر کمر باندھی اور خداوند عالم نے اونھیں تاراج و ہلاک کیا۔

اون استقیا کا ذکر جنھوں نے مسجد نبوی اور حجرہ شریف سے بے ادبی کی اور اپنا کیا پایا

(۱) جہاز بن ہبہ بن جہاز بن منصور حسینی امیر مدینہ تھا ۱۱۰۰ھ ہجری میں جبکہ ثابت بن نضیر کی توبیت کا حکم آیا تو جہاز نے سرکشی کی مفسدون کو جمع کیا

مدینہ والوں کے گھر لوٹ لئے اور داخل مسجد ہو کر قبۃ صحن مسجد کے دروازے کو توڑا اور سارا سامان مثل طلائی اور نفوذی قنادیل کے لوٹ لیگیا۔ پھر حجرہ شریف کا قصد کر کے بیڑ بھی منگوائی اور حجرہ شریف کا خلاف آنا اور اطراف کے قنادیل کو بھی لوٹ لینا چاہا مگر اللہ نے اسکو روک دیا اور وہ گھبرا یا ہوا نکلا اور جو کچھ مسجد سے لوٹ لایا تھا اسکو کہیں دفن کر دیا پھر وہ اور جس جہکو مقام دفن سے اطلاع تھی مارے گئے اور اس کا مقام کسی کو معلوم نہوا۔

(۲) امیر عزیز بن ہیا زع بن ہبہ بن الحسینی الجہازی تھا جس نے ۳۲۰ ہجری میں قبۃ صحن مسجد کے ایک جانب کا سامان برعم قرض لیا اسکو قاہرہ کو لیگئے جہاں وہ حالت قید میں قید حیات سے آزاد ہوا۔

(۳) برغوث بن بتیر بن جریس الحسینی }
(۴) دبوس بن سعد الحسینی الطفیلی }
ہے دونوں ششہ ہجری میں

ستائیسویں شب ذی الحجہ کو مخفی طور سے سقف مسجد میں داخل ہوئے اور اس زمانہ میں مسجد کے دو سقف تھے ایک دوسرے کے اوپر اور باہر میں اونکے لوگ چل سکتے تھے اور حجرہ شریف کے محاذی ہو کر بیت کچھ قسم قنادیل وغیرہ سے لوٹ لیا اور کسی کو خبر نہوی جب یہ دونوں کجخت وہاں سے نکلے رستہ میں گرفتار ہو گئے۔ امیر مدینہ نے انکو قتل کیا اور سولی پر چڑھایا ان کم نختوں سے تھوڑا مال مل گیا۔ برغوث کا بیان ہے کہ جب وقت میں لوٹ لیکر بھاگ رہا تھا اور مدینہ کے باہر جاتا کوئی میرے آڑ ہوتا تھا اور

مدینہ کے طرف جاتا تھا تو راستہ صاف ملتا تھا گو یا کوئی مجھ کو ہانک کر مدینہ کے طرف لے گیا
 (۵۶) امیر مدینہ حسن بن زبیر المنصورؓ یہ شخص ایک مسلح جماعت کے ساتھ
 ۶ ربیع الاول ۱۲۸ھ ہجری کو ظہر کے وقت مسجد شریف میں داخل ہوا اور خزانہ دار حرم سے
 قبۃ صحن شریف کی کنجیاں طلب کیں اوسنے انکار کیا پھر اوسکو سخت مارا اور قبۃ کا دروازہ
 توڑ کر جو کچھ سامان اور نقدی سے اوس میں تھا قلعہ کو لے گیا۔

(۶) سعود الوہابیؒ تھا جو ۱۲۸۱ھ ہجری میں حجاز پر مستولی ہو گیا تھا۔ اوس نے
 مدینہ کو تاراج کیا حجۃ شریف میں جو کچھ نقدی چاندی سونا اور جواہر لالی قنادیل و جبابہ
 سے موجود تھا لوٹ لیا مدینہ والوں کو اونکے گھروں سے نکال کر بے خانمان کیا
 لوگ اہل و عیال کو چھوڑ کر بھاگ گئے اور جنت البقیع کے سارے قبے جیسے قبۃ اہلبیت
 قبۃ الازواج اور قبۃ البنات منہدم کئے قبۃ الخضر کو بھی توڑنا چاہا مگر اللہ جل شانہ اوس کا
 محافظ تھا ظالم کے ہاتھ سے بچا لیا۔ سعود نام سعود اوس پر قادی نہیں ہو سکا کئے دن
 مسجد شریف میں اذان اقامت اور نماز نہیں ہوئی۔ ایک مدت سعود مدینہ میں رہا اور
 قنادیل طلائی اور نقدی کو توڑ کر کسب قدر اپنے ساتھیوں پر تقسیم کیا اور باقی کے سکے
 بنا کر مدینہ میں جاری کئے یہہ سکے اصل سکوں سے جدا تھے اور ملک حجاز میں رائج
 تھے پھر سلطان محمود خان کے حکم سے محمد علی پاشا والی مصر ایک فوج قاہرہ لے کر آیا وہ
 بسرکردگی طوسون پاشا بن محمد علی پاشا کے قرۃ خیف واقع شاہراہ مدینہ میں ایک سخت
 لڑائی ہوئی فتح کی کہ وہی نہیں طوسون پاشا اپنی فوج لئے ہوئے بیچ البحر کو چلا گیا

اور سعود اپنے بیٹے عبداللہ کو ایک فوج قاہرہ کے ساتھ مدینہ من حبشہ کر آپ بلاد مدینہ
کو چلا گیا پھر محمد علی باشا ایک لشکر جرار لیکر آیا اور اون بد بخون کا قلعہ و قمع کیا عبداللہ
بن سعود اور او کی جماعت کو قید کر کے مصر لے گیا۔ پھر وہ استنبول بھیجے گئے اور وہاں
تین روز کے بعد قتل کئے گئے فَطَّيْعَ دَائِرِ الْقَوْمِ الَّذِينَ ظَلَمُوا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
رَبِّ الْعَالَمِينَ۔

عمل خندق ۱۲۵۰ ہجری میں سلطان عادل نور الدین الشہید محمد بن زنگی نوراً
مرقدہ کی سلطنت کے زمانہ میں بعض نصرانی سلاطین کو بھیجے سو بھیجے کہ حضور اقدس کے حبد
مبارک کو حجرہ شریف سے نکال لیں اور انھیں اونکے شیطان نے اس خیال خام میں
کا مبابی کی امید دلائی تھی اس بنا پر ان ملعونوں نے دونوں زمینوں کو مغربیوں کے پاس
میں روانہ کیا پھر دونوں مدینہ منورہ داخل ہوئے اور فقرہ بنایا کہ اندلسی ہیں اور حجرہ
شریف کے قبلہ کے سمت خارج مسجد آل عمر رضی اللہ عنہ کے گھروں کے متصل جبکہ
ابہ دار اشراف کہتے ہیں فروکش ہوئے۔ بناوٹ سے صلاح حال میں معروف مشہور ہوئے
اہل مدینہ کے ساتھ حسن سلوک سے پیش آتے تھے ہمیشہ زیارت حجرہ شریف اور زیارت
بقیع کرتے تھے صائم الدہر اور قائم اللیل تھے ان لوگوں نے ایک سرنگ ڈالی جسکی
انتہی حجرہ شریف کے پاس ہوتی تھی ہر روز تھوڑی تھوڑی مٹی نکالا کرتے تھے اور
اپنے منزل کے کسی کنوے میں ڈالتے تھے اور کبھی گونی میں بھر کر بقیع غرقہ کو بیچتے
اور قبروں کے درمیان ڈالا کرتے تھے اس طریق سے اون پر ایک مدت گذری۔ ایک روز

سلطان شہید مرحوم بعد تہجد خواب میں حضور کی دیدار عادت آثار سے مشرف ہوا
 دیکھا کہ فرماتے ہیں اسی محمود ان دونوں کے شر سے تو مجھ کو بچالے اور پھر آپ نے
 ان دونوں نصرانیوں کے طرف اشارہ کیا یعنی ان کو بتلایا۔ بادشاہ اس خواب متوش
 سے گھبرا کر اٹھا وضو کیا نماز پڑھی اور پھر سویا۔ وہی خواب نظر آیا ایسا ہی بن مرتبہ ہوا۔
 تیسرے دفعہ کے بعد بادشاہ پھر سویا نہیں اور اپنے وزیر و متمد علیہ جمال الدین رحلی کو طلب
 کیا اور فی الفور شبشب تہیہ سفر کر کے اپنے ساتھ مال کشید اور جب روایت مجدد الدین
 ایکہزار کی فوج لئے ہوئے اور ایک روایت سے اپنے خاص گون سے بشمول وزیر مذکور
 کے میں آدمی کو لئے ہوئے مدینہ طیبہ کے جانب راہ لی سو دن کے سفر میں شہر طیبہ
 کو پہنچ کر وضع مطہرہ میں نماز پڑھی اور زیارت حجرہ شریف سے مشرف ہو کر سو سچنے لگا
 کہ کیا کیا جائے وزیر نے پوچھا کہ آیا بادشاہ اون شخصوں کو اگر رو بروائیں پہچان سکتا ہے
 بادشاہ نے کہا کہ ہاں۔ پھر وزیر نے مدینہ والوں کو مسجد شریف میں جمع کیا اور کہا کہ سلطان
 بقصد زیارت آیا ہے اور اس کے ساتھ خیرات کے لئے بہت کچھ مال متاع ہی ہم سب
 کے سب آوا اور بادشاہ سے اپنا اپنا نصیب لیتے جاؤ۔ لوگ آنے لگے اور خیرات و
 صدقات سے مالا مال جانے لگے جو کوئی آتا تھا سلطان اس کو نظر غور سے دیکھتا تھا
 جب خواب کے دیکھے ہوئے شخصوں کا پتہ نہ ملتا تو پوچھا آیا مدینہ والوں سے کوئی
 بات بھی رہ گیا ہے۔ سب نے بعد غور و فکر کے کہا کہ نہیں مگر دو مغربی جو کسی سے کچھ
 بہتے نہیں اور نہایت صالح ہیں۔ یہ سننے ہی بادشاہ کا دل جمع ہوا اور کہا کہ ان کو

فی الفور میرے پاس لاؤ جب وہ لائے گئے تو وہی نصیحت صورت میں تھیں جو خواب میں
 بتلائی گئیں۔ پوچھا تم کون ہو کہا ہم غسبلہ ہیں حج کو آئے تھے بعد زیارت جوار حضرت
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں اقامت اختیار کی پوچھا کیا سچہ کہتے ہو انھوں
 نے اپنے قول کو مذکور کیا۔ پوچھا کہاں رہتے ہو کہا حجرہ شریف کے متصل رباط میں
 پھر بادشہ نے ان کو روک لیا اور خود آپ اونسے گھر کو گیا بہت سامال دیکھا اور بہت
 سی کتابیں طاقون میں نظر میں اس کے خلاف کوئی حبس نظر نہیں آئی اور مدینہ والوں
 نے ادنیٰ بڑی تعریف کی کہ یہ لوگ پنجوقتہ نماز و وضو میں پڑھتے ہیں ہمیشہ روزہ رکھتے
 ہیں روز بقیع اور قبر شریف کی زیارت کرتے ہیں ہر شب مسجد قبا کو جایا کرتے ہیں۔ مدینہ
 والوں کی حاجت روانی میں کہیں کو تاہی نہیں کرتے۔ پھر خود بادشاہ مکان کو گھوم کر دیکھو
 لگا اور ایک حمیر کو جس پر وہ بیٹھا کرتے تھے اٹھا کر دیکھا ایک تختی بھی ہوئی نظر آئی
 اوس تختی کو اٹھایا تو ایک سنگ نظر آئی کہ مسجد کی دیوار قبلہ کے نیچے جسے حجرہ
 شریف کے قریب تک پہنچ رہی تھی لوگوں نے جب یہ دیکھا تو گھبرائے پھر سلطان
 نے ان معونوں سے حقیقت حال دریافت کی ایک بڑے زجر و توبیخ اور زرد کوپ
 کے بعد اعتراف کیا کہ وہ نصرانی تھے جنکو نصرانی بادشاہوں نے انتقال جسد شریف
 کے لئے روانہ کیا تھا اور اوپر بہت سی دولت و مال کا وعدہ کیا گیا تھا اور ایک
 روایت میں ہے کہ جب سنگ حجرہ شریف کے قریب پہنچی تو سارے مدینہ میں زلزلہ
 پیدا ہوا جس سے پہاڑ حرکت کرنے لگے بجلی پر بجلی گرتی تھی اوسی روز بادشاہ بھی صبح

مین داخل مدینہ ہوا۔ اور بعد لوگ گرفتار ہو گئے۔ جب اونکا حال ظاہر ہوا بادشاہ
زار زار رونے لگا اور حکم کیا کہ شباک شرقی کے بچے ان دونوں ملعونوں کی گردن
ماری جائے۔ قریب شام اونکے ناپاک جسم بدلے گئے۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ رباط عجم وہی مقام ہے جہاں بعد دونوں
نصرانی فزوکش تھے۔ یہ غلط ہے۔ رباط عجم ہے حجرہ شریف میں بعد مسافت ہی رباط
عجم کو اسلئے رباط عجم کہتے ہیں کہ اوسکا بانی جمال الدین صفہائی تھا اور اس وقت
اوسکی اور اوسکے دوست اسد الدین شیرکوہ کی قبور اسی رباط عجم میں ہیں۔

غرض کہ بعد اصراف اجسام ملائین بادشاہ نور الدین نے حکم کیا کہ حجرہ شریف کے
اطراف ایک پیا سورت (یعنی پانی کے سطح تک) عمیق خندق کھودی جائے اور اوس
خندق میں سیسا بگلا کر بھردیا جائے جسکی فی الفور تعمیل ہوئی اور زمین کے اندر اطراف حجرہ
شریف سیسے کی ایک ضخیم دیوار قائم ہو گئی۔

امراء علیہ دہا مصر کا خط۔ ابن النجار۔ نے تاریخ بغداد میں لکھا ہے
کہ بعض زندیقوں نے امراء عبیدیہ مصر کو درغلا ناکہ اگر حضور شریف کا مبارک جسد
اور شیخین کے اجساد مدینہ سے مصر کو لا کر دفن کئے جائیں تو ملک مصر وہ مصر والوں کی
برکت کا سبب ہی۔ چونکہ اوس زمانہ میں حرمین شریفین کی ولایت والیان مصر سے
متعلق تھی بادشاہ مصر نے ایک عمارت عالی مصر میں اس خیال محال سے بنائی کہ اجساد
مقدس کو اوس میں دفن کرے اور اوس عمارت پر ایک بلند حلیہ بھی بنایا اور اپنے

ایک معتدلیہ سیر کو جس کا نام ابو الفتوح تھا مدینہ کو روانہ کیا کہ اجساد شریف کو لئے آئے
جب مدینہ والوں کو یہ خبر پہنچی تو نہایت پریشان ہوئے اول ملاقات میں ابو الفتوح
کو مار ڈالنا چاہا۔ ابو الفتوح نے قسم کھائی کہ اگر میرا سر بھی کاٹ دیا جائے مجھ کو پروا نہیں
لیکن موضع شریف پر دست درازی مجھ سے نہو کیگی۔ پھر اسی شب میں ایک آندھی
چلی اور زلزلہ پیدا ہوا جس میں اونٹ پالان کے ساتھ اور گھوڑے زین کے ساتھ مثل
گین کے اڑتے تھے۔ ابو الفتوح کے دل میں اس تہدید غیبی سے بڑا خوف پیدا ہوا
اور وہ واپس چلا گیا۔

خسف الرقبہ ما۔ اور ایک واقعہ غریبہ محب طبری نے ریاض النضر میں
بیان کیا ہے کہ حلب کے بعض رقبہ امیر مدینہ کے پاس آئے اور بہت سے ہدایاؤ
تحفہ دیکر درخشاں ہوئے ابو بکر صدیق اور عمر فاروق رضی اللہ عنہما کے مبارک جسد و بدن کو
حجۃ شریف سے نکال لینے کی اونکو اجازت دے۔ امیر مدینہ بد مذہب تھا مال و دنیا کے
لالچ سے اونکے دام میں آگیا اور بوجہ سرم شریف کو حکم دیا کہ شب میں جیوت پہلے
لوگ آئیں حرم کا دروازہ اوپر کھول دے اور اونکے کسی کام کا مزاحم نہ ہو اور ان کو منع کرے
اس بواب کا نام شمس الدین صواب تھا وہ کہتا ہے کہ بعد نماز عشاء جب لوگ اپنے منار
کو چلے گئے اور حرم کے دروازے حسب عادت بند کر دیئے گئے چالیس آدمی کدالی
اور پٹلی لئے ہوئے باب ہلاک پر پہنچے اور دروازے پر مارا میں نے امیر کے
حکم کے مطابق دروازہ کھول دیا اور ایک کونے میں بیٹھے دیکھ رہا کہ کیا قیامت ہونے

والی ہے اور بے اختیار رو رہا تھا۔ سبحان اللہ کیا دیکھتا ہوں کہ مجھ لوگ ہنوز منبر شریف کے محاذی ہوئے نہ تھے کہ ایک ستون کے پاس جو زیادتی بنا عثمان رضی اللہ عنہ سے قریب زمین پھٹ گئی اور مجھ چالیسوں آدمی اپنے اسباب کے ساتھ دھس گئے اور ان کے خسف کے آثار ان کے لباس وغیرہ سے سطح زمین پر عبرت کے لئے نمایاں تھے۔ طبری نے اس روایت کے راویوں کی توثیق کی ہے۔ واللہ اعلم بالصواب۔

الحجرۃ الشریفۃ

حجرۃ شریف محل میں حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کے گھر کا حجرہ ہے اور سکی بنا مثل مسجد کی بنا کے اینٹ اور لکڑی سے تھی سقف لکڑی اور خرمے کے پنوں کی تھی۔ سقف پر کی کی چاندنی تنی رہتی تھی۔ پھر جب حضور کا وصال ہوا تو اسی حجرہ میں آپ مدفون ہوئے۔ سقف کی بندی اتنی تھی کہ کھڑا ہونے والا اس کو مس کر سکتا تھا۔ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اکثر مکان ایسے ہی تھے۔ دیواریں اینٹ کی ہوتی تھیں اور مکان میں ایک حجرہ لکڑی کا بنا ہوا ہوتا تھا۔ جس پر کھل کی چاندنی تنی رہتی تھی۔ حضرت صدیقہ رضی اللہ عنہا کے مکان کے دو دروازے تھے ایک مغرب کے طرف جو اس وقت موجود ہے اور باب عائشہ کہلاتا ہے۔ دوسرا شام کے طرف حضور کی رحلت کے بعد اصحاب ایک دروازے سے داخل ہو کر صلوٰۃ و سلام پڑھ کر دوسرے دروازے سے نکلتے تھے۔

حضرت ام المومنین حفصہ رضی اللہ عنہا کا مکان حضرت صدیقہ رضی اللہ عنہا

عینہا کے مکان کے قبلے طرف تھا مدفون کے امین ایک تنگ راہ تھی جس سے

وہ آپس میں باتیں کیا کرتی تھیں۔ باب التوبہ کے محاذی جہان زائرین آجکل گھڑے ہو کر سلام پڑھا کرتے ہیں وہ حضرت حفصہ رضی اللہ عنہا کے مکان کا مقام ہے۔ پھر حضرت صدیقہ نے اپنے مکان کے دو حصے کئے ایک من قبر شریف تھی اور دوسرے میں آپ رہتی تھیں اور دونوں کے مابین دیوار بھی تھی اور حضرت صدیقہ کبھی کبھی حجرہ قبر شریف میں جایا کرتی تھیں پھر جب حضرت عمر وہاں دفن ہوئے تو جب تک اپنے آپکو چادر سے خوب ڈھانک لیتی تھیں حجرہ قبور شریف میں جاتی نہ تھیں۔

باقی از واج مطہرات کے مکان مسجد کو گھیرے ہوئے تھے۔ اکثر جہت مشرق میں۔ تھے حضرت حفصہ رضی اللہ عنہا کے مکان سے باب النساء تک بلکہ رابط السبیل تک جو عورتوں کے لئے ہیں اور شمال میں باب النساء محل قدیم باب الرحمہ تک جو قبر شریف کے محاذی ہوتا ہے اور قبلے طرف مکان حضرت حفصہ رضی اللہ عنہا سے محاذی محراب نبوی تک تعداد میں کل نو مکان تھے اور خلافت ولید میں بنائے مسجد کے وقت کل از واج مطہرات کے مکانات داخل مسجد شریف کر دیئے گئے۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے اپنے عہد میں توسیع مسجد کے وقت حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اصلی مکان کی دیوار بن چڑھ بنائیں اور یہ مکان بنایا وید بن عبد الملک تاکہ زائرین کو صاف نظر آتا تھا عمر بن عبد الملک نے وید بن

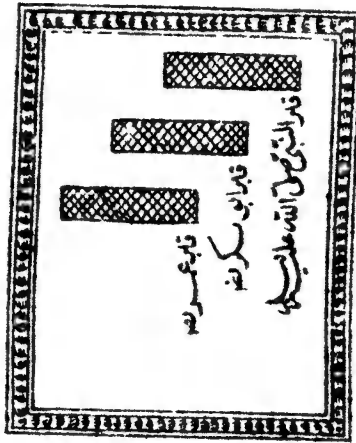
اس سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت صدیقہ کو نامحرم سے پردہ کر نیکا کس قدر خیال تھا بیان تک کے اپنے نامحرم کے قبر سے بھی پردہ کیا۔

حکم سے اون دیواروں کو منہدم کیا اور اسکے عرض منقش تھپسرون کی دیواریں بنائیں اور اسکے اطراف ایک خطیرہ بنایا اور کسی میں دروازہ نہیں رکھا۔

کہتے ہیں کہ قبور شریف کے اطراف تین دیواریں ہیں ایک دیوار حضور کے اصلی مکان کی۔ دوسری دیوار پتھر کی جسکو عمر بن عبدالمطلب نے بنایا۔ تیسری خطیرہ کی دیوار۔ حجرہ شریف جیسا اسوقت نظر آتا ہے اسکے پانچ ضلع ہیں لیکن اس خطیرہ کے اندر وہ مربع ہے جسکی ناپ جانب قبلہ ۱۰ ۲ ذراع جانب شام ۱۱ ۲ ذراع اور جانب شرق و غرب میں ۱۰ ۲ بتائی جاتی ہے۔ اور بلندی ۱۳ ۲ ذراع ہے۔ یہ خطیرہ چھائیں سید سمہودی کی بتائی ہوئی ہے۔ اصل حجرہ شریف مستطیل تھا اور سہ قریب بنانے کے لئے عرض میں کسب قدر وسعت کی گئی پھر وہ مربع ہوا اوسے پر اشرف قاتیبا کی کا بنایا ہوا قبہ قائم ہے۔

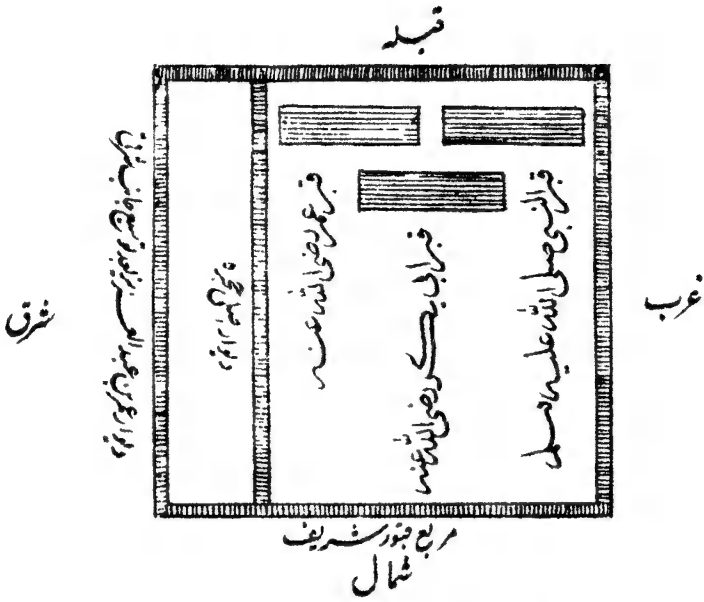
سید سمہودی کہتے ہیں کہ حضور کی مرقہ مبارک قبلہ کی دیوار سے متصل ہے اور مغربی دیوار سے دو ہاتھ نیچے ہے کیونکہ فرق مبارک کی علامت کے لئے دیوار حجرہ شریف پر جانب قبلہ ایک چاندی کی میخ لگائی گئی تھی جسکے بدل ہوتے کو کب دری ہے اور اس الماس سے دیوار مغربی تک پانچ ہاتھ کا فاصلہ ہے اور اس فاصلہ سے تین دیواروں کی تین ہاتھ کی ضخامت وضع کرنے سے صرف دو ہاتھ کا فاصلہ رہتا ہے پس معلوم ہوا کہ فرق مبارک دیوار غریبہ کی مکان اصلی سے دو ہاتھ کے فاصلہ پر ہے۔ امام شافعی سے ایک قول نقل کرنے میں کہ حجرہ شریف

دیوار جانب قبلہ کے تحت میں ہے۔ اور قبور شریف بقول مشہور اس طرح ہیں کہ حضرت
 صدیق رضی اللہ عنہ کا سر مبارک حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے شانہ
 تقدس نشانہ کے پیچھے اور حضرت فاروق رضی اللہ عنہ کا سر مبارک حضرت صدیق رضی اللہ
 عنہ کے شانہ مبارک کے پیچھے ہے جبکی صورت یوں ہے۔



یہ تینوں قبور شریف پہلے سطح تھے پھر عمر بن عبدالمعز کے زمانے میں بنائی
 مسجد کے وقت جب قبور شریف پر دیوار گری تو قبرین چوٹی دار ہو گئیں۔ بخاری شریف
 میں سفیان ثوری کی روایت سے یہی استفادہ ہوتا ہے۔ ابو داؤد کی روایت بھی تسبیح قبور
 پر دلالت کرتی ہے۔ امام شافعی کے نزدیک بھی قبر کو چوٹی دار بنانے سے سطح بنانا
 افضل ہے اور سطح بنانے کا یہ مفہوم نہیں کہ سطح زمین سے برابر کر دیا جائے بلکہ مقابل
 چوٹی دار کے ہے۔ کہتے ہیں کہ بنا عمر بن عبدالمعز میں حجرہ شریف کی دیوار شرقی
 ضائع ہو گئی تھی جب اسکی تجدید کے لئے پایہ کھودا گیا تو میت کے قدم نظر آنے لگے

لوگ اسکو قدم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سجد کر گھبرا گئے پھر عروہ نے کہا قسم تہ
کی بیجہ حضور کے قدم نہیں بلکہ عرضی اللہ عنہ کے قدم ہیں پھر فی الفور پایہ بھر دیا گیا اور مشرق
طرف حجرہ ذرا سا وسیع کر دیا گیا اس بنا پر نظم قبور کو یوں بتاتے ہیں



لیکن صحیح دہی نقشہ ہے جسکو ہم نے پہلے بتایا ہے۔

شیخ ابند عبدالحق دہلوی جذب القلوب میں فرماتے ہیں کہ شہدہ ہجری میں جمال الدین
اصفہانی نے حجرہ شریف کے اطراف ایک جالی مندل کی قائم کی۔

حجرہ شریف کے خلاف کا بیان

تقریباً شہدہ ہجری میں ابن ابی الہیجا شریف نے کہ سلاطین مصر کے وزراء سے تھا ایک
پردہ دیباہی سفید سے تیار کروایا اور سرخ ریشم سے اوپر سورہ نبی کا نقش کر کے

حجرہ شریف پر آویزان کرنے کو روانہ کیا۔ وہ زمانہ خلیفہ مستفی بالله کی خلافت کا تھا بارگاہ خلافت سے اجازت لیکر مذکور پردہ کو حجرہ شریف پر آویزان کیا۔ اوس کے بعد یہ عادت رہی کہ مصر کے بادشاہوں سے ہر ایک سلطان اپنے جلوس کے ابتدائی ایام میں حجرہ شریف کے لئے پردہ روانہ کرنے لگا اوس کے بعد سلاطین روم نے اس خدمت کو اپنے ذمہ لیا۔

کسی زمانہ میں والی مصر سلطان الصالح اسماعیل بن الناصر محمد بھی بیت المال مصر سے ایک قریہ خرید کر کے اسکی آمد سے ہر سال کعبہ کا پردہ اور پانچ یا چھ سال میں ایک بار حجرہ شریف اور منبر شریف کا پردہ دیباچ سے تیار کروا کر روانہ کرتا تھا۔

ابن البخار کے کلام سے پایا جاتا ہے کہ ابن ابی البیہان نے دیباہ سفید کا جو پردہ روانہ کیا اسکو لال ریشم کا کر بند تھا اور اسی کر بند میں سورہ یس رقم تھا پھر دو برس کے بعد خلیفہ المستفی بالله نے دیباہ بنفشہ کا پردہ ہی قسم کاروانہ کیا پہلا پردہ مشہد سیدنا علی رضی اللہ عنہ کو روانہ کر دیا گیا اور اسکی جاے یہ پردہ لٹکا گیا۔ پھر خلیفہ الناصر لدین اللہ نے دیباہ سیاہ کا پردہ روانہ کیا اسکو بنفشہ پردہ پر ڈالا پھر خلیفہ کی ماں جب حج سے واپس ہوئی تو ایسا ہی ایک پردہ روانہ کیا وہ بھی الناصر لدین اللہ کے پردہ پر ڈالا گیا۔

ابن البخار کہتے ہیں کہ ہمارے اس زمانہ میں حجرہ شریف پر منبر پردے میں شریف سہودی درین سے روایت کرتے ہیں کہ اول وہ جسے حجرہ شریف پر پردہ

ڈالا وہ شمشیر مجری میں خیزران ہارون الرشید کی مان تھی اور اس کے پردہ کو کربند تھا
پھر ہر چھ سال میں ایک بار مصر سے پردہ آنے لگا جو سیاہ ریشم کا سفید شیشی تختیرون سے
ملو ہوتا تھا اور اوپر روپہلی اور سنہری کام ہوتا تھا۔ اس طرح النقی الفاسی اور الرزین المرامی
نے بھی ذکر کیا ہے۔

پھر اس کے بعد بادشاہان روم نے اس مبارک خدمت کو اپنے ذمے لیا
اور اب تک وہی جاری ہے۔ شمشیر مجری میں سلطان عبد المجید خان مرحوم کا تیار کرایا ہوا چڑھ
سلطان عبدالعزیز خان مرحوم کے عہد ریاست میں آیا اس کے ساتھ ایک قطعہ سرخ
ریشم کا تھا جس پر حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا نام مبارک اور یمنین کے
مبارک نام منقش تھے اس کو قبور شریف کے روبرو لٹکا یا گیا۔ یہ سرخ قطعہ محرم طور
غفر اللہ ذنوبہ کے مشاہدہ میں نہیں آیا۔

مدینہ والوں کی عادت یہ جاری ہے کہ جب نیا پردہ ڈالا جاتا ہے تو
تبدیم پردے کی تقسیم ہوتی ہے جیسی غلاف کعبہ کی اور اس کا حکم بھی غلاف کعبہ
کا حکم رکھتا ہے۔

اس وقت جو پردہ کہ حجرہ شریف پر ہے وہ دیباہی سبز کا ہے اوپر
ریشم سفید سے آیات قرآنی کلمہ طیب اور درود شریف وغیرہ منقش ہیں یہ پردہ غالباً
سلطان مرحوم عبد المجید خان کا تیار کرایا ہوا ہے۔ مدینہ والوں کا بھی یہی بیان ہے کہ کوئی
بچاس برس سے زیادہ منقض ہو چکے آستان خلافت سے جدید پردہ آیا نہیں۔

سلطان حال سلطان عبدالحمید خان غازی خلد اللہ ملکہ کو اطفاسی نافرستہ و فساد ملکی سے پوری فرصت ملی نہیں اور آپ کو اب تک اس سعادت سے بہرہ اندوز ہونے کا موقع ملا نہیں۔

سقف حجرہ شریف

مربع قبور شریف پر جو عمر بن عبدالعزیز کا بنایا ہوا ہے پہلے سطح سقف مسجد سے نصف قد آدم بلند ایک سایہ تنہا جو اینٹ کی دیوار پر قائم تھا۔ اس سقف پر لکڑی کی تختیاں منجوں سے جھائی ہوئی تھیں اور پھر اس پر روم جامہ کا پردہ پڑا ہوا تھا۔ پھر اس کے بعد ششہ چرمی میں ملک المنصور قلاؤن الصالحی نے حجرہ شریف کے اطراف کے ستونوں پر ایک لطیف قبة بنایا۔ یہ قبة اسفل میں مربع تھا اور اعلیٰ میں مٹمن یعنی ہشت پہلو۔ اس قبة پر لکڑی کی تختیاں منجوں سے جھائی ہوئی تھیں اور اس پر سیس کی تختیاں جھائی گئیں اور یہ قبة سقف اول پر بنایا گیا تھا یہاں تک کہ حرقہ اول میں جلیگیا۔

پھر ملک الناصر حسن بن قلاؤن نے اس قبة کی تجدید کی اور ششہ چرمی میں ملک الاشرف شعبان بن حسین بن محمد نے اس قبة پر سیس کے تختیوں کی تجدید کی پھر دولت الظاہر جغتو میں اس کا استحکام کیا گیا۔ اور اس پر بدبک المعمار نے اپنی عمارت کے ایام میں اس کی اصلاح کی۔ پھر ششہ چرمی میں ملک اشرف قایتبائی نے بعد حرقہ ثانی اس قبة کو از سر نو بنایا اور مربع قبور شریف کی دیواروں پر قائم کیا اور اس میں سنگ سفید و سیاہ سے کام لیا۔ اس قبة کی بلندی سطح زمین حجرہ سے اس کے ہال تک

۱۰۔ اچھا تھا تھی۔ خطیرہ ظاہر کے دیوار کی بلند سی اس قہ کے مشاہدہ کی مانع ہے۔
 سید سہودی کہتے ہیں کہ اس قہ پر اور ایک قہ عظیم بنایا جس کے لئے جدید
 ستون قائم کئے گئے اور بعض ستون مسجد کے ستونوں کے ساتھ ملحق بنائے گئے
 پھر جب قہ تمام ہوا اوسمین شق پیدا ہوئے اور مدت سے کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ آخر
 یہ راہی قائم ہوئی کہ قہ کے حصہ بلند کو توڑ دین اور قہ کو کیندر چھوٹا بنائیں۔ پھر محرابوں
 میں لکڑی کی پٹریاں بچا کر کام شروع کیا تاکہ اوپر سے کچھ گرے تو حجرہ شریف
 پر نہ گرے۔ اس تجدید قہ میں نہایت ادب سے کام لیا گیا۔ شرقی سمت مسجد سے
 سیر بیان لگائی گئیں جس سے اسباب کے لانے اور معماروں اور بخاروں کے
 عمل سے مسجد کے کسی کام میں خلل پیدا نہ ہو۔ اور عید عمارت ۱۰۹۲ھ ہجری میں
 مکمل ہوئی انتہی۔

پھر سلطان محمود خان بن سلطان عبدالحمید خان مرحوم کے زمانہ میں جب اس
 قہ میں شقوق پیدا ہوئے تو حسب فرمان سلطانی نہایت ادب سے اوسکی ترمیم کی گئی
 حصہ بلند کو منہدم کر کے از سر نو بنایا اور اس امر کا پورا لحاظ رکھا گیا کہ ہم عمارت میں کوئی
 شے قہ صغیرہ پر یا مسجد میں یا حجرہ میں نہ گرے اور مسجد میں کھڑے ہونے والے
 کو یہ بھی خبر ہوتی تھی کہ اوپر کیا ہو رہا ہے۔ اس عمارت کے کام میں حصول کثرت
 وسادات کی نیت سے کئی شہر مدینہ والے اور انکی اولاد شریک ہے۔ بعد ختم ترمیم حضور
 سلطانی سے مدینہ والوں کے لئے جو شریک عمل ترمیم قہ تھے سلطانی ہدایا آئے اور

علی السویہ ہر ایک آدمی کو دو سو پچاس قرش دے گئے۔ بعد تریم ۳۲۲ھ ہجری میں ہوی
اور سلطان موصوف کے آخری عہد یعنی ۳۵۳ھ ہجری میں حکم سلطانی قبہ شریف کا رنگ
ہرا کیا گیا اور اس سے پہلے اس کا رنگ کبود تھا۔

سید برزنجی کہتے ہیں کہ یہ اول بادشاہ تھا جس نے قبہ کو ہرا رنگوایا اور
اسی وقت سے اس کو قبہ انخضر کہنے لگے اور اسکے پہلے بحوالہ بیان سمہودی کہتے
ہیں اس کو قبہ البیضا یعنی سفید قبہ یا قبہ الرزق یعنی کبود رنگ قبہ یا قبہ الغنیا یعنی وسیع
قبہ کہتے تھے۔

راقم سطور کہتا ہے کہ شیخ الہند جذب القلوب میں حکی السویہ ۳۲۲ھ ہجری
میں ہوی اس قبہ کو قبہ انخضر کہتے ہیں تو معلوم ہوا کہ اس وقت اس کا رنگ ہر تھا اور
لوگ اس کو قبہ انخضر کہتے تھے۔ ممکن ہے کہ سید سمہودی کے زمانہ تک جو نوین صدی
کا آخر تھا یہ قبہ کبود رنگ یا سفید رنگ کا رہا ہو۔ اس کے بعد اس کا رنگ ہمیشہ ہرا ہوتا رہا
پھر ۳۵۳ھ ہجری میں سلطان عبدالعزیز خان مرحوم کے حکم سے اس کا ہرا رنگ
مازہ کیا گیا۔

اس قبہ میں جانب قبلہ ایک دریچہ ہے اور اس کے محاذی قبہ صغیرہ میں
جو حجرہ شریف کے دیواروں پر ہے ایک دریچہ ہے اور اس دریچہ پر جالی ہے
اور جالی میں ایک دروازہ ہے اور دریچہ قبہ کبیرہ پر بھی لوہے کی جالی ہے۔

سید سمہودی کہتے ہیں کہ پہلے لوگ ایام قحط اور فقدان بارش میں

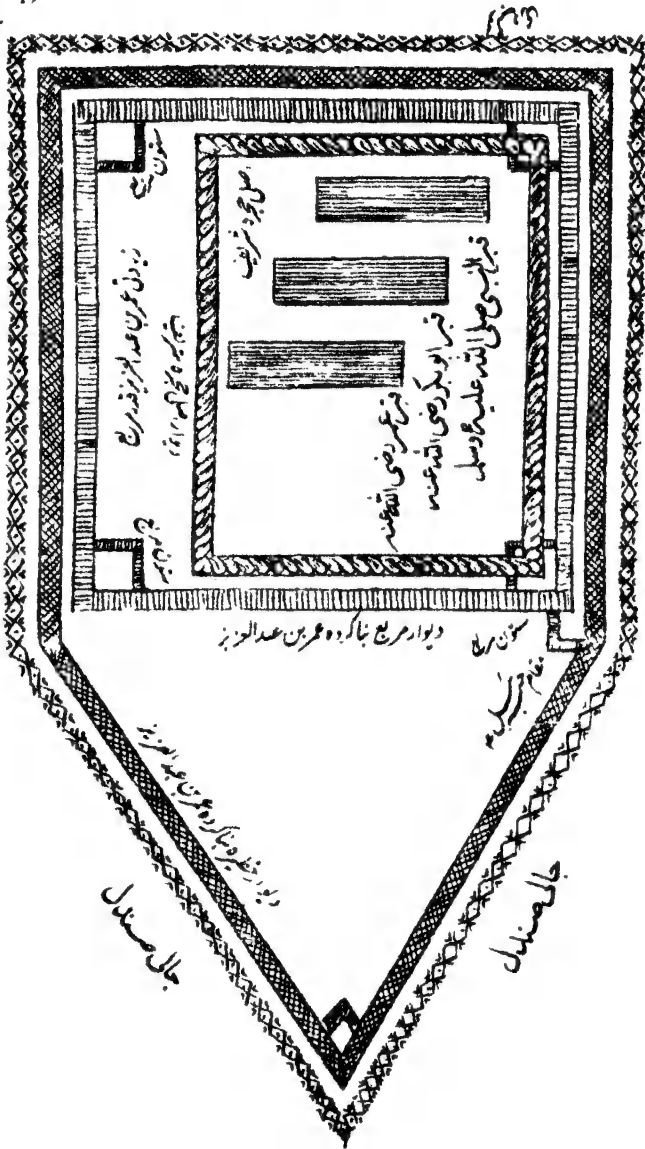
اس دریچہ کو مکہ لکر حضرت رحمۃ اللعالمین صلی اللہ علیہ وسلم کے توسل سے دعائی
استفاد کیا کرتے تھے اور اس کے بعد یہ مقرر ہوا کہ باب التوبہ جو جالی موابہ شریف میں ہی
مکھولا جاتا ہے اور لوگ وہاں جمع ہو کر دعائی باران کیا کرتے ہیں۔

الفصل بیان صدر سے یہ مستفاد ہوتا ہے کہ حجرہ شریف رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم کے اطراف تین دیواریں اور ایک جالی ہے۔ پہلی دیوار
حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اصلی مکان کی۔ دوسری پتھر کی
منقش دیوار عمر بن عبد العزیز کی بنائی ہوئی۔ تیسری دیوار خطیرہ۔ اس دیوار کے
اطراف جمال الدین اصفہانی کی بنائی ہوئی صندل کی جالی ہے۔

حضرت ام المؤمنین عائشہ رضی اللہ عنہا کے مکان کا حجرہ جس میں مینوں
ذوات مقدس کا دفن ہوا واقع مین مستطیل یعنی بیاضی تھا۔ لیکن عمر بن عبد العزیز
نے قیام قبہ کے لئے اس کو مربع کیا اور پھر مربع ہونے سے کعبہ کے مربع کا شبیہ بننے
کے اندیشے سے اور نیز اس اندیشہ سے کہ کہیں لوگ اس کے جانب سجدہ کرنے لگیں نہ جانشال محمودی کا
داخل کر کے خطیرہ زاویہ دار بنایا۔ اس خطیرہ کے اطراف جالی صندل کی ہے۔ مربع قبو
کے شام کے طرف داخل خطیرہ جو خالی جاے ہے اس میں جبل عقیق کی کسکریوں کا
فرش ہے۔ اور داخل حجرہ عمور شریف پر بھی یہی کسکری چھپی ہوئی ہیں۔

صورت حبه شریف

جنب
غرب
شرق
شمال



جانب شمال بنا کرده عمر بن عبد الوہاب

سید برزنجی رحمہ اللہ کہتے ہیں کہ ۳۹۰ھ ہجری ماہ شعبان میں مدینہ منورہ میں ایک سخت

آئد ہی چلی جس سے شرقی جانب کی بڑی جالی داخل حجرہ شریف میں گری۔ لوگوں میں بڑا اضطراب پیدا ہوا فی الفور شیخ الحرم خیر اللہ افندی کو خبر دی گئی وہ اپنے ساتھ علما کی ایک جماعت کو لئے ہوئے جن میں من میں بھی شامل تھا تحقیق حال کے لئے عتف مسجد پر منارہ ٹکیلیہ سے چڑھے۔ یہ سب نہایت ادب کے ساتھ قبہ شریف کے طرف متوجہ ہوئے اور دیوار قبلہ تک پہنچے کہ جالی مذکور کا حال دیکھیں من قابو غنیمت جان کر نہایت ادب سے گردن بلند کئے ہوئے دیکھنے لگا کیا دیکھتا ہوں کہ حجرہ شریف مربع ہے اور اس پر پردہ پڑا ہوا ہے جسکی وجہ سے داخل حجرہ نظر نہیں آتا اور نہ وہ قبہ نظر آتا ہے جسکا سید محمد دی نے ذکر کیا ہے لیکن پردہ کسی قدر وسط میں بلند تھا جسے خیمہ ہوتا ہے (غالباً اس پردہ کے نیچے وہی قبہ صغیرہ ہے جس کی وجہ سے پردہ وسط میں بلند نظر آتا ہے) میں نے دیکھا کہ دیوار حجرہ شریف کے اطراف رنگی ہوئی جالی کا کثیر ہے جو شام کے جانب زاویہ دار بنا ہے جس پر پردہ معلق ہے لیکن جانب شام پردہ جالی پر نہیں بلکہ کیس قدر پیچھے ہٹا ہوا دو کٹر یون پر معلق ہے جو خطیرہ کی دیوار شرقی رخا کی فتنہی سے نکلا کر اس ستون پر ملائی گئی ہیں جو حجرہ کے شمال طرف واقع ہے۔ اور مربع قبور شریف کے چاروں ستونوں کو بھی میں نے دیکھا۔ یہ ستون پردہ قبہ صغیرہ سے خارج ہیں اور ان پر کوئی سائر نہیں۔ یہ ستون قبہ کی بلندی سے کیس قدر بلند ہیں اور ان کے سروں پر ایک ایک مربع پتھر رکھا ہوا ہے۔ شاید کہ بنای قبہ سے پہلے سقف حجرہ انہی ستونوں

پر قائم تھی لیکن جب قبہ بنایا گیا تو اسکی تعمیر مربع حجرہ کے دیواروں پر کی گئی۔
پھر داخل قبہ کبیرہ کو دیکھنے لگا اوسمین اعلیٰ درجہ کا نقش و نگار پایا قبہ کے اندر علی
قلم سے کچھ لکھا ہوا ہے مغربی جہت میں جو میرے روبرو تھا میں نے یہ لکھا پایا۔

انشأ هذه القبة الشريفة العالمة المعترف بالتقصير الرأجي
عفور بة القدير القايتبائی۔ یعنی اس قبہ شریفہ عالیہ کا بانی اپنے قصوات
کا محترف اور اپنے رب قدیر کے عفو کا امیدوار قایتبائی ہے۔

مقصورہ شریف

سنتہ ہجری میں ملک الظاہر رکن الدین بیرس نے خطیرہ دایر حجرہ شریف او
بیت فاطمہ رضی اللہ عنہا کے اطراف سنونوں کے امین لکڑی کا ایک مقصورہ
بنایا اور اس مقصورہ کے چوبندہ جالی کی بندی دو قد آدم تھی اس کے تین دروازے
تھے ایک جانب قبلہ بکو باب التوبہ کہتے ہیں دوسرا شرقی جسکو باب فاطمہ کہتے
ہیں تیسرا غربی جسکا باب الوفود نام تھا۔ سنتہ ہجری میں الملک العادل زین الدین
نے اس کے اطراف ایک جالی قائم کی جسکی بندی سقف مسجد کو پانچویں چہر جب
سنتہ ہجری میں جانب شمال ایک کمان بڑائی گئی تو شمال کے طرف بھی ایک
چوتھا دروازہ کھولا گیا اسکا نام باب النہج یا باب الشامی ہوا۔

شریف سمہودی کہتے ہیں کہ اون کے وقت کی عمارت ادلی میں
روضہ مطہرہ کے متصل جالی میں کچھ مرمت کی گئی۔ پھر جب وہ عربی ثانی میں

جلگئی تو اس کے عوض جانب قبلہ تانبے کی جالی قائم کی گئی اور اس کے حصہ علیٰ میں تانبے کی تار کی رسن بنا کر لگا دی کہ کبوتروں کو داخل مقصورہ ہونے سے مانع ہو اور باقی جالی جہت شمال و مغرب و مشرق میں نیچے کا حصہ وہی تانبے کا منقش کھیرا اور اوپر کا حصہ تانبے کی تار کی جالی کا بنایا گیا اور سارے دروازے تانبے کے منقش تھے الا دروازہ جہت قبلہ اور وہ ساج کی لکڑی کا تھا پھر اس کو بھی تانبے کا منقش بنادیا۔ اور پھر بہت فاطمہ رضی اللہ عنہا اور خطیرہ حجرہ شریف کے باہر ایک لوبے کی جالی نصب کی گئی جس میں دو دروازے بنائے گئے ایک مثلث حجرہ کے داہنے بازو دوسرا بائیں بازو گویا حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا کا گھر خود ایک مستقل مقصورہ ہو گیا۔ پھر سلطان احمد بن سلطان محمد نے مقصورہ شریف کے لئے طلائی نقش و نگار کی جالیاں بھجوائیں جو مواجہ شریف میں نصب کی گئیں اس کو سعود الوہابی نے لوٹ لیا۔ بس مقصورہ کے چھ دروازے ہیں دو داخل مقصورہ مثلث حجرہ کے داہنے اور بائیں۔ ایک غرب میں باب الوفود جس کو باب عائشہ کہتے ہیں۔ ایک شرق میں باب فاطمہ اور ایک شام کے طرف باب التمجید اور ایک جانب قبلہ باب التوبہ۔

باب التوبہ کے ایک کوارٹر پر نفوس جالی میں لا الہ الا اللہ للکائنات

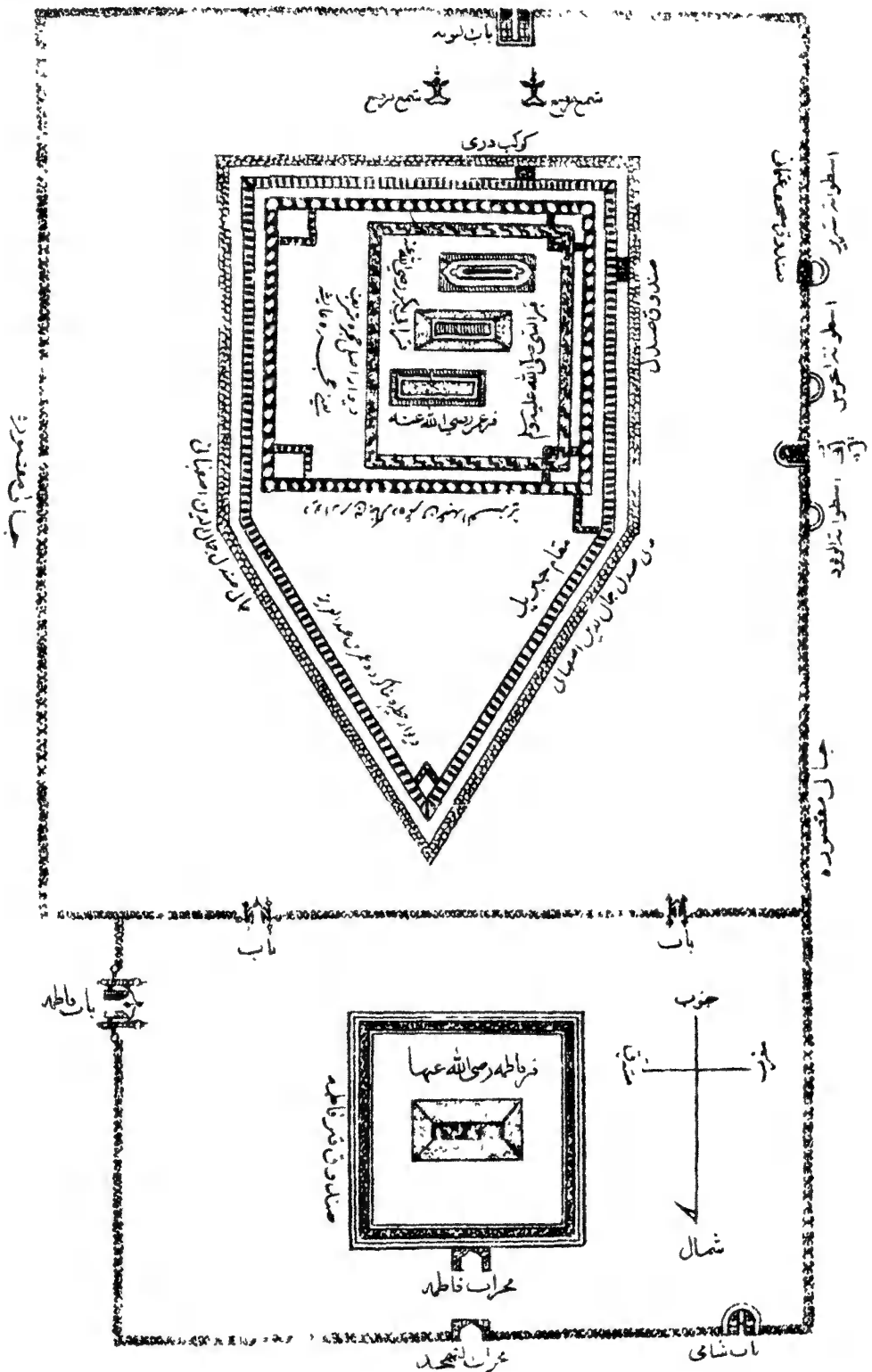
الحق المبین اور دوسرے کوارٹر پر محمد رسول اللہ الصادق الوعد الامین منقش ہے اور اس کے بازو بعد و شعرا سی جالی میں منقش ہیں۔ ۵

یا خبر من دفت فی القاع اعظمه وطاب من طبعهن القاع والاکم
 نفسی القداء لقبلا انت ساکنه فیہ العفاف فیہ الجود والکرم
 راقم سطور غفر اللہ لہ ذنوبہ نے جو اپنے آنکھوں سے مشاہدہ کیا تو جالی موابہ شریف
 کو جو باب التوبہ پر ہے چاندی اور سونے سے منقش پایا۔ معلوم نہیں یہ کس کی قائم کردہ
 ہے سلطان احمد خان مرحوم کی روانہ کی ہوئی سنہری اور روپلی جالی کو اگر سعو الودہلی
 لوٹ لیگیا تو پھر موجودہ جالی کیسی اور کہاں سے آئی؟

مقصورہ شریف کے پردے

مقصورہ شریف پر جو پردے پڑے ہیں اس کی ابتدا کب سے اور کس سے
 ہوئی معلوم نہیں سلطان عبدالعزیز خان مرحوم کے زمانہ میں ۱۲۸۲ھ ہجری میں جو
 پردے آنے اور سکے ساتھ مقصورہ شریف کا پردہ بھی آیا۔ سید بزرگنجی اس پردے
 کو سبز پردہ سنہری کام کیا ہوا بتلاتے ہیں لیکن محرم طور نے جسکو دولت زیارت اہل
 مرتبہ اوائل صفر ۱۳۲۵ھ ہجری میں ہوئی اپنے آنکھوں سے جو دیکھا تو پردہ مقصورہ
 کو بالکل ہرے ریشم کا لیکن سادہ مثل مہندی تافتہ اور بافتہ کے پایا۔ یہ پردہ
 مقصورہ کے سرے سے فرش زمین مسجد تک ہی۔ صبح میں جب مسجد کو جھٹاتے
 ہیں تو پردے چھوڑ دیتے ہیں تاکہ گرد و غبار داخل حجرہ معلیٰ نہ ہو اور بعد فراغِ ریشمی
 رسیوں سے چو پردے کے ساتھ میں کھینچ کر پٹیل کے میخوں سے جو اساطین
 میں لگائی گئی ہیں بلندی پر باندھ دیتے ہیں تاکہ زائرون کو داخل مقصورہ مشاہدہ

صورة مقصورة التبريد



کرنے کا موقع ملتا ہے۔

صندوق صندل

دیوار غربی حجرہ شریف کے اخیر دیوار قبلہ کے متصل سون مصلفہ حجرہ کے نیچے ایک صندوق محاذی اسطوانہ سریر کے رکھا ہوا ہے اوسمین صندل ہندی رکھا جاتا ہے اور یہ صندوق داخل پردہ ہے اوسکی ابتدا کب سے ہوئی معلوم نہیں لیکن حریق اولین میں یہ صندوق موجود تھا اور حریق ثانی میں جل گیا۔ پھر اوس کی تجدید کی گئی اور اوس کے اوپر ایک مرمر کی تختی جس پر بسم اللہ اور درو شریف منقش ہے لگا دی گئی۔

سید برزنجی کہتے ہیں کہ کچھ بعید نہیں کہ اس صندوق کا حادث حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے زمانہ سے ہوتا کہ مسجد کی خوشبو کے لئے عود صندل اور عنبر جو آتا تھا اوسمین رکھا جائے۔ پھر دوسرے خلفاء اور سلاطین نے اس سنت عمریہ کی پیروی کی اور مرد زمانہ میں جبکہ خزان مسجد متعدد ہو گئے تو عود و عنبر وغیرہ دوسرے مقاموں میں رکھنے لگے اور صندوق صندل کے لئے مختص ہوا۔ اور ہر سال جب صندل آتا ہے تو صندوق سے پُرانا صندل نکال کر جدید صندل کو عطر و گلاب سے تخمیر کر کے رکھتے ہیں اور یہ صندل ایام معلومہ میں شیخ الحرم یا نائب الحرم کے مکان سے لایا جاتا ہے اس کے ساتھ اغوات یعنی خواجہ سرا یا ان حرم نبوی ازواج خدام مسجد مشائخ حرم کی گھر والیاں اور بعض بدینہ والوں کی عورتیں نعتیہ اشعار اور درود شریف پڑھتی ہوئی آتی ہیں۔ پھر دسترخوان چنا جاتا ہے۔ حاضرین سپ اوس سے

اپنا اپنا حصہ لے جاتے ہیں پھر اغوات اس صندل کو تھیل و بکیر اور درود شریف کے ساتھ صندوق مذکور میں داخل کرتے ہیں۔ اس ستون کو جبکے نیچے صندوق صندل ہے اسطوانة الصندوق کہتے ہیں۔

صندوق مصحف عثمانی

اسطوانة الصندوق کے محاذی اسطوانة السریہ ہے اس کے نزدیک داخل شباک اور ایک صندوق ہے جس میں مصحف عثمانی ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ وہی مصحف ہے جسکو ردہ ور رکھے ہوئے حضرت عثمان رضی اللہ عنہ اپنے قتل کے وقت تلاوت فرماتے تھے۔ اس بیہ کیا بیان ہے کہ یہ منجملہ ان مصحفوں کے ہے جسکو حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے بعد ازین قرآن اقتار و اسرار میں روانہ فرمایا نہ وہ جو وقت شہادت ردہ ور تھا شاطبی نے امام مالک سے مذکور مصحف عثمانی کے غائب ہو جانے کی روایت کی ہے۔ ابن سلام کہتے ہیں کہ میں نے بعض امرا کے خزان میں اُس مصحف کو دیکھا ہے جسکا نام امام مصحف عثمان تھا اور جو وقت شہادت آپ کی تلاوت میں تھا۔ میں نے خون کے نشان اس قرآن پر دیکھے ہیں۔ ابو جعفر الخاس نے اس قول کا رد کیا ہے۔ سید برزنجی کہتے ہیں کہ اسکا رد ہونہیں سکتا۔ امام مالک کے قول میں مصحف شریف مذکور کا معدوم ہو جانا پایا نہیں جاتا۔ ممکن ہے کہ بعد غیبت پھر ظاہر ہوا ہو اور اسکو مدینہ طیبہ کو لا کر مسجد نبوی میں رکھا ہو۔

اس وقت مصر میں ایک مصحف ہے جسپر فسکیف کھم

اللّٰهُ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ کی آیت پر خون کا نشان ہے اور ایسا ہی ایک قرآن مکہ میں ہے۔ غالباً یہ وہ مصاحف ہیں جنکو حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے بعد تدوین قرآن مختلف شہر و نگر روانہ فرمایا جبکا ذکر ابن جریر نے مصحف موجودہ مدینہ منورہ کے متعلق کیا ہے اور یہ خون کے نشان ممکن ہے کہ کسی خوشبودار مصالح کے ہوں۔ اب مسجد شریف میں بہت سے خوش قلم مطلقاً مصاحف ہیں جنکی ہمیشہ تلاوت ہوتی رہتی ہے۔ اور ایک مصحف عظیم ایک بڑی کرسی پر حجرہ باب السلام میں رکھا ہوا ہے اسکو شہسود چوری میں بعض سیر آریاں ہند نے روانہ کیا تھا۔

مقام جب بن سبیل

خطیرہ مربع قبور شریف کی مغرب دیوار جس مقام سے مڑ کر شمال کے طرف خمیدہ جاتی ہے اس زاویہ کا نام مقام جب بن سبیل ہے نشان کے لئے وہاں ایک چاندنی کی میخ لگائی گئی تھی لیکن جب وہ گر گئی پھراو سکی تجدید ہوئی نہیں اس مقام پر پردہ پڑا ہوا ہے وہ مقام مہبط جب بن سبیل تھا یعنی حضرت جب بن سبیل جب آتے تھے وہیں ادرتے تھے

مسجد نبویؐ کے دروازوں کا بیان

مسجد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے جیسا پہلے گذرا ابتدا ہی بنا میں صرف تین دروازے تھے ایک جانب قبلہ۔ دوسرا جانب غرب باب عاتکہ۔ تیسرا باب شرق باب آل عثمان۔

حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی تعمیر میں مسجد کے چھ دروازے ہوئے

(۲) باب الرحمہ اسکو باب مانگہ بھی کہتے ہیں کیونکہ مانگہ بنت عبد اللہ بن زید بن معاویہ کا مکان اس کے مقابل تھا اسکو باب السوق بھی کہتے تھے کیونکہ اسوقت بازار مدینہ اسی دروازے کے غزلی جانب میں تھا لیکن اسوقت مدینہ کا بڑا بازار باب السلام کے طرف ہے۔ اسکو باب الرحمہ کہنے کی توجیہ یوں کرتے ہیں کہ ایک وقت ایک شخص جمعہ کے دن ایک دروازے سے مسجد میں داخل ہوا حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس وقت خطبہ پڑھتے تھے اس نے حضور سے قحط سالی کی شکایت اور دعائی باران کی استدعا کی۔ آپ نے دعا کی اور فی الفور نزول رحمت الہی کے آثار پیدا ہوئے۔ پھر آٹھ روز تک موسلا دھار بارش رہی چونکہ مذکور سائل نزول رحمت الہی کا سبب ہوا لہذا اسکو رحمت مجسم بنا کر جس دروازے سے وہ داخل ہوا اسکو باب الرحمہ کہنے لگے

باب الرحمہ کے ذنون کو ازون پر یا ففتح الابواب (۱) اسے کھولنے والے دروازوں کے) لکھا ہے۔ داخل دروازہ پھر کی تختی پر یہ آیت کندہ ہے وَإِذْ جَاءَكَ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِآيَاتِنَا فَقُلْ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ كَتَبَ رَبُّكُمْ عَلَىٰ نَفْسِهِ الرَّحْمَةَ ترجمہ۔ اور اسی پیغمبر، جو لوگ ہماری آیتوں پر ایمان لاتے ہیں تمہارے پاس آیا کریں تو (تم انکی دل دہی کر دو اور) کہو کہ (خدا کے طرف سے) تمکو سلامتی (کی خوشخبری) ہو (اور) تمہارے پروردگار نے (بندوں پر) مہربانی کرنا (از خود) اپنے اوپر لازم کر لیا ہے۔ اور خارج دروازہ سر پر لکھا ہے

قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ
 إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا ترجمہ (اسی پیغمبر کو گون سے) کہہ دو اسی ہمارے
 بند و جنہوں نے (گناہ کر کے) اپنے اوپر زیادتیان کی ہیں اللہ کی رحمت سے ناامید نہ ہو
 کیونکہ اللہ تعالیٰ تمام گناہوں کو معاف فرماتا ہے۔

اس دروازے پر خارج مسجد کے دہنے باز و حنفیہ ہے جس کو
 سلطان عبد المجید خان مرحوم نے اپنی عمارت سے پہلے تیار کیا اور اس کے محاذی والی
 سبیل اور میضابہ سلطان احمد خان مرحوم کی بنائی ہوئی ہے۔

(۲) باب التَّوَسُّلِ۔ جو سلسلہ پوری میں سلطان عبد المجید خان مرحوم کے
 حکم سے جانب شام کھولا گیا جس وجہ سے اس کو باب المجیدی بھی کہتے ہیں۔ اس
 دروازے سے باہر نکلنے والے کے بائیں جانب خفیہ ہی اور اس کے مقابل میضابہ
 ہے جس میں متعدد پائخانے ہیں۔ یہ سب سلطان عبد المجید خان مرحوم کی بنا سے ہے
 باب المجیدی کے دونوں کواڑوں پر جَنَائِدِ عِدَنِ مَفْتَحَاتُ لَهُمُ الْاَبْوَابِ
 لکھا ہے۔ ترجمہ۔ رہنے کے باغین ان کے لڑ (اد کے) دروازے (ہمیشہ) کھلے ہوئے ہیں۔
 (۳) باب النساءِ جس کو عمر رضی اللہ عنہ نے پہلے کھولا۔

سنن ابو داؤد میں طریق بکیر بن نافع سے روایت ہے کہ حضرت عمر
 رضی اللہ عنہ مردوں کو باب النساء سے داخل مسجد ہونے سے منع فرماتے تھے ابن عمر
 رضی اللہ عنہما کبھی اس دروازے سے داخل مسجد ہوئے نہیں۔

باب النسا کے دو دن کوڑون پر افنج لنا خیر الباب (کھول

ہمارے لئے اچھا دروازہ) لکھا ہے۔ چونکہ باب النسا باب الرحمہ کے مقابل ہے اور باب الرحمہ کے کوڑون پر با مفتح الابواب لکھا ہے لہذا باب النسا کے کوڑون پر مقصود لنا خیر الباب کا لکھا جانا ایک لطف بخشا ہے۔ باب النسا کے داخل باب روح ثمنانی پر قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ وَمَنْ يَقْنُتْ مِنْكُمُ

لِلَّهِ وَرَسُولِهِ وَتَمَلَّ صَلَاحًا لُؤْيَهَا اَجْرًا مَرَّتَيْنِ وَاعْتَدْنَا لَهَا رِزْقًا كَرِيمًا۔ ترجمہ۔ اور تم میں سے جو اللہ اور اس کے رسول کی فرمان برداری

اور نیک عمل کریگی اور سکون اور سکوا اجر (یعنی) دو ہر ادینگے اور ہم نے (آخرت میں) اس کے

لئے عزت کی روزی بھی تیار رکھی ہے۔ اور روح فوفانی پر لِلرَّجَالِ نَصِيبٌ مِّمَّا

اَكْتَسَبُوا وَلِلنِّسَاءِ نَصِيبٌ مِّمَّا كَسَبْنَ وَاسْئَلُوا اللَّهَ مِنْ فَضْلِهِ اِنَّ اللَّهَ

كَانَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمًا۔ لکھا ہے۔ ترجمہ۔ مردوں نے جیسی کمائی کی ہو اور

کو اور نکاح حصہ اور عورتوں نے جیسی کمائی کی اور نکاح حصہ اور ہر وقت اللہ سے اس کا

فضل مانگئے رہو اللہ ہر چیز سے واقف ہے۔

۵) باب عثمان یا باب النبی یا باب جبرئیل۔ اس کو

باب عثمان کہنے کی وجہ یہ ہے کہ آل عثمان کا گھر اس کے مقابل تھا۔ باب النبی اس لئے

کہتے ہیں کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس دروازے سے داخل

مسجد ہوتے تھے۔ باب جبرئیل کہنے کا سبب یہ ہے کہ جنگ خندق کے بعد نبی

جنگ بنی قریظہ کا حکم جب حضرت جبریل لائے تو اسی دروازے پر موضع الجنائز کے پاس اہلن گھوڑے پر سوار کھڑے تھے۔ باب جبریل کے دونوں کواڑوں جنات عدن مفتوحہ لہلہ ابواب لکھا ہے۔

مسجد نبوی کے میناروں کا بیان

اس وقت مسجد شریف کے مینار جملہ پانچ ہیں۔ منارۃ رئیسۃ۔ منارۃ باب السلام۔ منارۃ باب الرحمة۔ منارۃ المجیدۃ۔ منارۃ السلیمانیہ۔ حضور رسالت پناہ علیہ افضل الصلوٰۃ والسلام من اللہ کے زمان تقدس نشان میں مسجد شریف کا کوئی منارہ تھا اور نہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ اور حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے عہد خلافت میں۔ اذان ہمیشہ ایک ستون پر ہوا کرتی تھی جو عبد اللہ بن عمر رضی اللہ عنہما کے مکان میں تھا جس کو اب دارالعلوم کہتے ہیں حضرت بلال رضی اللہ عنہ اس ستون پر بذریعہ آفتاب کے چڑھتے تھے۔

سب سے پہلے عمر بن عبد العزیز نے زیادت و بید میں مسجد کے چار کوفوں پر چار مینار بنائے۔ کثیر بن جعفر کا بیان ہے کہ چوتھا منارہ مروان کے گھوڑے سایہ انداز تھا جس وقت سلیمان بن عبد الملک حج کو آیا اور مؤذن اذان کے لئے منارہ پر چڑھا تو اس کا سایہ سلیمان پر پڑا اور اسے منارہ کو گرا دینے کا حکم کیا اور مسجد کے تین ہی مینار رہ گئے۔ پھر ششمہ ہجری میں حسب بیان مطری سلطان محمد بن قلاؤن نے

۱۵ آفتاب اس شہر کو کہتے ہیں جو بال کی سی کو گروہ دیکر بنائے ہیں ۱۶ منارہ

اوس کی تعمیر کی۔

ابن جریر کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ سنہ ہجری میں جبکہ شیخ الخدام عزیز الدولہ کا انتقال ہوا تو اوسکا بیٹا شبل الدولہ کا نور المظفری مرحوم بحریری رحمہ اللہ شیخیت خدام حرم میں اپنے باپ کا جانشین ہوا اوسکی سعی و کوشش سے یہ منارہ سنہ ہجری میں بنایا گیا اسوقت باب السلام پر جو منارہ بہ وہی عربی کا بنایا ہوا منارہ ہے۔

منارہ باب الرحمہ کی تعمیر از سر نو عربین ثانی کے بعد اشرف قاتیلی کے زمانہ میں ہوئی منارہ مجیدیہ کی تعمیر از سر نو سلطان عبدالجید خان مرحوم کے وقت میں اوسکے پایہ سے ہوئی اور منارہ سلیمانہ کی تعمیر از سر نو سنہ ہجری میں سلطان عبدالعزیز خان مرحوم کے زمانہ میں کرسی منارہ کے اوپر سے ہوئی۔ اسی وجہ سے منارہ سلیمانہ کو منارہ عزیزیہ بھی کہتے ہیں مسجد کے شامی منبرتی زاویہ پر جو منارہ ہے اسی کو منارہ بخاریہ منارہ سلیمانہ اور منارہ عزیزیہ بھی کہتے ہیں۔ اور مسجد کے شامی غربی زاویہ والے منارہ کو منارہ ٹکبیلیہ اور منارہ مجیدیہ کہتے ہیں۔

مسجد نبویؐ کے فرش کا حال

مسجد شریف کے فرش کے لئے ہر سال مصر سے چار سو صہیر آتے ہیں اور قسطنطنیہ قیمتی قالین حسب ضرورت آتے ہیں جب قدیم قالین پرانے ہو جاتے ہیں تو نئے

قالین آنے ہیں اور پرانے قالین خدام پر اور دوسرے مساجد و مزارات پر تقسیم ہوتے ہیں۔ وہ لوگوں میں مسجد کا فرش حصیروں سے ہوتا ہے۔ جاڑے اور بارش اور موسم حج میں قالین سے۔

مسجد نبوی کے فانوسوں کا حال

نماز عشاء کے بعد خدام مسجد جو فانوس لٹے ہوئے لوگوں کو مسجد سے باہر روانہ کرتے ہیں یہ فانوس شہل الدولہ کا فوراً ظہری کے مقرر کئے تھے میں اس سے پہلے مشعلوں سے کام لیا جاتا تھا۔ حریری ممدوح کے زمانے سے مشعلوں کا کام فانوسوں سے لیا جانے لگا۔

مسجد نبوی میں عود اور لوبان جلانیکا حال

مسجد شریف میں سب سے پہلے جسکے حکم سے عود جلا یا گیا وہ حضرت عمرؓ تھے رضی اللہ عنہ اوس وقت سے اب تک یہ سنت عمریہ جاری ہے۔ شب جمعہ اور روز جمعہ منبر کے پاس اور اطراف مسجد میں خوشبو دار چیزیں جیسے عود و عنبر اور لوبان جلاتے ہیں۔ عود دان حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے زمانہ میں چاندی کا تھا جو شام سے تحفہ آیا تھا جسکو آپ نے بعد المودنین حضرت سعد کو دیکر فرمایا کہ جمعہ اور رمضان میں اسے جلا یا کرے۔ اوس وقت موزنین مجرہ میں خوشبو جلاتے ہوئے مسجد کے اطراف لوگوں میں گھومتے رہتے تھے اور آج بھی بھہ عادت جاری ہے۔ پھر بادشاہوں اور امیر سیروں سے

سے سعد بن عائد الانصاری معروف بہ سعد القرضاوی تھے اذکا انتقال سنہ ہجری میں ہوا ۱۷۱ھ

خاستر بادشاہ عثمانیہ سے چاندی کے سونے کے اور مرصع قیمتی جواہر کے عود و اد
 نخفہ آتے رہے جبکہ اس وقت ایک بڑا ذخیرہ ہے اور حجرہ شریف میں شیخ الحرم
 کی نظارت میں محفوظ ہے جب قدر ضرور ہونے میں اس قدر اہمال میں لائے جاتے ہیں۔
 عود جلانے والے کو ماہوار خزانہ سلطانی سے مدینہ منورہ میں پانسو روپے
 وظیفہ ملتا ہے۔

منبر شریف پر خطیبوں کا سر

ابن ابی منبر شریف کی خطبہ خوانی امامیہ میں تھی۔ بیان تک کہ وہ آل سنان کو پہنچی
 پھر جب بیان ابن سمرعن ششہ ہجری میں خطابت آل سنان سے چھین لی گئی۔
 اہل سنت کے لئے ایک امام ہوتا تھا جو نماز پنجگانہ پڑھتا تھا اس وقت بادشاہ الملک
 المنصور قلاؤن الصالحی تھا۔ اہل سنت کا پہلا خطیب جس نے منبر شریف پر خطبہ پڑھا
 وہ قاضی سراج الدین تھا۔ پھر ہر سال قافلہ حجاج کے ساتھ ایک مرتبہ اور قافلہ حبشیہ
 کے ساتھ ایک مرتبہ بادشاہ کے نزدیک سے ایک ایک شخص اہل سنت کی
 خطابت اور امامت کے لئے آیا کرتا تھا۔ جو صرف چھ مہینے رہا کرتا تھا۔ چونکہ
 ان روزوں سادات امامیہ کا بڑا تسلط تھا خطیبوں اور اماموں پر وہ چھ مہینے بھی
 بڑی تکلیف سے گزرتے تھے۔ قاضی سراج الدین جب دوبارہ خطابت مسجد
 پر مامور ہو کر آیا تو چالیس برس مقیم رہا اس مدت میں اس کو امامیہ کے ہاتھوں بہت
 نصیب ہوتی تھی النوع و اقسام سے ستایا جاتا تھا بیان تک کہ اس نے قیشانی

رئیس الامامیہ کی لڑکی کو نکاح کیا اور سوقت سے امامیہ بسبب شراہت دامادی کے
 اوکلی ایذا رسانی سے باز رہے اور پھر حسب درخواست اہل سنت ملک الناصر محمد
 بن غلاون کے طرف سے وہی قاضی سراج الدین اہل سنت کے لئے حاکم مقرر ہوا تاہم
 سراج الدین بہت نیک بخت تھا فقر اور ضنفا کے حال پر رحم کرتا تھا۔ یتیموں اور یراؤن
 کے ساتھ مہربانی سے پیش آتا تھا اور ان کے ساتھ اپنے ذاتی مال سے سلوک و مدار
 کرتا تھا۔

خواجہ سراؤن (اغوات) کا تقرر

محافظ تقدس و حرمت حجرہ شریف اور کی خدمت کے لئے نور الدین شہید نے بارہ دعوت
 مقرر کئے۔ پھر سب حافظ قرآن اور صلاح و تقویٰ سے آراستہ تھے پھر صلاح الدین نے
 اوپر اور بارہ زیادہ کئے پس خدام کی تعداد چوبیس ہوئی اور ان کے اخراجات کے لئے
 دریا ہی نیل پر دو قریب نقادہ اور فیالہ وقف کئے گئے جسکی آمد سے ان کو وظیفہ دیا
 جاتا تھا۔ پھر ان کی تعداد بڑھتی گئی۔ یہاں تک کہ اس وقت کل اغوات اور ان کے خدام کی مجموعی
 تعداد قریب دوسو کے ہو گئی۔ اب ان کی تعداد تقریباً ایک سو ہو گئی۔ ان کے تین قسم ہیں۔
 جواب خبر نہ۔ بطلالین برابر اول درجہ کے اور بطلالین آخر درجہ کے ہیں
 ان اغوات کی تنخواہیں ماہوار تقریباً پچاس روپیوں سے چار سو روپیوں تک ہوتی ہیں
 ان سب کا ایک رئیس ہوتا ہے جسکو مستلم کہتے ہیں اور پھر سب شیخ الحرم کے تابع
 ہیں۔ ان کا عامہ اور کلاہ مدور ہے لباس مکمل پہنے ہوئے کمر بستہ ہتھکڑیاں

ہو سے رہتے ہیں گویا ایک بادشاہ عظیم الشان کے دربار کے نقیب و چوہدرین۔ ان کی تنخواہیں دولت علیہ عثمانیہ سے دیجاتی ہیں اور ان کے لئے قانون بھی خاص ہی۔ ان سے ہر روز ایک جماعت باری باری سے مسجد اور حجرہ شریف کی حراست کرتی ہیں یہ لوگ بہت اچھی زندگی کرتے ہیں اور بہت مالدار بھی ہیں۔ جن فائق خدمت اچھی طرح بجا لاتے ہیں اور حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا صدقہ بہت خوشحال ہیں فائق سب کے سب نہایت خلیق اور ذی مروت ہیں۔

تحف و ہدایاں مسجد و حجرہ شریف

اس سے پہلے گذر چکا کہ ایک بڑا بطورین درخت قنادیل جو روضہ سطرہ کے پاس واقع ہوتا ہے اور چار فرشتی بطورین درخت جو روضہ اوراد کے مغرب میں ایک صف میں لگے کئے جاتے ہیں عباس پاشا والی مصر کا ہدیہ ہے۔ حجرہ شریف کے قد آدم والے دو شمعدان مرصع طلائی جسکی قیمت تقریباً بیالیس لاکھ روپیہ کہ انگریزی بتائی گئی اور چھ دو طلائی شمع جو شب کو داخل حجرہ کئے جا کر صبح تک روشن رہتے ہیں اور صبح کو مخزن میں رکھے جاتے ہیں یہ سب سلطان عبدالعزیز خان مرحوم کے بھیجے ہوئے ہیں۔ گو کب درمی مسئلہ سلطان احمد خان بے سربور بن سلطان محمد خان مرحوم کا ذکر بھی آگے گذر چکا ہے۔ اسی کے ساتھ سلطان مہرور موصوف نے اور ایک لباس روانہ کیا تھا جو کو کب درمی کے تحت میں نصب ہے اسکی قیمت تخمیناً اسی ہزار دینار یا پانچ لاکھ روپیہ ہوتی ہے اسی سلطان کے زمانہ میں صدر الدولہ عثمانیہ سلطان مصطفیٰ پاشا نے ۱۲۷۴ھ میں ایک

الماس جسکے اطراف اور مختلف جواہر جڑے ہوئے ہیں روانہ کیا۔ یہ الماس اول الذکر
دو الماس کے نیچے نصب ہیں۔

علامہ ابن سلیمان اپنے ذخیر النافع میں بیان کرتے ہیں کہ ۱۱۵۰ھ ہجری میں
فتح ملک بلغاریہ میں جو غنیمت کہ جس الماس و جواہر سے ملی اوکے منجملہ بہت سے جواہر
شامی قافلہ حجاج کے ساتھ بکرائی علی پاشا بن عبدی پاشا کے استناء علیا سے تحفہ
حجرہ شریف کے لئے آئے اور یہ علی پاشا جنگ بلغاریہ میں میر کر تھا ۱۲۰۱ھ ہجری
میں سلطان عادل بنت سلطان المرحوم محمود خان نے سونے کی ایک تختی روانہ کی جو تقریباً
۴ انچ چوڑی اور ۱۲ انچ لمبی تھی اوپر نہایت خوش قلم طلائی حروف سے کلمہ طیب لکھا
تھا اور ان حروف میں قیمتی الماس سے مرصع کاری ہوئی تھی۔ اس تختی کے ساتھ ایک
طلائی زنجیر بھی تھی اس زنجیر سے یہ تختی کو کب درمی سے ذرا بلند مواجہ شریف میں
لٹکا دی گئی۔ علاوہ اسکے سلطانہ ممدوحہ نے بہت سے چاندی کے گلاب پاشا
عودان روانہ کئے یہ سب اسی وقت کے خزینہ مسجد نبوی میں محفوظ ہیں۔

باغ فاطمہ اور سیر فاطمہ کا حال

صحن مسجد شریف میں لکڑی کا ایک مرنج کثیر ہے جس میں ایک بزرگ اور آٹھ خرمے
کے درخت ہیں اس کے سواے اور ایک درخت ہی جسکو حمرہ کہتے ہیں انکو بانہ والی
باولی سے پالی دیا جاتا ہے۔ اس باولی کو سیر فاطمہ اور نخیل کو باغ فاطمہ رضی اللہ عنہا
کہتے ہیں نہ اسکی وجہ معلوم ہے اور نہ کہیں اسکا اصل نظر آتا ہے۔ لیکن اس قدر ثابت

ہوتا ہے کہ طوفان کے زمانے میں جب کسی سے محاسب بانی بنائی گئی یہ بخیل موجود تھا اور طوفان کا زمانہ سترہ سو چوبیس ہے تو معلوم ہوا کہ نوین صدی سے پہلے یہ بخیل صحن مسجد میں موجود تھا جس سے آج تقریباً پانسو برس گزر چکے۔ اس کے مرقوم مسلمانوں پر جائز ہیں یا نہیں اس میں اختلاف ہے جو اسٹیمینہ میں السید کبریت کہتے ہیں کہ یہ مرقوم مسلمانوں پر مباح ہیں۔ اور ابن حجر کہتے ہیں کہ نہیں بلکہ مصالح مسجد میں صرف کئے جائیں بعض لوگ بیر فاطمہ کے پانی کو کوثر کہتے ہیں اسکا ذائقہ کیقدر زمزم سے ملتا ہے۔

مسجد نبوی میں صراحیوں کے رکھے جانیکا حال

مسجد میں سقا لوگ پانی کی صراحیاں بھری رکھتے ہیں جو زائرین اور مصلیوں کے کام آتی ہیں معلوم ہوتا ہے کہ اسکی عادت بہت قدیم سے جاری ہے اور یہ صراحیاں اکثر باب الرحمہ اور باب النساء کے درمیانی ستونوں کے مابین اور صحن مسجد میں رکھی جاتی ہیں۔ سقا لوگ پانی پلانے کے لئے اپنا محتانہ بھی لے لیتے ہیں۔

مسجد نبوی میں تعلیم دینی کے حلقوں کا بیان

شیخ مدینہ من النہر و العصر مسجد شریف میں تفسیر و حدیث و فقہ کا درس دیتے ہیں اور دلائل الخیرات کی تدریس عموماً ہوتی ہے۔ ہر شیخ کے پاس ایک حلقہ درس ہوتا ہے اور اکثر اوقات صحن مسجد کے مغربی کمانوں میں میلاد شریف پڑھا جاتا ہے۔

اہل نظر کہتے ہیں کہ ان مجالس میں محسن صادق اور شائقین عاشق کو جال محبوب المہجوب حبیب رب العالمین صلی اللہ علیہ وآلہ وصحبہ اجمعین

کی دیبا رسالت آثار سے آنکھیں ٹھنڈی ہوتی ہیں اور زیارت سیفی نصیب ہوتی ہے۔

اللہم اجلنا منہم ولا تخزنا ویتہ

مدینہ منورہ میں زائر و نکی خدمت کیلئے معلوم کے تقرر کا حال

حاجیوں کی تعلیم اور خدمت کے لئے جیسے کہ معظمہ میں سرکار کے طرف سے مطوف مقرر ہیں مدینہ منورہ میں زیارت کی تعلیم اور خدمت کے لئے معلم اور مزدور مقرر ہیں بعد لوگ قافلہ کے استقبال کو مدینہ سے باہر ملتے ہیں اور اپنے حاجیوں کو ساتھ لئے ہوئے مدینہ داخل ہوتے ہیں پہلے روز حاجیوں کی ضیافت اپنے معلوم کے یہاں ہوتی ہے مکان بھی یہی لوگ کرایہ کر دیتے ہیں پھر حرم شریف کو جا کر زیارت کراتے ہیں۔ ان معلوم کے متعدد خادم اور صبی ہوتے ہیں جو ہر روز بلاناغہ چار مرتبے بعد نماز کتبہ باستثنا نماز عشا کے سلام پڑھانے میں اور زیارت اثر نبویہ میں رفیق رہتے ہیں ہمارے بیٹے مدرسہ کے لئے معلم سید احمد و سید حسن با فضیلت تھے جو علاوہ ذی علم ہونے کے وجہاً ذی خلق بھی ہیں

جمعہ میں نماز کے لئے حضور سے اجازت لینے کا حال

جمعہ کو خطیب اول حجرہ منارہ رئیسہ پر کھڑا ہو کر دعا کرتا ہے اور صلوٰۃ و سلام پڑھتا ہے پھر ساجد شریف میں آکر بعد صلوٰۃ و سلام دعا حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے جمعہ کی اجازت اور اذن طلب کرتا ہے اور پھر وضو مطہرہ میں آکر منبر پر چڑھ کر نبایت درونک آواز میں کہتا ہے کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

وجہ اجرائی سنت اتنی مجرہ شریف سے باہر تشریف لائیں سکتے اسلئے اپنے اس ظام کو خطبہ اور نماز پڑھنے حکم فرمایا ہے۔ ان کلمات کو سننے سے حاضرین پر سجدہ وقت طاری ہوتی ہے اور رونے لگتے ہیں۔

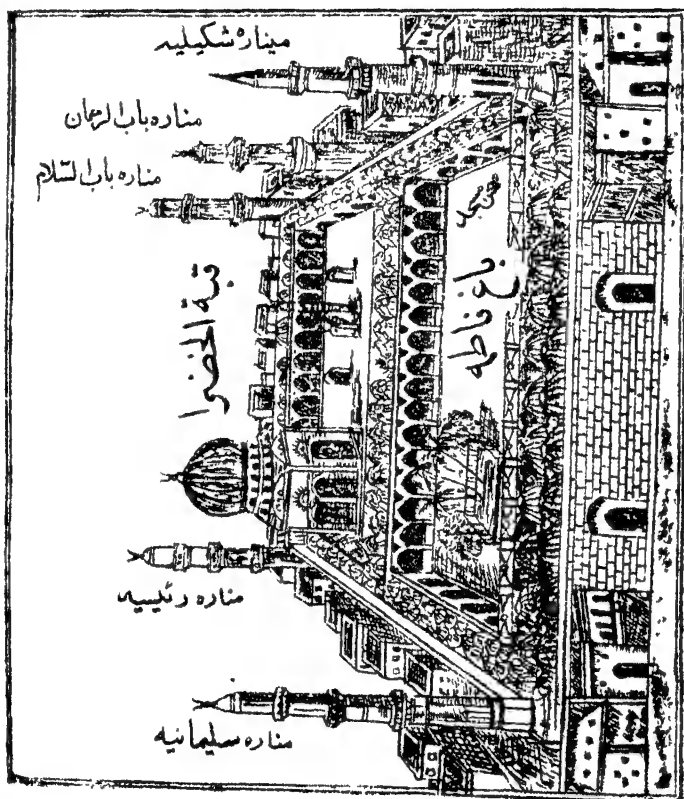
الحمد لله کہ مسجد نبوی کا حال حتمی الوسیع تفصیل سے لکھا گیا اس پر بھی اگر کچھ جھوٹ گیا ہے تو محض طور اسپی لاطمی کا مغرب ہی اور معافی کا امیدوار۔
بیان سے وہ دعائیں لکھی جاتی ہیں جو وقت زیارت مختلف مقاموں میں زائرین کو پڑھائی جاتی ہیں۔

آداب زیارت مسجد نبوی

زائر جو مت حرم شریف کو پہنچے تو کہے اللہم هذا احرم رسولک فاجعله لی وقایة من النار واما من العذاب وسوء الحساب۔ اللہم افتح لی ابواب رحمتک وارزقنی فی زیارة نبتک ما رزقها اولیاءک واهل طاعتک واغفر لی وادعنی یا خیر مستول پھر چاہئے کہ باب جبریل سے باب اسلام سے داخل مسجد ہو اس وقت لوگ اکثر باب اسلام سے داخل

۱۰ اسی میرے اللہ میرے رسول کا حرم ہے اسکی وجہ سے تو مجھکو دوزخ سے بچا اور عرم عذاب سے اور سختی حساب سے امن دے اسی میرے اللہ میری رحمت کے دروازے مجھ پر کھول اور میری نبی کی زیارت میں مجھکو وہ شئی نصیب کر جو تو نے اپنی دوستوں اور تابعداروں کے نصیب کیا تھا اور میرے گناہوں کو بخش اور مجھ پر رحم کر اسی بہتر ان سب کے جسے کچھ مانگا جاتا ہو ۱۱

منظر خارجي مسجد نبوي بواقف بلندي محاذي باب المجيدي



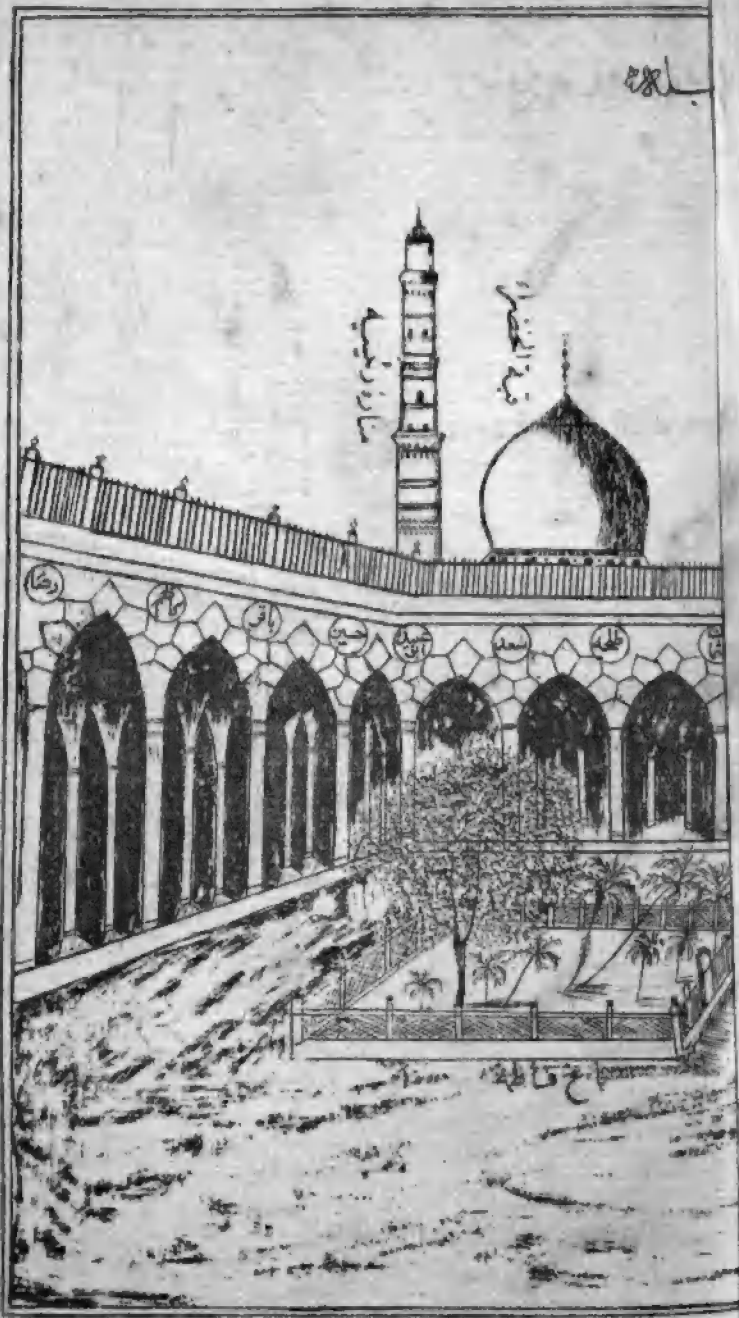
باب المجيدي باب الدروسه باب الطهارة للاغزات باب الخزن

منظر مسجد نبوي بواقف ص

صلى في مسجد هذا افضل من الف صلاة في سائر

قاراءة القرآن





صفحه ۱۳۵ - ۵۰

منظر مسجد نبوی به مستقبل مناره سلیمانیه

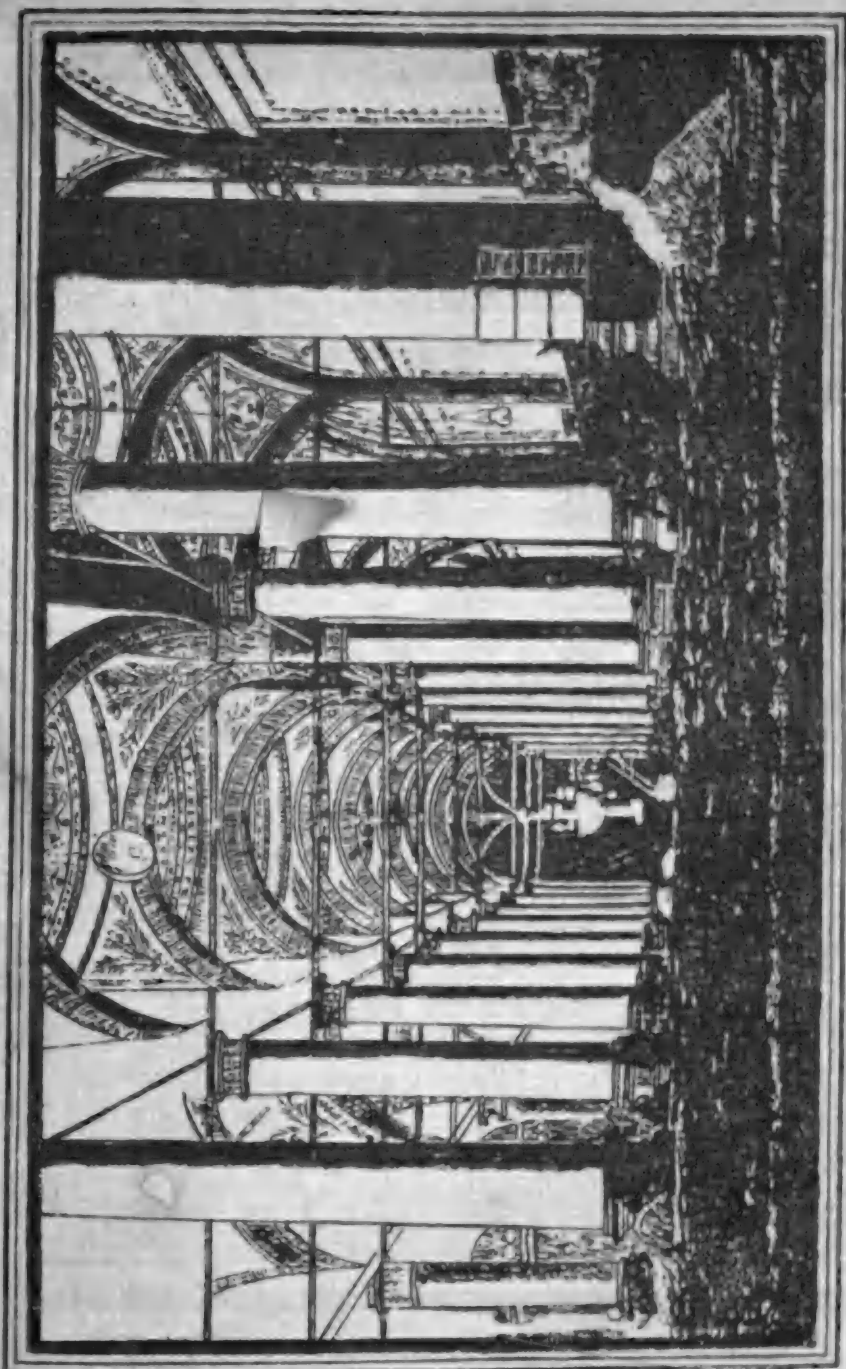


منظر داخل مسجد نبوي بواقف صحن ومستقبل قبة الحضرا



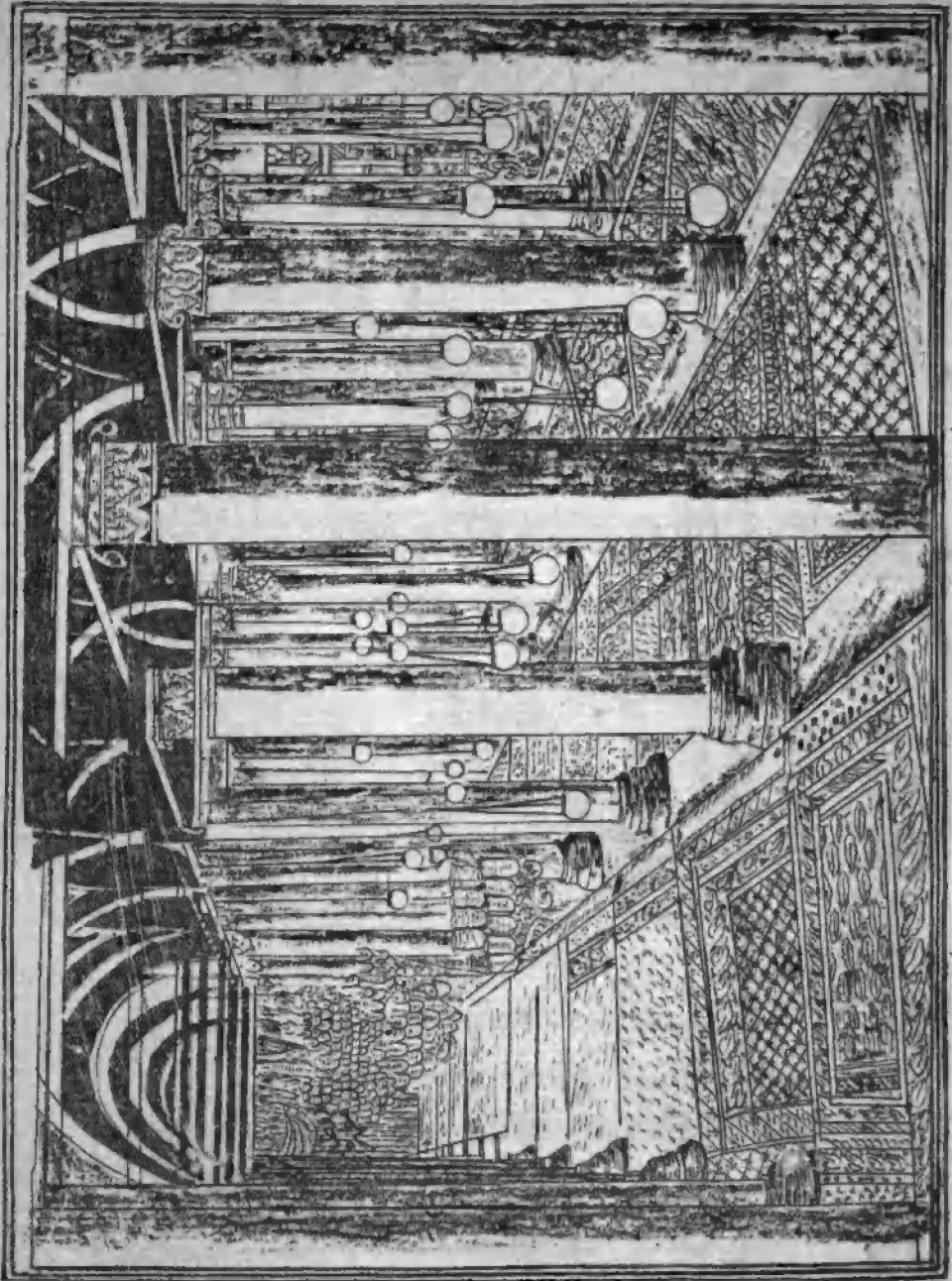
مختصر

بإعانة



صفحه ۱۳۵. و منظر داخل مسجد نبوی بوقف محاذی باب جبرئیل و استقبال باب الرحمن

منظر داخل مسجد یوسفی و واقف محاذی باب جدید شیل و مستقبل در و صند و مطهر



نبوی کے پاس ملن ہو تو متصل نبوی یا اس سے متصل یا منبر کے پاس اور نہ ہو کے
 روزہ سے کسی ایک مقام میں دو کھنبن عجمیہ مسجد کی پڑھے اگر اس وقت نماز مکتوبہ کی
 جماعت ہوتی ہو تو جماعت میں شریک ہو جائے اور میں نیت بھی ادا ہو جاتی ہے۔
 پھر اس نیت کے حصول پر خدا کا شکر اور اس کی حمد دل و زبان متفقہ سے ادا کرے
 اور رضا و خیر قبول اعمال نیک اور بمرغ مقاصد کی دعا کرے۔ روزہ مطہرہ کی دعا

بہتر ہے کہ ان الفاظ میں ہو اللھم انھذه روضۃ من ریاض الجنۃ
 شرفنھا و کرمنھا و مجدنھا و عظمنھا و نورنھا بنور نبیک و حبیبک
 محمد صلی اللہ علیہ و آلہ و سلم اللھم کما بلغتنا فی الدنیا زیارتہ و
 مآثرہ الشریفۃ فلا تخد منایا اللھ فی الآخرۃ من فضل شفاعتہ محمد
 صلی اللہ علیہ و سلم و احشرنا فی زمردتہ و تحت لوائہ و امننا علی محبتہ
 و سنتہ و اسقنا من حوضہ المورود بیدہ الشریفۃ شربۃ ہندیۃ لا نظما بعدھا
 ابد انک علی کل شیء قدیر۔

ترجمہ۔ اے میرے اللہ البتہ یہ ایک روضہ محضت کے باغوں سے نئے اور کو شرف دیا اور بزرگ
 کیا اور کی بزرگی بیان کی اور اس کی تعظیم کی اور ترے نبی اور حبیب محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے نور سے اس کو
 روشن کیا اے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے نور سے اس کو روشن کیا اور اس کی زیارت اور اس کے بزرگ نشانیوں کی زیارت سے کامیاب
 کیا پھر پھر یا اللہ آخرت میں محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی شفاعت کی بزرگی سے محروم نہ کرنا اور پھر اس کی جماعت میں اس کو
 ان کے جہنم کے تحت میں محسوس کرنا اور ہماری موت اور ان کی محبت و سنت کی تابعداری میں کرنا اور پھر ان کے حوض مدثر
 پر اس کے مبارک ہاتھ سے کوثر پانا یا مبارک ہاتھ سے پھر پھر کسی پیاس نبویہ تو ہم ایک چیز پر فخر نہ کریں گے اور اگر

آداب زیارت قبور شریف

پھر نیت زیارت کر کے نہایت ادب خشوع و خضوع سے باب جبریل پر سے ہوتا ہوا جانب بائیں قبور مبارک حد شرقی کے طرف سے نکلا کر باب التوبہ کے روبرو راٹر کے دہنے جانب کے مضارع یعنی دروازے کے کوارٹر کے محاذی دست بستہ مورب کھڑا ہوا اور نظر سر سید ہے حجرہ شریف پر ہے گویا حضور کو دیکھ رہا ہی نقش و نگار حجرہ جالی و دیوار و سقف مسجد کے تماشا و مشاہدہ میں مشغول نہوا در غم نہوا زمین کو بوسہ دے اور سجدہ نکرے کہ ایسے کاموں نے حضور ناخوش ہوتے ہیں سلام کے وقت یہ خیال کرے کہ بھگوار غلام خدا کا گنہگار بندہ اپنے گناہوں اور خطاؤں کو معاف کرایے خدا کے حکم کے موافق اس کے پیارے نبی کو وسیلہ ٹھہرانے اور عرض حال کرنے حاضر ہوا ہی حضور فرشتہ میں زندہ موجود ہیں اس غلام کے سلام کو سنتے ہیں اور خود ہی سلام کا جواب دیتے ہیں ہجرت دہلی آوانے سے سلام الفاظ مذکور الذیل میں پڑھے۔

السلام عليك ايها النبي السيد الكريم والرسول العظيم والحبيب

الرفوف الرحيم ورحمة الله وبركاته الصلوة والسلام عليك باستبنا

ومولانا ونبينا وحبيبنا وقرّة اعيننا يا رسول الله الصلوة والسلام عليك

۱۵ ترجمہ۔ سلام ہو آپ پر اسی نبی اسی سفار کرم کرنے والے اور اسی رسول بڑی قدر والے اور اسی اللہ کے دوست امت پر مہربان اور رحم کرنے والے اور آپ پر خدا کی رحمت اور اس کی برکتیں ہوں۔ درود و سلام آپ پر اے ہمارے سرور و پادشاہ ہمارے نبی ہمارے حبيب اور ہمارے آئینہ کی مانند اے اللہ کے رسول صلوٰۃ و سلام ہم پر ہو

یا نبی اللہ الصلوٰۃ والسلام علیک یا حبیب اللہ الصلوٰۃ والسلام علیک یا بطل اللہ
 الصلوٰۃ والسلام علیک یا نور عرش اللہ الصلوٰۃ والسلام علیک یا خیر خلق اللہ الصلوٰۃ والسلام
 علیک یا شفیع الذین عند اللہ الصلوٰۃ والسلام علیک یا من ارسل اللہ تعالیٰ رحمۃ
 للعالمین وقد قال اللہ تعالیٰ فی حقک العظیم ولو انہم اذ ظلموا انفسہم جاءوک
 فاستغفروا للہ واستغفر لہم الرسول لوجد اللہ توابا رحیما الصلوٰۃ
 والسلام علیک یا محمد بن عبد اللہ بن عبد المطلب ابن
 ہاشم باطہ یا یس یا نبیر یا سراج یا منیر یا مقدم جیش الانبیاء
 والمرسلین وھا انا یا سیدی یا رسول اللہ قد جنتک ھا ربنا من ذنوبی ومن
 علی ومنشفنا ومنجی ربنا الی ربنا فاشفع لی یا شفیع الامۃ اشفع
 لی یا کاشف الغمۃ اشفع لی یا سراج الظلمۃ اجرنی من النار یا نبی الرحمۃ

اے اللہ کے نبی درود و سلام ہو آپ پر اے اللہ کے حبیب درود و سلام ہو آپ پر اے اللہ کے بطل کی روشنی
 درود و سلام ہو آپ پر اے اللہ کے نور درود و سلام ہو آپ پر اے اللہ کے ساری مخلوقات سے بہتر درود
 اور سلامتی ہو آپ پر اے گنہگاروں کے اللہ کے پاس سفارش کرنے والے درود و سلام ہو آپ پر اے وہ حضرت جسکو
 اللہ نے عالم کیلئے رحمت بنا کر بھیجا ہے اور اللہ تعالیٰ نے آپ کے بزرگ حق فرمایا ہے اور اسی پیغمبر ان لوگوں کی ہماری
 نافرمانی کر کے اپنا دروہ آپ پر ظلم کیا تھا اگر موقت یہ لوگ ہماری پاس آتے اور غم سے معافی مانگتے اور رسول یعنی تمہیں انکی
 معافی چاہتے تو یہ لوگ، دیکھ لیئے کہ اللہ ہر اسی تو قبول کرنے والا ہے درود و سلام ہو آپ پر اے محمد بن عبد اللہ بن المطلب
 بن ہاشم اے اسی اے اسی نبی اے سراج اے منیر اے انبیاء و مرسلین کے لشکر کے آگے رہنے والے ذرا مجھ طرف دیکھنا اے میرے سردار
 اللہ کے رسول اپنے ضروری میں حاضر ہوا ہوں درحالیکہ گریزا ہوں پتھر ٹپا ہوں اور بد اعمال سے کلمہ شفاعت کا اور طالب پناہ کا
 ذات سے پروردگار کے پاس میری سفارش کرنا اے شفیع امت کے میری سفارش کرنا اے کہہ لیئے وکیل کے

یا رسول اللہ! تبتک زائرین و قصد ناک راغبین و علی بابک العالی

واقفین و بحقک عارفین فلا تردنا خائبین ولا عن باب شفاعتک

محرورمین یا سیدی یا رسول استلک الشفاعة واسئل الله تعالى

بک الوسيلة والفضيلة والدرجة الرفیعة والمقام المحمود والحوض المورود

والشفاعة العظمی فی الیوم المشهود

یا خیر من دفنت فی التراب اعظم

نفسی القداء لبقدر انت ساکن

انت الحبيب الذي ترجی شفاعتک عند الصراط اذا ما زلت القدم

انت الحبيب یا حبيب الله انت الشفیع یا شفیع المذنبین عند الله اشهد

میری سفارش کرنا ای چراغ اندھیری کے مجھ کو آتش دورخے بجا نا ای نبی رحمت دے۔

عہ ای رسول اللہ کے ہم آپ کی زیارت کو آئے ہیں اور آپ کی رغبت کے ساتھ آپ کا قصد کئے آئے ہیں اور

آپ کے باب عالی پر کھڑے ہیں آپ کے حقوق کو پہچانتے ہیں پہر بکونہ کام نہ چلانا اور اپنی شفاعت کے دروازے

سے محروم نہ کرنا۔ اسی بارے سرادای ہمارے رسول میں آپ شفاعت کا طالب ہوں اور خدا سے چاہتا ہوں

کہ آپ کو ہمارا وسیلہ بنا دے آپ کو بزرگی بخشے بلند درجہ دے مقام محمود اور حوض جبریل جمع ہونگے دے اور قیامت کے

دن شفاعت عظمی آپ کو رحمت فرما دے۔ اسی بہتر دن تمام کے جسکی ہڈیاں مٹی میں دفن ہوئی ہوں۔ پھر ادنیٰ خوشبو

سے سارا صحرا و جنگل مہک اودھما ہو۔ جس قبر میں آپ آرام فرماتے ہو اس قبر پر میری جان خدا ہے۔ کیونکہ

اوسین غنت ہے جو دہے اور بخشش ہے۔ آپ وہ حبیب ہیں جسکی شفاعت کی امید داری پھر صراط پر ہے

جسک قدمیں پھسلا کرینگے۔ آپ حبیب ہیں اسی اللہ کے حبیب۔ آپ شفیع ہیں یا گنہگاروں کے شفیع نزدیک

اللہ کے میں گواہی دیتا ہوں۔

اِنَّكَ يَا رسولَ اللّٰهِ قد بلغت الرّسالة واديت الامانة ونصحت الامة
وكسفت الغمة وجلبت الظلمة وجاهدت في سبيل اللّٰهِ حق جهاده
وعبدت ربك حتى اناك الباقين جزاك اللّٰهُ تعالى عنا وعن والدينا
وعن الاسلام خيرا الجزاء ونشالك الشفاعة ان تشفع لنا عند اللّٰهِ
يوم العرض يوم الفزع الاكبر يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من اتى
اللّٰهُ بقلب سليم لنا شفيع لنا ولو الدينا ولجيراننا ولمشائخنا ولا مستاذنا
ولمن احسن الينا ومن اوصنا وقلدنا عندك بدعاء الخبير والزبارة
الصلوة والسلام عليك يا سلطان الانبياء والمرسلين ورحمنا اللّٰهُ وبركاته
پھر رہنے بازو ہٹے اور صدیق کبیر رضی اللہ عنہ پر ان الفاظ میں سلام پڑھے۔

السلام عليك يا سيدنا ابا بكر الصديق السلام عليك يا خليفة

عہ اسی اللہ کے رسول کہ آپ نے رسالت کی تبلیغ کی امانت کو پہنچایا۔ امت کی خیر خواہی کی بدلی کو کھولا۔ اندھ بھڑ
کو روشن کیا۔ اللہ کی راہ میں کوشش کرنے کے حق سے کوشش کی اور وقت و فات تک خدا کی عبادت کی اللہ
آپ کو جزای خیر سے ہمارے طرف سے ہمارے والدین کے طرف سے اور اسلام کے طرف سے بہتر جزا۔ اور ہم
آپ سے شفاعت کے خواستگار ہیں یہ کہ آپ اللہ کے پاس ہماری شفاعت کریں اور سن کہ اعمال بتلا کر جانیں
بڑی گھبراہٹ کے دن جس دن کہ مال و اولاد نفع رسان نہیں ہونگے مگر وہ جو خدا کے حضور میں قلب سلیم سے آیا
ہو۔ ہماری شفاعت کرنا ہمارے والدین کی ہماری ہمہ پائی شیوخ کی استادوں کی اور محسنوں کی اور اس شخص کی جو بڑے
ہجو و صیت کی اور دعای خیر و زیارت کا جو ہمہ ہمارے گردن پر رکھا۔ درود و سلام بہ آپ پر ای بادشاہ نبیا
اور مرسلین کے اور اللہ کی رحمت اور برکتیں آپ پر نازل ہوں۔

عہ سلام ہم پر آپ پر ای ہمارے سہارا ابو بکر صدیق سلام ہم پر آپ پر ای خلیفہ اللہ کے۔

رسول اللہ فی الحقیق السلام علیک یا صاحب رسول اللہ السلام علیک
 باخلیل حبیب اللہ السلام علیک یا ثانی اشہین اذہما فی الفار السلام
 علیک یا امام للہاجرین والانصار السلام علیک یا من انفق مالہ
 کلہ فی حب اللہ وحب رسولہ حتی تحلل بالعباد رضی اللہ تعالیٰ عنک
 وارضاک احسن الرضا وجعل الجنة مذكرا ومسکناک وعلماک وماذا
 السلام علیک یا اول خلفاء الراشدین وتاج العلماء المہدیین وصہر
 المصطفیٰ النبی الامین ورحمة اللہ وبرکاتہ

پہر ایک قدم دہنے جانے ہوئے اور حضرت رضی اللہ عنہ پیران الفاظ میں سلام پڑھے
 السلام علیک یا سیدنا عمر بن الخطاب السلام علیک یا ناطق بالعدل
 والصواب السلام علیک یا حنفی المحراب السلام علیک یا مظهر دین

سے رسول کے خلیفہ سلام ہو آپ پر اسی رسول اللہ کے صحابی سلام ہو آپ پر اسی اللہ کے حبیب کے خلیفہ۔
 سلام ہو آپ پر اسی مقصود یا ثانی اشہین اذہما فی الفار کے سلام ہو آپ پر اسی امام ہاجرین و انصار کے۔ آپ پر
 سلام ہو اسی وہ جس نے اپنے سارے مال کو اللہ و رسول کی محبت میں خرچ کر دیا یہاں تک کہ صرف عبادت رہ گئے اللہ
 آپ کے رضی ہو اور آپ کو رضی کرے اچھا رضی ہو نا۔ اور جن کو آچا گھر مسکن محل اور پناہ گاہ بناوے سلام ہو آپ
 پر اسی خلفای راشدین سے اول خلیفہ ہدایت والے علمائے سراج حضرت مصطفیٰ نبی ہیں کے خیر۔ اور اللہ کی رحمت
 اور برکتیں آپ پر ہوں ۱۱

۱۲ ترجمہ۔ سلام ہو آپ پر اسی ہمارے سوار عمر بن خطاب سلام ہو آپ پر اسی بات کرنے والے عدل اور
 صواب کے سلام ہو آپ پر اسی دین مستقیم والے سلام ہو آپ پر اسی مدد کرنے والے

السلام السلام عليك يا مكرم الاضام السلام عليك يا ابا الفقراء والضعفاء
والادامل والايام انت الذي قال في حقك سيد البشر لو كان نبي من
بعدي لكان عمر رضى الله تعالى عنك وارضاك احسن الرضا وجعل الجنة
مذاك ومسكنك ومحلك وما ذلك السلام عليك يا ثاني الخلفاء وتاج
العلماء وصهر النبي للمصطفى ورحمة الله وبركاته

پھر مابین صدیق اکبر اور فاروق عظیم رضی اللہ عنہما کے ٹہرے اور کہے۔

السلام عليك يا وزيرى رسول الله السلام عليك يا معينى رسول الله
السلام عليك ورحمة الله وبركاته۔

پھر قبلہ کے طرف متوجہ ہوا سطح کہ پیٹھ حجۃ شریف طرف ہوا اور ہاتھ اٹھا کر یہ دعا کرے

اللهم يا رب العالمين بارحاء السائلين يا امان الخائفين ويا حارس

سے دین اسلام کے سلام ہو آپ پر اسی تڑپنے والے جتنوں کے سلام ہو آپ پر اسی غیروں مضیعوں بیوگون اور یتیموں کے
باپ۔ آپ ہیں جسکے حق میں حضرت سید البشر علیہ الصلوۃ والسلام نے فرمایا ہوا اگر میرے بعد کوئی پیغمبر ہوتا البتہ عمر ہوتے
اللہ تعالیٰ رضی ہو آپ سے اور آپ رضی کرے اجماع رضی کرنا اور ثبت کو آپکی منزل مسکن محل اور آدمی بناوے
سلام ہو آپ اسی دوسرے خلیفہ خلیفوں سے علماء کے تاج اور نبی مصطفیٰ کے سر۔ اللہ کی رحمت اور اوس کی
برکتیں آپ پر ہوں۔

عہ سلام ہو آپ پر اسی دو وزیر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سلام ہو آپ پر اسی دو مددگار رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم کے سلام ہو آپ دونوں پر رحمت اللہ کی اور برکتیں اوسکی۔

۱۵ اسی چارے اللہ عالم کے پروردگار مانگنے والوں کے امید گاہ ڈرنے والوں کو امن دینے والے
توکل کرنے والوں کو بچانے والے

المتوکلین یا حنان یا منان یا دیان یا سلطان یا سبحان یا قدیم یا احسان
 اللہم بحرمۃ سیدنا محمد وآل سیدنا محمد وازواج سیدنا محمد وذریات
 سیدنا محمد وسیدنا ابی بکر الصدیق وسیدنا عمر الفاروق وسیدنا
 عثمان ذی النورین وسیدنا علی المرتضی و انت یا اللہ الرّب الاعلی
 فاطر السموات والارض و بجاہ سیدنا الحسن والحسین و انت المحسن الینا
 و بجاہ سیدنا اسمعیل و انت یا اللہ و یا سامع الدعاء اسمع دعائنا و تقبل
 زیارتنا و امن خوفنا و استر عیوبنا و اغفر ذنوبنا و ارحم اموالنا و تقبل
 حسناتنا و کفر سیئاتنا و اجعلنا یا اللہ عندک من العائذین الفائزین
 الشاکرین المحبورین من الذین لا خوف علیہم ولا هم یحزنون برحمتک
 یا ارحم الراحمین یا رب العالمین۔

سہ اسی مہربان اسی احسان کرنے والے اسی جزا دینے والے اسی بخیر کرنے والے اسی پاک ذات اسی قدیم احسان والے
 الہی بکرمۃ ہمارے سردار محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے اور بکرمۃ اوکی آل اور ذریات کے اور بکرمۃ ہمارے سردار
 ابو بکر صدیق اور ہمارے سردار عمر فاروق اور ہمارے سردار عثمان ذوالنورین اور ہمارے سردار علی المرتضی کے
 اور تو یا اللہ بلند رتبہ والا رب ہوا سائلوں اور زمینوں کو پیدا کرنے والا اور بکرمۃ ہمارے سردار حسن اور حسین کے
 اور تو ہمارا محسن ہے اور بکرمۃ ہمارے سردار اسمعیل کے اور تو یا اللہ اسی دعاؤں کو سننے والے ہماری دعاؤں کو
 ہماری زیارت کو قبول کر سکے گا تو سے امن دے گا ہمارے ہیون کو ڈھانپے گا ہمارے گناہوں کو بخشے گا ہمارے مردوں پر رحم کرے
 ہمارے نیکوں کو قبول کرے گا ہمارے درگزر کراے اللہ بکرمۃ اپنے نزدیک پناہ لینے والوں سے کامیابوں سے
 شکر گزاروں سے خوش حالوں سے کریم پر کسی قسم کا خوف نہیں اور وہ عظیم ہونے والے نہیں اپنی رحمت سے
 اسی رحم کرنے والوں سے بڑے رحم کرنے والے ۱۲

اوسکے بعد فرق مبارک حضور کے طرف رجوع کوئے اور کھڑا ہو کر دست بستہ پڑھے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ لَقَدْ جَاءَكَ رَسُوْلٌ مِّنْ اَنْفُسِكَ عَزِیْزٌ عَلَیْكَ
مَا عَنَدَكَ حَرِیْصٌ عَلَیْكَ بِالْمُؤْمِنِیْنَ رُؤُوفٌ رَّحِیْمٌ فَاِنْ تَوَلَّوْا فَنَقْلٌ حَسْبِی
اِنَّ اللّٰهَ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ عَلَیْهِ تَوَكَّلْتُ وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِیْمِ اِنَّ اللّٰهَ وَمَلَائِكَتَهُ
یُصَلُّوْنَ عَلَی النَّبِیِّ یَا اَیُّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوا صَلُّوْا عَلَیْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِیْمًا اَللّٰهُمَّ
صَلِّ وَسَلِّمْ دَیْمًا عَلَیْهِ۔

پھر ستر مرتبہ (صلی اللہ علیک وسلم یا رسول اللہ) کہے پھر سجدہ دعا پڑھے۔

اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَسْئَلُكَ بِحُرْمَةِ هٰذَا النَّبِیِّ الْكَرِیْمِ اَنْ تَرْزُقْنِیْ اِیْمَانًا كَامِلًا
ثَابِتًا یَا شَرِیْهَ قَلْبِیْ وَیَقْبِیْنَ صَادِقًا حَتّٰی اَعْلَمَ اَنْ لَا یَصِیْبَنِیْ اِلَّا مَا كَتَبْتَ لِیْ

۱۔ سفرِ عِزّۃ اللہ کے نام سے جو نہایت دم والا مہربان ہے۔ (لوگو! تمھارے پاس تم ہی میں کے ایک رسول
آئے ہیں تمھاری تکلیف اوس پر شاق گذرانی ہے اور اوں کو تمھاری یہودی کا ہو کا ہے اور وہ مسلمانوں
نہایت درجہ شفیق اور مہربان ہیں اس پر بھی یہ لوگ سستہ نالی کریں تو اسی پیغمبران سے صاف کہہ دو کہ جو کہ
خدا پس کرتا ہے اوسکی ذات کے سوا کسی مسمود نہیں اوس پر میں یہود کہتا ہوں اور عرش جو در مخلوق
میں سب سے بڑا ہے اوس کا بھی وہی مالک ہے۔ تحقیق کہ خدا اور اس کے فرشتے پیغمبر پر درود بھیجتے
رہتے ہیں تو مسلمانو! تم بھی پیغمبر پر درود و سلام بھیجے رہو۔ اسی اللہ صلوة و سلام اور برکت نازل
کراؤں پر ۱۲

۲۔ صلوة و سلام خدا کے طرف سے آپ پر جو اسی رسول اللہ کے۔ ۱۳

۳۔ اسی اللہ البزہ میں تجھے انگٹا ہوں تو سب اس نبی کریم کے کہ نصیب کرے محکومان کا دل ثابت جس سے تیرا
رہو میرا دل اور یقین صادق یہاں تک میں جانوں کہ نہیں پہنچاں محکوم کوئی شے گروہ جو تیرے مبروئے مقرر کر رکھا ہو

وَعَلِمَانَا فَاَوْفَلِبَا خَاشِعَا وَلَسَانَا ذَاكِرَا وَوَلَدَا صَالِحَا وَرِزْقَا وَاسِعَا
وَحَلَا طِيبَا وَتَوْبَةً نُّصُوْحَا وَصِدْقًا جَمِيْلًا وَاجْرَاءَ عَظِيْمًا وَعَمَلًا صَالِحًا
مَقْبُوْلًا وَتِجَارَةً لَّنْ تَبُوْرِيَا نُوْرِيَا نُوْرِيَا عَالَمَانِي الصَّدُوْرَا خِرَجْنِي وَجَمِيْعَ
المُسْلِمِيْنَ مِنَ الظُّلُمَاتِ اِلَى النُّوْرِ فِي الدُّنْيَا وَتَوْفَنِي مُسْلِمًا وَحَقْنِي بِالصُّلْحِ
بِرَحْمَتِكَ يَا اَرْحَمَ الرَّاحِمِيْنَ يَا رَبَّ الْعَالَمِيْنَ۔

پھر متوجہ قبلہ ہو کر یہ دعا پڑھے۔

اللّٰهُمَّ لَا تَدْعُ لَنَا فِي مَقَامِنَا هَذَا الشَّرِيفِ بَيْنَ يَدَيْ سَيِّدِنَا رَسُولِ اللّٰهِ
ذُنُبًا لَا عَفْرَتَهُ وَلَا هُمَا يَا اللّٰهَ لَا فَرْجَتَهُ وَلَا عِيبَا يَا اللّٰهَ لَا اسْتَرْتَهُ وَلَا مَرِيضًا
يَا اللّٰهَ لَا اشْفِيَتَهُ وَلَا عَافِيَتَهُ وَلَا مَسَافِرَا يَا اللّٰهَ لَا وِدِيَتَهُ وَلَا غَائِبَا يَا اللّٰهَ لَا اُوْدِنَتَهُ
وَلَا عَدُوًّا يَا اللّٰهَ لَا اخْزَلْتَهُ وَدَعْرَتَهُ وَلَا فَقِيْرًا يَا اللّٰهَ لَا اَغْنِيَتَهُ وَلَا حَاجَةً يَا اللّٰهَ

سے اور علم نافع اور دل ڈرنے والا اور زبان ذکر کرنے والی اور اولاد صالح اور رزق کشادہ اور طلال پاکبہرہ
اور توبہ نصوح اور صبر جمیل اور اجر عظیم اور نیک عمل جو مقبول ہو اور وہ تجارت جس میں نقصان نہ ہو اسی نور کے نورانی جانتے
والے دلوں کے حالات کے مجھ کو اور سارے مسلمانوں کو اندہیری سے طرف نور کے نکال دینا میں اور میری موت
اسلام پر کر اور مجھ کو نیک لوگوں کے ساتھ ملا اپنی رحمت سے اسی رحم کرنے والوں کے بڑے رحم کرنے والے
اسی عالم کے پروردگار۔ ۱۲

۱۵ اے اللہ اس بزرگ مقام میں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے روبرو ہماری ساری گناہوں کو بخش اے اللہ
ہماری ساری مشکلوں کو کھول دے اے اللہ ہمارے سارے عیبوں کو پوشیدہ کر اے اللہ ہماری بیمار و کوشٹا اور غایت
دے اے اللہ ہمارے مسافر و نکر و نیکے اور طمان کو پہنچا اے اللہ ہماری غیب ہر و نکر و پس لا۔ اے اللہ ہمارے کل دشمنوں کو
رسوا و ہلاک کر اور اے اللہ ہمارے محتاجوں کو غنی کر اور اے اللہ

پھر باب فاطمہ کے مقابل کھڑا ہو کر یوں سلام پڑھے۔

السلام عليك يا سيدتنا فاطمة الزهراء يا بنت رسول الله السلام عليك يا بنت

حبیب الله السلام عليك يا بنت المصطفى السلام عليك يا خامسة اهل الکساء

السلام عليك يا زوجة امیر المؤمنین سیدنا علی المرتضیٰ کرم الله وجهه فی الجنة

السلام عليك يا امر الحسن والحسين السیدین الشہیدین الکواکبین القمرین

النیرین الشاہین شباب اهل الجنة فی الجنة ابی محمد الحسن و ابی عبد

الله الحسین رضی الله تعالیٰ عنہما وعنک وارضاک احسن الرضا وجعل

الجنة مذلک ومسکنک ومحلیک وما ذلک السلام عليك وعلى اهلك

المصطفى وبعثک علی المرتضیٰ وبنیک الحسنین ورحمہم الله وبرکاتہم۔

پھر باب جبریل طرف منہ کر کے اہل بقیع غرہ پر سلام پڑھے۔

السلام علیکم یا اهل البقیع یا اهل الجناب الرفیع انتم السابقون ونحن

سلام ہو تمہاری ہماری سردار فاطمہ زہرا ای نبی رسول اللہ کی سلام ہو تمہاری نبی نبی اللہ کی سلام ہو تم پر

ای نبی حبیب اللہ کی سلام ہو تمہاری نبی مصطفیٰ کی سلام ہو تمہاری پانچویں چادر والوں کی سلام ہو تمہاری بی امیر المؤمنین

سیدنا علی المرتضیٰ کرم اللہ وجہہ کی جنت میں سلام ہو تمہاری بان حسن حسین کی جو دو سردار غم و شہید تھے دو

ستارے تھے دو چاند تھے دو غائب تھے جو ان جنت سے دو جوان تھے جنت میں جیکے نام ابو محمد الحسن اور ابو عبد اللہ

الحسین ہے۔ رضی ہوا اللہ تعالیٰ ان سے اور تم سے اور راضی کہنے لگو اچھا راضی کرنا اور جنت کو تمہاری منزل

مکمل اور اوی بناوے۔ سلام ہو تمہارا اور تمہارے باپ مصطفیٰ پر اور تمہارے شوہر علی المرتضیٰ پر اور تمہارے

فرزند ان جنہیں پر اور اللہ کی رحمت اور او کی برکتیں۔ ۱۲

سلام ہو تمہاری اہل بقیع ای بلند مقام والوں کے ہو چکے ہو اور ہم

انشاء اللہ تعالیٰ بکرم لا حقون ابشروا بان الساعة انیة لا رب فیہا وان اللہ یشہد

من فی القبور انکم اللہ تعالیٰ شرفکم اللہ تعالیٰ بقول اشہدان لا اللہ الا اللہ

وحدہ لا شریک لہ و اشہدان محمد اعبدہ و رسولہ

پھر جانب شام منہ کر کے سیدنا حمزہ اور شہدائے احد پر یوں سلام پڑھے۔

السلام علیک یا سیدنا حمزہ بن عبد المطلب السلام علیک یا عمر رسول

اللہ السلام علیک یا عمر نبی اللہ السلام علیک یا عمر حبیب اللہ السلام

علیک یا عمر المصطفیٰ السلام علیک یا سید الشہد او یا اسد اللہ و یا اسد

رسولہ السلام علیکم یا شہداء یا سعداء السلام علیکم با صبرہم فعم

عقبی الذار السلام علیکم یا شہداء احد کا فتنہ عامتہ و رحمتہ اللہ

و برکاتہ

پھر اگر کسی نے سلام کی وصیت کی ہو اور کو پوری کرے یعنی جسکو سلام پہنچا ناہی اوکی

سلام کی جائے پڑا وے اور کہے یا فلان السلام علیک من فلان ابن فلانت۔ یا

انشاء اللہ تعالیٰ تم سے آکر ملنے والے میں خوش خبری ہو تمکو کہ قیامت آنے والی ہے اس میں کوئی شک نہیں اور اللہ قبر میں سونہوالوں کو اٹھا لیکر اللہ تمکو انت دی اللہ تمکو بزرگی دے ساتھ قول اشہدان لا اللہ الا اللہ وحدہ لا شریک لہ و اشہدان محمد اعبدہ و رسولہ کے ۱۲

۱۳ سلام ہو تمہاری چار سو سوار حمزہ بن عبد المطلب سلام ہو تمہاری رسول اللہ کے چچا سلام ہو تمہاری نبی اللہ کے چچا سلام ہو تمہاری حبیب اللہ کے چچا سلام ہو تمہاری مصطفیٰ کے چچا سلام ہو تمہاری شہید و نگے سردار امی اللہ کے شیرازی رسول اللہ کے شیر سلام ہو تمہاری شہدائے نیک بخیر سلام ہو تمہاری شہداء و صبر کی وجہ پھر چچا ہو ماقت کا گھر سلام ہو تمہاری احد کے کل شہید و اور رحمت اللہ کی اور برکتیں ۱۴

(The First Schedule.—Portions of the Copyright Act applicable to British India.)

in such notices, and the mode, time, and frequency of the payment of royalties, including (if they think fit) regulations requiring payment in advance or otherwise securing the payment of royalties.

4: If, at any time after the death of the author of a literary, dramatic or musical work which has been published or performed in public, a complaint is made to the Judicial Committee of the Privy Council that the owner of the copyright in the work has refused to republish or to allow the republication of the work or has refused to allow the performance in public of the work, and that by reason of such refusal the work is withheld from the public, the owner of the copyright may be ordered to grant a licence to reproduce the work or perform the work in public, as the case may be, on such terms and subject to such conditions as the Judicial Committee may think fit. Compu
licence

5. (1) Subject to the provisions of this Act, the author of a work shall be the first owner of the copyright therein : Owner
of cor
etc.

Provided that—

(a) where, in the case of an engraving, photograph, or portrait, the plate or other original was ordered by some other person and was made for valuable consideration in pursuance of that order, then, in the absence of any agreement to the contrary, the person by whom such plate or other original was ordered shall be the first owner of the copyright ;

(b) where the author was in the employment of some other person under a contract of service or apprenticeship and the work was made in the course of his employment by that person, the person by whom the author was employed shall, in the absence of any agreement to the contrary, be the first owner of the copyright, but where the work is an article or other contribution to a newspaper, magazine, or similar periodical, there shall, in the absence of any agreement to the contrary, be deemed to be reserved to the author a right to restrain the publication of the work, otherwise than as part of a newspaper, magazine, or similar periodical.

(2) The owner of the copyright in any work may assign the right, either wholly or partially, and either generally or subject to limitations, to the United Kingdom or any self-governing dominion or other part of His Majesty's dominions to which this Act extends, and either for the whole term of the copyright or for any part thereof, and may grant any interest in the right by licence, but no such assignment or grant shall be valid unless it is in writing signed by the owner of the right in respect of which the assignment or grant is made, or by his duly authorised agent :

Provided that, where the author of a work is the first owner of the copyright therein, no assignment of the copyright, and no grant of any interest therein, made by him (otherwise than by will) after the passing of this Act, shall be

operative to vest in the assignee or grantee any rights with respect to the copyright in the work beyond the expiration of twenty-five years from the death of the author, and the reversionary interest in the copyright expectant on the termination of that period shall, on the death of the author, notwithstanding any agreement to the contrary, devolve on his legal personal representatives as part of his estate, and any agreement entered into by him as to the disposition of such reversionary interest shall be null and void, but nothing in this proviso shall be construed as applying to the assignment of the copyright in a collective work or a licence to publish a work or part of a work as part of a collective work.

(2) Where, under any partial assignment of copyright, the assignee becomes entitled to any right comprised in copyright, the assignee, as respects the rights so assigned, and the assignor, as respects the rights not assigned, shall be treated for the purposes of this Act as the owner of the copyright, and the provisions of this Act shall have effect accordingly.

Civil Remedies.

6. (1) Where copyright in any work has been infringed, the owner of the copyright shall, except as otherwise provided by this Act, be entitled to all such remedies by way of injunction or interdict, damages, accounts, and otherwise, as are or may be conferred by law for the infringement of a right.

(2) The costs of all parties in any proceedings in respect of the infringement of copyright shall be in the absolute discretion of the Court.

(3) In any action for infringement of copyright in any work, the work shall be presumed to be a work in which copyright subsists and the plaintiff shall be presumed to be the owner of the copyright; unless the defendant puts in issue the existence of the copyright, or as the case may be, the title of the plaintiff, and where any such question is in issue, then—

(a) if a name purporting to be that of the author of the work is printed or otherwise indicated thereon in the usual manner, the person whose name is so printed or indicated shall, unless the contrary is proved, be presumed to be the author of the work;

(b) if no name is so printed or indicated, or if the name so printed or indicated is not the author's true name or the name by which he is commonly known, and a name purporting to be that of the publisher or proprietor of the work is printed or otherwise indicated thereon in the usual manner, the person whose name is so printed or indicated shall, unless the contrary is proved, be presumed to be the owner of the copyright in the work for the purposes of proceedings in respect of the infringement of copyright therein.

7. All infringing copies of any work in which copyright subsists, or of any substantial part thereof, and all plates used or intended to be used for the

یا فلان یسلم علیک فلان ابن فلان اور اگر سلام عورت کا ہے تو فلان کی جائی
فلانہ اور یسلمہ کی جائی تسلیم کیے۔

الحمد للہ کہ مسجد نبوی اوراد کے لمحات اور تواریج کا بیان مع آداب
زیارت وادعیه زبارت ختم ہو چکا اب یہاں سے دوسرے مآثر نبوی کا حال مختصر لکھا جاتا
ہے تاکہ کتاب حتی الوح نامی مآثر کے بیان پر شامل ہے۔

مساجد مدینہ

مسجد نبوی کے حالات رقم ہونے کے بعد مناسب نظر آتا ہے کہ
دوسرے اون مساجد کا ذکر ہو جو مدینہ منورہ میں اوراد کے اطراف میں۔

(۱) مسجد قبا۔ مسجد نبوی کے بعد اسی مسجد کا درجہ ہے۔ اسکی ابتداء بنا کا
حال ابتدای کتاب میں بیان ہو چکا ہے اوراد کے بعض فضائل بھی رقم ہو چکے ہیں
اکثر مفسرین کا بیان ہے کہ اسلام میں اول مسجد جو تعمیر ہوئی وہ مسجد قبا ہے اور آیہ
لمسجد الشمس علی التقوی من اول یوم النحر اسی مسجد کے شان میں اوتری
ہے۔ اگرچہ بعض کہتے ہیں کہ آیہ مذکور مسجد نبوی کے حال میں اوتری ہے لیکن تحقیق
اقوال سے معلوم ہوتا ہے کہ شان نزول آیہ اگرچہ مسجد قبا ہے لیکن یہ حکم ہر دو مساجد
کو شامل ہے صحیح بخاری میں ہے کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
پر شنبہ کو کبھی پیدل اور کبھی سوار مسجد قبا کو تشریف فرما ہوتے تھے عبد اللہ
بن عمر رضی اللہ عنہما کی بھی یہی عادت تھی حضرت عمر رضی اللہ عنہ سے مروی بھی

کہ آپ نے فرمایا قسم ہے اللہ کی کہ مسجد قبا کی بنائیں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اپنے اصحاب کے ساتھ پھر اٹھاتے تھے اگرچہ مسجد نبی کے کسی کنارہ میں ہوتی تو اوس کی زیارت کے لئے ہم دور و دراز کا سفر اختیار کرتے اور فرمایا شکر ہے ہر در و گار عالم کا کہ اوسنے مسجد قبا کو ہم سے نزدیک کر دیا اور اگر وہ مسجد دنیا کے کنارے ہوتی تو ہم اوشون کے جگر توڑ کر اوسکی زیارت کے لئے سفر کرتے سعد بن ابی وقاص سے روایت ہے کہ فرمایا مسجد قبا میں ایک بار دو رکعت نماز پڑھنا میرے نزدیک مسجد بیت المقدس کے دو بار زیارت کرنے سے محبوب تر ہے حدیث شریف میں ہے من صلی فی المساجد الاربعۃ غفر لہ ذنوبہ ترجمہ جسے چاروں مساجد میں نماز پڑھی اوسکے سارے گناہ بخشے جاتے ہیں۔ چار مسجد سے مراد مسجد حرام مسجد نبوی مسجد قبا اور مسجد قضی بیت المقدس ہے۔ طول و عرض قبا کا برابر ۶۶ ذراع ہے۔ بعض مورخوں کا بیان ہے کہ منارہ کے جانب کیس قدر حصہ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کا بنایا ہوا ہے۔ عمر بن عبد العزیز نے اس مسجد کے ترمیم میں بھی سعی کی ہے۔ طول زمانہ پر یہ مسجد بھی مہدم ہوتی گئی تو زمانے کے امرا اور سلاطین اوسکی تجدید اور تعمیر کرنے رہے۔ سعد بن خثیمہ کا مکان اس مسجد کے قبلہ کے سمت تھا اور دروازہ بھی اسباب۔ بخول قبلہ کے بعد وہ دروازہ مسدود کر دیا گیا۔ اسی مسجد میں نبیرے ستون کے پاس حضور کا مصلیٰ تھا۔ اسی مسجد کے رکن غربی کے طرف ایک مسجد (۲) مسجد علی کے نام سے مشہور ہے غالباً اسی جامی سعد بن خثیمہ کا مکان

تھا۔ حضور نے اس مکان میں خواب راحت فرمایا تھا اور وضو کر کے نماز پڑھی تھی
 شایق کو چاہئے کہ ضرور اس مسجد یعنی مسجد علی میں نماز پڑھے۔ سہل بن خنیف سے
 روایت ہے کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اگر
 کوئی شخص اپنے گھر سے وضو کر کے نکلا اور مسجد قبا کو آکر نماز پڑھی تو اسکو عمرہ کا ثواب
 ہے۔ اس وقت صحن مسجد سے متصل مکان کے پاس کسی قدر بلند مقام ہے اس
 کے محراب پر ایک ستھپر پر ایہ مسجد اتس علی التقویٰ الخ منقوش ہے یہی
 مقام مصلائی بنی صلی اللہ علیہ وسلم ہے صحن مسجد میں جو ایک قبہ ہے وہ حضور
 کی اونٹنی کے بیٹھنے کی جائے تھی اسکو مبرک الناقہ کہتے ہیں منارہ عمر بن عبدالعزیز
 کا بنایا ہوا ہے۔ اس مسجد کے ضدین منافقون نے ایک مسجد بنائی تھی جسکا نام
 قرآن مجید میں مسجد ضرار سے بنایا گیا۔ ہے جسکے باب میں خدا نے حضور کو اس مسجد
 میں نماز پڑھنے سے منع فرمایا اور ارشاد ہوا لا تقم فیہ ابدًا یعنی کبھی اس
 مسجد ضرار میں نماز نہ پڑھنا۔ یہ مسجد حضور کے حکم سے جلادی گئی اور کوڑا کرکٹ
 اس جاسی ڈالنے لگے اسوقت اسکا نام و نشان تک باقی نہیں۔

قبامین ایک اور مسجد ہے جسکو (۳) مسجد ابوجہر کہتے
 ہیں غالباً یہ کلثوم بن الہدم کے مکان کی جائے ہے جہاں حضرت رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم ایام قیام قبامین تشریف رکھتے تھے (۴) مسجد عشرہ
 نام والی اور ایک مسجد ہے بیزاں کے متصل اور ایک مسجد ہے ان تینوں مسجدوں

کا ذکر محدث مدرسہ مولانا مولوی حاجی محمد صنفہ اللہ قاضی الملک بدرالدولہ مرحوم نے اپنے کتاب قوت الارواح میں کیا ہے ان سارے مسجدوں کی زیارت کی جائے محرم طور نے اور ایک مسجد دیکھی جسکو (۵) مسجد فاطمہ کہتے ہیں اوس مسجد میں ایک محراب میں ایک تھہر ہے جسکو لوگ حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا کی چکی کہتے بتلاتے ہیں۔ واللہ اعلم (۶) مسجد بیلر اریس یا مسجد بیلر خاتمہ جسکا اوپر ذکر ہوا ہے ایک باولی کے پاس ہے جسکو بیلر اریس کہتے ہیں۔ اریس ایک یہودی کا نام تھا یہ باولی اوس سے منسوب ہی حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی انگوٹھی اس باولی میں گری تھی اوسکا تفضیل حال انشاء اللہ بولیون کے ذکر میں آئیگا۔

(۷) مسجد الجمعة یا مسجد الوادی یا مسجد عاتکہ یہ تینوں نام ایک ہی مسجد کے ہیں۔ اس سے قبل مذکور ہو چکا ہے کہ جب حضور قبا سے مدینہ کے طرف متوجہ ہوئے قبلہ بنی سالم بن عوف میں پہنچے نماز جمعہ کا وقت ہو چکا تھا حضور نے وہیں نماز جمعہ ادا کی حضور کے مدینہ کو رونق فرسروز ہونے کے بعد ادل نماز جمعہ جو رینہ میں پڑھی گئی وہ اسی مسجد میں تھی۔ اس مسجد کے قریب ایک وادی ہے جسے بنی سالم کے مکانات تھے۔ عتبان بن مالک کا مکان بھی اسی وادی میں تھا۔ ایک روز عتبان حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور میں آئے اور کہا کہ میری قوت باصرہ بہت ضعیف ہو گئی بارش اور پانی کے

وقت مسجد قبلہ کو آنا مجھے دشوار ہے اگر حضور میرے گھر کو تشریف لائیں اور وہاں نماز پڑھیں تو میں اس کو اپنا مصلا بنا لوں گا اور ضرورت کے وقت وہیں نماز پڑھا کر ونگا وادئی بنی سالم میں دو مسجدین ذکر کی گئیں ہیں ایک مسجد صغیر وہی مسجد الجمعا ہے۔ اور دوسری مسجد کبیرہ غالباً عتبان کے گھر کی مسجد ہے یہ مسجد منہدم ہو گئی تھی نوین صدی میں بعض عجمیوں نے اس کی تجدید کی۔ اس مسجد کا طول قبلہ سے شام تک بیس ذراع ہے اور عرض مشرق سے مغرب تک ساڑھے سولہ ذراع۔

(۸) مسجد الفضیخ جس کو مسجد الشمس بھی کہتے ہیں یہ ایک چھوٹی مسجد ہے مسجد قبا سے قریب جانب مشرق ایک بلند ٹکری پر سیاہ پتھر سے بنی ہوئی ہے اس پر سقف نہیں اس کا طول و عرض ہر دو برابر گیارہ ذراع ہے۔ محاصرہ بنی النضیر میں اس جانب حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ڈیرہ دیا گیا حضور نے یہاں چھ روز نماز پڑھی تھی اس جگہ مسجد بنادی گئی۔ ابن شیبہ اور ابن زبالہ کہتے ہیں کہ انصاری لوگ یہاں ٹھیکر فضیخ نامی ایک قسم کی شراب پیتے تھے جو وقت عموم فخر کی حرمت پر آیت اتری تو اس جگہ جس قدر فضیخ محفوظ تھی بنی بربہادی گئی اسی وجہ سے اس کو مسجد فضیخ کہتے ہیں۔ غالباً یہ خبر بنائی مسجد سے پہلے کی ہو۔ اور چونکہ یہ مسجد بلند ہی پر ہے اور طلوع شمس کا اثر سب سے پہلے اس پر ہوتا ہے اس لئے اس کو مسجد شمس کہتے ہیں نہ کہ حجرۃ الشمس اور یہ ہوا۔ کیونکہ واقعہ شمس بلاد خیبر سے مقام صبا میں ہوا۔ اور یہ مسجد خوالی مدینہ میں ہے۔

(۹) مسجد بنی قریظہ: حرفہ شرقیہ کے نزدیک باغون کے اخیر مسجد شمس کے مشرق طرف یہ مسجد ہے محاصرہ بنی قریظہ میں حضرت سرور انبیا صلی اللہ علیہ وسلم اس مقام میں اترے تھے پھر وہاں مسجد بنادی گئی اور اس مسجد کے پاس ایک عورت کا گھر تھا جس میں حضور نے نماز پڑھی تھی ولید بن عبد الملک نے بنامی مسجد کے وقت اس گھر کو بھی مسجد بنی قریظہ میں شامل کر دیا۔ قدیم عمارت میں اس گھر پر ایک منارہ تھا مثل منارہ مسجد قبا کے اور اس مسجد کی شکل بھی مسجد قبا کی سی تھی مرویر زمانہ پر اس وقت مسجد باقی نہیں۔ اس کی جالی ایک نصف قد آدم دیوار کا محاصرہ ہے۔ اس کا طول قبلہ سے شام تک چوالیس ذراع اور عرض مشرق سے مغرب تک ترنالیس ذراع ہے۔

(۱۰) مسجد مشربہ: امام ابراہیم حرمہ شرقیہ سے متصل تختانوں کے درمیان مسجد بنی قریظہ کے شمال میں ایک چار دیواری بلا سقف ہے قبلہ سے شام تک گیارہ ذراع اور مغرب سے مشرق تک چودہ ذراع اس جالی سجای حضور نے نماز پڑھی تھی۔ مشربہ باغیچہ کو کہتے ہیں۔ اس جالی ام المؤمنین ماریہ قطیبہ کے ملک سے جو حضرت سیدنا ابراہیم بن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ماں تھیں ایک باغ تھا اس جالی سیدنا ابراہیم کی ولادت بھی ہوئی تھی۔ ماریہ قطیبہ نہایت جمیلہ تھیں حضور کو بہت پسند اور منظور نظر تھیں۔ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کی ناگوارگی خاطر کے اندیشہ سے حضور نے ماریہ رضی اللہ عنہا کو پہلے مارتہ بن النعمان کے گھر میں رکھا تھا پھر عوالی مدینہ میں اس کا مقام مفروق قرار دیا۔

اور خود کبھی کبھی اونکے مکان کو تشریف لیا یا کرتے تھے۔

(۱۱) مسجد بنی ظفر۔ اس کو مسجد بغلام بھی کہتے ہیں اور عوام الناس سفرہ پیغمبر کہتے ہیں یہ مسجد فاطمہ بنت اسد یعنی حضرت علی رضی اللہ عنہ کی ماں کے قبہ کے رہنے سے بقیع کے مشرق کے طرف واقع ہے اس مسجد میں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ایک پتھر پر تشریف رکھے تھے آپ کے ساتھ اصحاب سے ابن مسعود اور معاذ بن جبل تھے حضور نے ایک قاری کو قرآن پڑھنے

کے لئے فرمایا جب آیہ فکیف اذ احضنا من کل امۃ شہیداً و جئنا یلیٰ علیٰ ہؤلا شہیداً پڑھی گئی حضور رونے لگے اور سر مایا کہ خداوند! میں اون لوگوں کے حال کا گواہ ہوں جن کو میں نے دیکھا ہے اور جن کو میں نے دیکھا نہیں اونکا حال کیا جانوں۔ اہل تاریخ کہتے ہیں کہ اس پتھر کی ایک خاصیت ہے کہ جس عورت کو حمل نہوا ہو اس پتھر پر بیٹھنے سے حاملہ ہوتی ہے اور مدینہ منورہ میں اس پتھر کا مذکور اثر معروف و مشہور ہے سید ہمدانی اپنے زمانہ میں لکھتے ہیں کہ اس وقت اس مسجد میں کوئی پتھر نہیں مگر داخل مسجد کے بائیں طرف دروازہ مسجد کے بازو ایک پتھر ہے مطہری کہتے ہیں کہ حرم میں اس مسجد کے قبہ کے سمت تھوڑے پتھر ہیں جن پر نشانیاں ہیں کہتے ہیں کہ وہ نشانیاں حضور کے غم کے رسم ہیں اور ایک پتھر پر کہنی کا نشان اور ایک پر انگلیوں کے نشان ہیں کہتے ہیں کہ حضور نے اس پتھر پر کہنی سے نیکہ فرمایا تھا اور سین مرمر کی ایک تختی ہے جس پر کھلے

خلد اللہ ملک الامام ابی جعفر المنصور المستنصر بالله امیر المومنین
 عمر سن ثلثین وست مائتین یعنی اللہ ملک الامام ابو جعفر المنصور المستنصر بالله
 امیر المومنین کی سلطنت کو باد کے اس مسجد کی تعمیر ۳۳۰ھ میں کی۔ یہ مسجد مربع طول و عرض
 میں برابر کیس ذراع ہی۔

مولانا قاضی الملک مرحوم فوت الارواح میں لکھتے ہیں کہ لوگ کہتے ہیں
 مسجد بغداد ٹوٹ گئی اور وہ پتھر پتھر عورت ٹھہری تو حاتم ہوجاتی تھی سعود الوابی اپنے تسلط
 کے ایام میں نکال پر چنیک دیا۔ تھر رطلود عرض کرتا ہے کہ میں نے یہاں دو مسجدیں دیکھیں
 (۱۲) مسجد المائتہ ۵۰ اس مسجد میں ایک پتھر پر پیالوں کے مانند گڑھے میں
 کہتے ہیں کہ اوسین اہل بیت اور حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے روٹی ادا
 فرماتا دل فرمایا تھا۔ اس وقت بھی لوگ جب وہاں زیارت کو جاتے ہیں تو روٹی ادا فرما
 ساتھ لئے جلتے ہیں اور اداں پیالہ نما گڑھوں میں ڈال کر کھاتے ہیں اور اوسکا پس ماندہ
 تبرک اپنے اوطان کو لیجاتے ہیں۔ مسجد المائتہ کے بائیں طرف ایک مسجد ہے اس کے
 روبرو صحن ہے اوسکو

(۱۳) مسجد الفاطمہ کہتے ہیں مسجد المائتہ کے روبرو ایک بنا کوٹھے کے مانند
 ہے اس میں ایک قافہ ہے صاحب فوت الارواح فرماتے ہیں کہ حضرت رسول
 اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا خجرا سی غار میں گر کر مرنا تھا اور اس کوٹھے میں اس خجری
 قبر ہے جسے رطلود کو وہاں کوئی قبر نظر آئی نہیں مسلم نے اس کوٹھے کا نام مسجد الفاطمہ

بتایا غالباً یہی مسجد البغلہ ہے۔

(۱۴) مسجد الاجابہ۔ یہ مسجد بقیع کے شمال کے طرف ہے قبوڑ پہلا مدفون بقیع کے احاطہ سے گزرین نو سالک کے بائیں جانب ایک بلند مقام پر یہ مسجدی قبلہ سے شام تک اسکا طول بسنت ذراع اور مشرق سے مغرب تک عرض پچیس ذراع ہے اسکو مسجد بنی معاویہ بھی کہتے ہیں اور بنی معاویہ اس کا ایک قبیلہ تھا صحیح مسلم میں ہے کہ ایک روز حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم مالیہ سے تشریف لارہے تھے آپکا گزر مسجد بنی معاویہ پر ہوا آپ نے وہاں دو رکعت نماز پڑھی ساتھ والے اصحاب نے بھی نماز پڑھی پھر حضور نے ایک بہت طویل دعا کی اور فرمایا میں نے خدا سے تین درخواستیں کیں دو قبول ہوئیں اور ایک سے منہای کی گئی میں نے درخواست کی کہ میری امت قحط سے ہلاک نہو اور غرق نہو اور آپس میں مقابلہ نہ کرے پہلی ہر دو درخواستیں قبول ہوئیں تیسری کے متعلق ارشاد ہوا کہ تیری امت نکواری سے ہلاک ہوگی۔ اس مسجد میں حضور کی دعائیں قبول ہونے سے اسکو مسجد الاجابہ کہتے ہیں۔ اس مسجد میں صلی شریف محراب سے داہنے جانب دو ذراع چڑھا حضور نے یہاں نماز پڑھی ہے اور کھڑے ہو کر دعا کی ہے زائرین کو بھی لازم تھا کہ ہنساع سنت کریں۔ یہ مسجد مشرق سے مغرب تک پچیس ذراع اور قبلہ سے شام تک کوئی بیس ذراع ہے۔

(۱۵) مسجد طریق السافلہ اسکو مسجد ابی ذر الغفاری

بھی کہتے ہیں۔ مشہد سیدنا حمزہ بن عبد المطلب کے شرفی راستہ کے دہنے جانب ہے۔
 حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اسجا وضو کر کے دو رکعت نماز پڑھی پھر
 سجدہ کیا اور دیر تک سجدہ میں رہے۔ راوی حدیث عبد الرحمن بن عوف کہتے ہیں مجھ کو
 گمان ہوا کہ شاید حضور کا وصال ہو چکا میں رونے لگا حضور نے سجدہ سے سر اٹھایا
 اور مجھے پوچھا تو کیوں روتا ہے میں نے کہا حضور نے سجدہ میں اس قدر دیر کی کہ مجھ کو
 وفات کا گمان ہوا۔ آپ نے فرمایا کہ جبریل آئے اور کہا کہ پروردگار عالم فرماتا ہے کہ جو شخص
 آپ پر درود پڑھتا ہے میں اس پر رحمت بھیجتا ہوں اور جو آپ پر سلام پڑھتا ہے میں اس پر
 سلام پڑھتا ہوں پس میں نے اس نعمت کے شکر میں سجدہ شکر کیا۔ یہ سجدہ بہت چھوٹی
 طول و عرض میں صرف آٹھ ذراع ہی۔

(۱۶) مسجد البقیع جنت البقیع کے دروازے سے نکلنے والے کے
 داینے جانب قبۃ غفیل اور قبۃ مہات المؤمنین کے مغرب کے طرف واقع ہے۔ بعض
 کہتے ہیں کہ یہ حضور کا مصلیٰ عید تھا۔ یہودی کہتے ہیں کہ یہ مسجد الی بن کعب
 ہے جس میں حضور کثیر نماز پڑھا کرتے تھے۔

(۱۷) مصلی العید۔ خالج مدینہ منورہ دروازہ مصری سے مغرب طرف
 واقع ہے جس راستہ سے مکہ معظمہ کا قافلہ آتا ہے۔ واقعہ یہ کہتے ہیں کہ پہلے عید کی
 نماز حضور نے ستر ہجری میں یہاں پڑھی۔ ابن زبالہ ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت
 کرتے ہیں کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اول مرتبہ عید لفظ اور

عبدالغنی کی نماز حکیم ابن العدا کے گھر سے قریب ایک مقام میں پڑھی اور باب تاریخ کہتے ہیں کہ وہ مقام باب السلام سے ہزار گز کی مسافت پر ہے اب اس مقام پر ایک مسجد ہے جسکو مصلای عید کہتے ہیں۔ سید ہمدانی کے پاس اس موضع کا نام مسجد علی ہے جسکا ذکر آٹھویں تا دہلی زمانہ میں بازار مدینہ اجماع سے تھا اور حکیم بن العدا کا مکان بھی وہیں تھا۔ اسی مقام میں اور ایک مسجد ہے جسکو

(۱۹) مسجد ابو بکر کہتے ہیں۔ یہ مسجد منہدم ہو گئی تھی شیخ الحرم نے اسکی تجدید کی اس کے اطراف ایک رباط بنایا اور پانی جاری کیا اور ایک چھوٹا سا باغ بنایا اس مسجد کے پاس اور ایک چھوٹا باغ تھا جسکو بعض کہتے تھے اس کے نشان بھی باقی ہیں۔ اور ایک مسجد اسی کے متصل

(۲۰) مسجد علی سے موسوم ہے جسکو بعض عجمی امیرون نے بنایا ہے یہ مسجد بڑی ہے اور اسکا صحن وسیع۔ کہتے ہیں کہ ایام محاصرہ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ من حضرت علی رضی اللہ عنہ بہین تشریف لے گئے تھے نماز عید بھی بہین پڑھی تسمودی اسی مسجد کو مصلای عید سرور انبیا علیہ الصلوٰۃ والسلام بتاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ مقام مصلای عید سرور انام علیہ الصلوٰۃ والسلام ہونے کی وجہ سے حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے تبرکاً نماز عید وہیں پڑھی جسوقت کے زمانہ تقدس نشانہ میں مصلای عید کی کوئی بنا نہ تھی بلکہ آپ نے اسکی تعمیر سے منع فرمایا تھا۔ خطبہ عید بھی منبر پر ہوتا تھا۔ خطبہ عید کو جس نے اول ولہ منبر پر پڑھا وہ مروان بن الحکم تھا ابن ابی شیبہ کے بیان سے معلوم ہوتا ہے

کہ اول مرتبہ منبر پر خطبہ عبد جس نے پڑھا وہ عثمان رضی اللہ عنہ تھے حضور نے نماز استسقاء اسی مصلیٰ میں پڑھی اور خطبہ منبر پر قرأت فرمایا اسی پر قیاس کر کے خطبہ عبد کے لئے بھی منبر اختیار کیا گیا۔ سید محمد ہودی کہتے ہیں کہ یہ بیہ بیہوں مسجد میں یعنی مصلیٰ العید مسجد ابو بکر اور مسجد علی عمر بن عبد العزیز کے زمانہ میں تیار ہوئیں حضور جب کسی سفر سے واپس آتے تھے تو مصلیٰ پر سے گذر ہوتا تھا آپ وہاں متوجہ الی القبلہ کھڑے ہوتے تھے اور دعا فرماتے تھے۔ بروایت سعید بن السیب جنازہ بخاشی پر اسی مقام میں نماز پڑھی گئی حدیث شریف میں ہے ما بین بیتي ومصلائی روضۃ من ریاض الحجت۔ یعنی میرے گھر اور میرے مصلیٰ کے اہل جنت کے باغوں سے ایک باغیچہ ہے۔

(۲۱) مسجد الفتح۔ اور دوسرے مساجد جو اس کے قبلہ کے جانب میں ان سب کو مسجد فسخ کہتے ہیں اور عام لوگ چار مسجد کہتے ہیں لیکن دراصل مسجد الفتح وہی ایک مسجد ہے جو جبل سلیم کے قلعہ غریبہ میں بلندی پر واقع ہے مشرق و شمال میں اس کے زینے ہیں اسکو مسجد الاحزاب اور مسجد اعلیٰ بھی کہتے ہیں حضرت جابر بن عبد اللہ سے روایت ہے کہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے مسجد فتح میں تین روز دو شنبہ رات شنبہ اور چار شنبہ کو دعا کی ہے اور چار شنبہ کو اجابت دعا کی بشارت پائی جس سے حضور بیت حشاں اور بنی حشاں نظر آتے تھے جابر رضی اللہ عنہ کہتے ہیں کہ جب کہیں مجھ کو کوئی مشکل پیش آتی تھی تو میں مسجد الفسخ کو جا کر دعا کرتا تھا

اور قبولیت دعا کی بشارت پاتا تھا جنگ خندق کے روز حضور نے اسی جا کفار قریش پر دعا کی ہے۔ جنگ خندق کے دن خوف اعدا سے نماز ظہر عصر اور مغرب کے لئے قائم ملائین حضور نے بعد مغرب سارے نمازون کو قضا فرمایا۔ جنگ خندق اور جنگ اُخزاب ایک ہی جنگ کا نام ہے یہی اخیر جنگ تھی جو کفار قریش نے مکہ سے آکر مدینہ میں کی جب مسلمانوں کو مشکل کا سامنا ہوا تو حضور اٹھے اور دعا کی اللہ تعالیٰ نے ایک سخت آندہ کی کوفروں پر مسلط فرمایا کافراؤں کی تاب لانے کے۔ اور وہیں چلے گئے قرآن شریف میں سورہ اُخزاب میں او کی تفصیل یہی حضور نے اصحاب سے فرمایا کہ قریش اس کے بعد کبھی مسلمانوں سے مقابل نہ ہونگے اور اذان سے نہیں لڑینگے اسی لئے اسکو مسیحی کہتے ہیں اور مسجد اُخزاب بھی۔ یہ مسجد وادی کے داہنے جانب واقع ہے۔ امام جعفر صادق سے روایت ہے کہ جب حضور منجستح کو آئے دو قدم راہ چلے اور کھڑے ہو کر دعا کے لئے اپنے ہر دو مبارک ہاتھ اٹھائے اور دعا میں اسقدر مبالغہ فرمایا کہ مبارک چادر سناٹا اقدس سے گر گئی اور حضور دعا میں مشغول تھے۔ اس مسجد میں حضور کے قیام کی جاہی کے متعلق اختلاف ہے بعض کہتے ہیں کہ ستون وسطی مسجد حضور کا مقام ہے بعض کہتے ہیں کہ صحن میں مقابل محراب مسجد موضع مبارک ہے اور حضور جو داخل مسجد ہوئے شمالی زینہ کے جانب سے داخل ہوئے اس زینہ سے چڑھ کر دو خطوہ آگے بڑھیں تو موضع قیام حضور حاصل ہوتا ہے اس مسجد میں حضور کی دعا یہ تھی۔

اللھم ملک الحمد ہدیننی من الضلالة فلا مکرملن اھنت و

لَا مُهَيِّنَ لِمَنْ أَكْرَمْتَ وَلَا مُعْزِلَ لِمَنْ أَذَلَّتْ وَلَا مُذِلَّ لِمَنْ أَعَزَّزْتَ
وَلَا نَاصِلَ لِمَنْ خَذَلْتَ وَلَا خَاضِلَ لِمَنْ نَصَرْتَ وَلَا مُعْطِيَ لِمَنْ مَنَعْتَ وَلَا
مَانِعَ لِمَنْ أَعْطَيْتَ وَلَا رَازِقَ لِمَنْ حَرَمْتَ وَلَا حَارِمَ لِمَنْ رَزَقْتَ وَلَا رَافِعَ لِمَنْ
خَفَضْتَ وَلَا خَافِضَ لِمَنْ رَفَعْتَ وَلَا خَارِقَ لِمَنْ سَدَدْتَ وَلَا سَاتِرَ لِمَنْ جَوَّعْتَ
وَلَا مُقَرِّبَ لِمَنْ بَاعَدْتَ وَلَا مُبَاعِدَ لِمَنْ قَرَّبْتَ يَا صَرِيحَ الْمَكْرُوبِينَ
وَيَا مُجِيبَ الْمُضْطَرِّينَ اكْشِفْ هُمِي وَغَمِّي وَكُفِّ فَقْدَ تَرَى حَالِي وَحَالِ
اصْحَابِي۔

سیّد ہودی نے زائرین کے لئے اس وطن کے اول اس قدر بڑا باب ہے لا الہ
الا اللہ العظیم المحلیم لا الہ الا اللہ رب العرش العظیم لا الہ الا اللہ رب السموات

۱۷ (متعلق ص ۳۹) اسی اللہ تبارک و تعالیٰ سے جو کہ ہدایت دی جسکی تونے اہانت کی کوئی ہو
اکرام کر لے والا نہیں اور کوئی اہانت کر نہوا لا نہیں جسکا تونے اکرام کیا اور کوئی عزت دیجو والا نہیں جسکو تونے
ذلیل کیا اور کوئی ذلیل کرنے والا نہیں جسکو تونے عزت دی کوئی مدد کر نہوا لا نہیں جسکو تونے رسوا کیا اور کوئی
رسوا کرنے والا نہیں جسکی تونے مدد کی کوئی دینے والا نہیں جسکو تونے دیا نہیں اور کوئی منع کر نہوا لا نہیں جسکو
تونے دیا۔ کوئی روزی دینے والا نہیں جسکو تونے محروم کیا اور کوئی محروم کرنے والا نہیں جسکو تونے روزی دی
کوئی اٹھانے والا نہیں جسکو تونے گرا یا اور کوئی گرانے والا نہیں جسکو تونے اٹھا یا کوئی پردہ دے دے والا نہیں
جسکو تونے پوشیدہ کیا اور کوئی پوشیدہ کرنے والا نہیں جسکی تونے پردہ دے دی کی کوئی نزدیک کر نہوا لا نہیں جسکو
تونے دور کیا کوئی دور کر نہوا لا نہیں جسکو تونے نزدیک کیا اسی ہیبت زدو کی آواز سنو والے اسی ہیبت زدو کی دعا
کر نہوا لا کھول میری ہیبت کو غم کو اور سختی کو تخفیف تو میرا حال اور میرا مصاب کا حال دیکھتا ہی ۱۸ نہیں کہی یہود

وَرَبِّ الارضين ورب العرش الكريم۔ اور آفرین ولا مباد
 لمن قربت کے بعد دعا کو یوں ختم کیا ہے۔ اللہم انت عضدی و
 نصیری بک احول و بک اصول و بک اقاتل اللہم یا صو بچ المستصرین
 و المکروبین و باغیثات المستغیثین و یا مفرج کرب المکروبین و یا
 مجیب دعوة المضطربین صل علی سیدنا محمد و آلہ و صحبہ وسلم
 و اکشف عني کربي و غمی و حزنی و همی کما کشف عن حبیبک
 و رسولک صلی اللہ علیہ وسلم کربہ و حزنہ۔ غمہ فی ہذا المقام
 و انا استشفع الیک بہ صلی اللہ علیہ وسلم فی ذلک فقد تری حالی

(بقیہ حاشیہ) برحق مگر اللہ پر دروگاہ آسمانوں کا اور پروردگار یزیدوں کا اور پروردگار غرض کریم کا ۱۷
 سلمہ اسی اللہ تو میرا قوت بازو ہے میرا مددگار ہے میری مدد سے مجھ کو کلمات ہے میری مدد سے میں غلبہ کرتا
 ہوں اور مقابلہ کرتا ہوں اسی اللہ چلانے والوں کی اور مصیبت والوں کی سننے والے و ادوا ہوں کی فریاد
 کو پہنچنے والے مصیبت والوں کی مصیبت کو دور کرنے والے بغیر اردن کی دعا کو قبول کرنے والے صلوات و
 سلام نازل کر جا رہے سہ دار محمد پر اور ان کے آل و اصحاب پر میری مصیبت کو غم کو
 رنج کو اور شکل کو دور کر جیسے تو نے اپنے حبیب اور اپنے رسول صلی اللہ علیہ و
 سلم سے اونکی سختی رنج و غم کو اس مقام میں دور کیا۔ اور میں اپنے اس کام
 میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو میرے دربار میں شفیع بنانا ہوں تحقیق تو
 دیکھتا ہے میرے حال کو۔

اور نہیں کوئی دور کرنے والا جو تو نے نزدیک کیا ۱۸

و تقلم عجزی وضعفی یا احسان یا منان یا ذا الجود والاحسان اسألك
من خیر ما سألک منه عبدک وجیبک سیدنا محمد صلی اللہ
علیہ وسلم۔

بہتر ہے کہ اس دعا کے بعد وہ دعا بھی پڑھے جو امام شافعی نے ہارون کے ہمہ من
ہارون پر پڑھی تھی اور وہ دعا یہ ہے۔ شہد اللہ انہ لا الہ الا هو والمشتک
اولو العلم قائما بالقسط لا الہ الا هو العزیز الحکیم انا شہد بما شہدنا
بلہ واستودع هذه الشهادة وهى ودیعة عند الله یودیہا لی یوم القيمة
اللهم انی اعوذ بنور قدسک وعظمتہ طہارتک وبرکتہ جلالک من
کل افة وعامة ومن طوارق اللیل والنهار وطارق الجن والانس الا
طارق بطریق بخیر اللهم انت غیابی فیک اغوث وانت ملاذی
فیک الود وانت عیادی فیک اعوذ اعوذ بجلال وجهک وکرم جلالک

سے اور جانتا ہوں میرے عزیز اور ضعف کو ای ہر ان ای منت مانے انجی بخش اور احسان والے میں تجھ سے
بزرگ طالب ہوں جسکو طلب کیا تجھ سے تیرے بندے اور حبیب سیدنا محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے ۴
سے خود اللہ اس بات کی گواہی دیتا ہے کہ اس کے سوا کوئی معبود نہیں اور فرشتے اور علم والے بھی گواہی دیتے
ہیں لا اللہ عدل و انصاف کیساتھ (کارخانہ مالک کو) سنبھالے ہر وہی اس کے سوا کوئی معبود نہیں۔
بہر دست اور حکمت والا ہے۔ میں گواہی دیتا ہوں ساتھ اس چیز کے کہ گواہی دے خدا نے ساتھ اس کے اور
و دہشت کرتا ہوں اس گواہی کو اور وہ انت ہر مذہب اللہ کے جسکو قیامت میں ادا کرے گا ای اللہ میں پناہ
مانگتا ہوں ساتھ نور قدم تیرے اور ساتھ تیری طہارت کے اور علال کی برکت کے ہر ایک آفت اور بلا سے

من خذيك وكشف سترك ونسيان ذكرك والا نصرف عن شكر
 اناني حزنك وكنتك وكلائك في ليل ونهارى وفومى وقرارى وطعنى
 واسفارى وحبانى وماتى ذكرك شعارى وثنائك دئارى لا اله الا انت
 سبحانك وبجدهك تزيها لاسمك وعظمتك وتكر بالسجات وجهك اجرتى
 من خذيك ومن شر عبادك واضرب على سرادقات حفظك وقنى سبائى
 عذابك وجد على وعدى منك بخير يا ارحم الراحمين ولا حول ولا قوة الا
 بالله العلى العظمى الكرىم والصلوة على النبى الرضى محمد وآله وصحبه
 وسلم

اس مسجد کے متصل اور مساجد میں ان تمام مسجدوں میں حضور نے نماز پڑھی ہے اس

(بقیہ مشید) اور آمدن کے اترنے والوں سے اور جن دامن کے اترنے والوں سے مگر جو ساتھ خیر کے اترنا ہے پھر
 تو میرا فرادرس ہے میں تجھے خیر یاد کرتا ہوں اور تو میرا ملاذی میں تیرے نزدیک پناہ لیتا ہوں اور تو میرا پناہ گاہ
 ہے میں تیرے نزدیک پناہ لیتا ہوں اور میں پناہ لیتا ہوں ساتھ تیرے منہ کے جلال کے اور تیرے جلال کی بزرگی
 کے تیرے رسوا کرنے سے اور تیری پروردہ کی کرنے سے تیرے ذکر کو بھولنے سے اور تیرے شکر سے منہ
 پھرنے سے میں تیری پناہ میں ہوں رات میں اور دن میں سونے میں قرار میں اقامت میں سفروں میں
 حیات میں موت میں تیرا ذکر میرا شعار ہے تیری توفیق میرا دار ہے نہیں کوئی مبدء برحق مگر تو پاک ہو تو اپنے
 سمو کے ساتھ اپنا نام کی پاکی اور اپنے منہ کے شاعر کی بزرگی کیسے چاہے پچالے جھکا اپنے رسوا کر نیسے اور اپنے
 بند و نگہ شر سے اور اپنی مخالفت کے پرے مجھ پر چھوڑا اور چڑھا کے برا بھون سے چلا میری دنگیری کر اور میرے
 ساتھ غریب کا وعدہ کر یا ارحم الراحمین نہیں کوئی طاقت اور قوت گرا شد ملی و فطیم و کریم کو اور مدد و سلام مقبول
 نبی محمد بہا و آل و اصحاب پر

مسجد کو مسجد فتح کہنے کی وجہ یہی ہے کہ دماہی فتح کے قبول ہونے کی بشارت اسی مسجد میں ملی دماہی یہیں کی گئی اور سہول بھی یہیں ہوئی۔ مسجد الاضراب کہنے کی وجہ یہ ہے کہ اس مسجد کو جنگ اضراب سے تعلق ہے اور بلندی پر رہنے سے مسجد اعلیٰ کہتے ہیں۔ بعض لوگ جو کہتے ہیں کہ سورۃ فتح یہاں نازل ہوئی اسکا کوئی ثبوت نہیں۔ اس مسجد کے قریب جانب قبلہ اور ایک مسجد ہی حبرہ

(۲۱) مسجد سلمان فارسی کہتے ہیں اور اس کے پیچھے ایک مسجد ہے۔
(۲۲) مسجد علی رضی اللہ عنہ اس کا نام ہے۔ اور ٹیکرے کے نیچے جانب قبلہ سارے مسجدوں سے چھوٹی ہے۔

(۲۳) مسجد ابو بکر ہے یہ مسجد میں ان بزرگوں کے نام سے کچھ منسوب ہیں اور اسکی وجہ معلوم نہیں غالباً جنگ اضراب میں یہ حضرات اون مقاموں میں اونٹوں پر تھے اور برکت کے لئے حضور نے ان منازل میں نماز پڑھی ہو جب ان مقاموں میں مسجدیں بنائی گئیں تو ان حضرات کے مبارک ناموں سے نامزد ہوئیں۔ ان میں سے اول بنایا وہ عمر بن عبد العزیز تھے پھر جب مروار یا م پر منہدم ہوئے تو ۸۵ھ میں یف الدین حسین بن ابی الہیجانے کہ ملک عبیدین کے وزیروں سے تھا مسجد اعلیٰ کو اور ۸۵ھ ہجری میں دوسرے دو مسجدوں کو از سر نو بنایا مسجد اعلیٰ کو ۸۵ھ ہجری میں اسد مدینہ ضیغم الدین منصور نے از سر نو بنایا۔ مسجد ابو بکر و ہمان پڑی تھی ۸۵ھ ہجری میں بعض لوگوں کو اسکی ترمیم کی تو فسق ہوئی مسجد الفتح کی بنائش قبلہ

سے شام تک بس ذراع اور مشرق سے مغرب تک جانب قبلہ سترہ ذراع ہے۔
 مسجد سلمان کی پیمائش قبلہ سے شام تک چورہ ذراع اور مشرق سے مغرب تک
 جانب قبلہ سترہ ذراع ہے۔ مسجد علی کی پیمائش قبلہ سے شام تک تیرہ ذراع اور مشرق
 سے مغرب تک جانب قبلہ سولہ ذراع ہے یہاں جبل سلع میں ایک غار ہے اس کو
 کہف بنی حرام کہتے ہیں جنگ خندق کی راتوں میں یہاں حضور نے شب باشی کی
 ہے اس کی زیارت بھی ضروری ہے اس غار کے قریب

(۲۵) مسجد بنی حرام ہے حضور نے اس میں نماز پڑھی ہے عیسیٰ
 عبدالمسیح نے اس مسجد کی تجدید کی اور اس کو کسی قدر وسیع کیا اب اس مقام میں
 صرف ایک چار دیواری ہے۔ معاذ بن جبل سے روایت ہے کہ ایک روز میں حضور
 کو دھونڈنا نکلا جب جبل ثواب (یہ جبل سلع کا نام ہے) کو آکر واسنہ اور بائین دیکھنے
 لگا تو حضور کو غار میں سرسجود پایا حضرت کے سجدہ کی درازی اور مقام کی جلالت دیکھ
 کر میں اتر گیا اور پھر واپس جا کر دیکھا تو حضور ہنوز سجدہ میں تھے مجھ کو گمان ہوا کہ شاید
 حضور کا وصال ہو گیا۔ پھر آپ نے سجدہ سے سر اٹھایا اور فرمایا کہ جبرئیل امین تشریف
 لائے اور فرمایا کہ حق تعالیٰ آپ پر سلام پڑھتا ہے اور فرماتا ہے کہ اسی حبیب تو
 کچھ جانتا ہے کہ میں نبی امت کے ساتھ کیا معاملہ کرنے والا ہوں میں نے کہا خدا
 تو جانتا ہے میں کیا جانوں۔ پھر جبرئیل آئے اور کہا پروردگار فرماتا ہے کہ آپ
 خوش رہیں میں آپ کی امت کے ساتھ ایسا سلوک ہرگز نہ کروں گا جو آپ کو شاق اور

ناگوار ہو مسجد شکر من نے سرسجدہ میں رکھا اور اس نعمت عظمیٰ کا شکر یہ سجا لایا۔ اسی
معاذ بندہ کو خدا کے ساتھ جو بہترین خلق ہوتا ہے وہ سجدہ کی حالت میں ہونا اپنی صفی
ہمارے آقا کے کیا مبارک وسیلہ اور کیا خوب ذریعہ تھی۔

چہ غم دیوار است را کہ دارد چو تو پشتیان چہ خوف از موج بحر آنرا کہ باشد لوح کشتیان
مسجد شخ کے مغرب من قریب نصف میل مسافت پر

(۲۶) مسجد القبلتین ہے بربر و مر اور وادی عقیق سے متصل اصح
الاقوال پر بخوبی قبلہ کا حکم اسی مسجد میں ہوا جسکا حال آگے گزر چکا ہے لیکن شیخ
محمد الدین فیروز آبادی کے پاس بخوبی سجدہ کا حکم مسجد قبا میں ہونا متحقق ہے۔ اس
مسجد کی ترمیم ۱۲۷۲ھ ہجری میں الشجاعتی شاہین الجمال نے کی۔

(۲۸) مسجد السقیاء سقیاء ایک بادی کا نام ہے جہاں حضور نے جنگ
بدر میں مسلمانوں کی فوج کا جائزہ لیا تھا اور وہاں نماز پڑھی تھی اور مدینہ والوں کے ٹوکرو
برکت کی دعا فرمائی تھی۔ سید سمہودی کہتے ہیں کہ میں نے اس مسجد کی تلاش کی اور
زمین کھودا کر دیکھا تو مسجد کی چاروں دیواروں اور محراب کا نشان پایا اسکی پیمائش
طول و عرض میں برابر سات ذراع ہے شیخ الہند جذب القلوب میں فرماتے ہیں ہمارے
عہد میں مسجد السقیاء اس مسجد کا نام ہے جو مکہ معظمہ سے آنیوالوں کی راہ میں مدینہ منورہ کے
قریب ملتی ہے اور کی زیارت پہلے نصیب ہوتی ہے۔

(۲۸) مسجد الذباب جکو اس وقت مسجد الراہیہ کہتے ہیں شام کو

جانے کے راستہ میں دابہ نے بازو ایک چھوٹی ٹیکری پر جس کا نام ذباب ہی واقع ہے اور کابانی عمر بن عبد العزیز ہے پھر سلسلہ عجمی میں بعض اموی مدینہ نے اسکی از سر نو مرمت کی

مساجد فتح میں اور اس میں جبل سلح ہے پہاڑ کے مشرق کے طرف ہے مسجد ہے اور مغرب کے جانب مساجد فتح یہ مسجد بھی ملندی پر ہے اور بہت روشن اور فیرج کا مقام ہے یہاں سے مدینہ منورہ مسجد نبوی اور قبہ شریف نہایت فوٹی سے نظر آتے ہیں جنگ خندق میں حضور کا ڈیرہ ذباب پر دیا گیا تھا۔ اس مسجد کو مسجد الرا یہ کہنے کی وجہ یہ بتلائے ہیں کہ مدینہ والوں نے یزید بن ہریرہ سے اسکی سے جب جنگ کی تو یزید کی جھنڈی اسی جاتی تھی مولانا قاضی الملک مرحوم فرماتے ہیں یہ مسجد بہت پرانی ہو گئی ہے اصل مسجد کا ایک چھوٹا حجرہ ہے دونوں جانب دو صوفے ہیں۔

(۲۹) مسجد الفصح۔ جبل احد کے دامن میں حضرت سیدنا حمزہ رضی اللہ عنہ کے مشہد کے شمال کے طرف یہ مسجد ہی اسی مسجد میں آیہ بَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قِيلَ لَكُمْ تَقَسَّعُوا فِي الْمَجَالِسِ الِخ نازل ہوئی اس مسجد کو لوگ مسجد جبل احد بھی کہتے ہیں مطہری کا بیان ہے کہ جنگ احد سے فارغ ہونے کے بعد حضور نے ظہر اور عصر اس جاتی پڑھی تھی۔

وہ مسلمان جب تہ سے کہا جائے کہ مجلس میں کھل کر بیٹھو۔

مسجد الفتح کے شمالی جہت میں ایک غار ہی جس میں منقول ہے کہ حضور
پہچے تھے۔ اسی مسجد کے متصل پہاڑ کے ایک پتھر میں آدمی کے سر کے برابر ایک
گرہ ہا ہے کہتے ہیں کہ حضور اس پتھر پر سر رکھ کر لیٹے تھے سر مبارک کے گلے سے پتھر
موم ہو گیا اور فرق مبارک کا آہن نشان ہو گیا۔ کوئی شخص اپنا سراوس گرہ سے میں لکھو
تو اسکو درد سہ نہیں ہوتا۔ مسجد الفتح سے متصل

(۲۰) مسجد الثنا یا نام والی ایک مسجد ہی کہتے ہیں کہ نبی صلی اللہ علیہ
وسلم کے دندان مبارک اسی جگہ شہید ہوئے تھے۔ ^{۲۲}بجریں سلطان محمود خان
کے حکم سے یہ مسجد تیار ہوئی اس مسجد میں قبلہ کی دیوار میں ایک پتھر نصب ہی مسجد کے
مجاور نے بتایا کہ حضور کے شہید شدہ دندان اس پتھر میں نصب ہیں۔ محرم طور غفر اللہ
ذو بے نے اپنے آنکھوں سے بعض انسانی دانت کو اون پتھروں میں نصب پایا میں نے
انکھوں سے مس کر کے بھی اسکو دیکھا اسوقت میرے ساتھ جتنے لوگ تھے سبوں
نے دیکھا لیکن میرے قافلہ والوں نے دوسرے وقت جا کر دیکھا تو انکو وہ دانت نظر آئیں
نہیں واللہ اعلم بالصواب جب حضور کا مبارک نام آیا تو میں اور میرے رفقاء نے درود
شریف پڑھا اسکو بوسہ دیا ع چیزے نئی تو ان گفت رومی تو در میان است۔

(۲۱) مسجد العینین۔ سیدنا حمزہ کے مشہد کے قبلہ کے سمت عینین نامی
پہاڑ کے ایک کنارے پر یہ مسجد ہے سیدنا حمزہ اسی مقام میں نیزہ سے مجروح ہو
گرے تھے اس پہاڑ کو جبل الرات بھی کہتے ہیں کیونکہ جنگ اعدین تیر اندازان لشکر

اسلام اسی جائے کھڑے تھے۔ جنگ احد میں حضور نے یہاں نماز ظہر پڑھی ہے
 (۳۲) مسجد الوادی جبل عینین کے شامی کنارہ پر ہے۔ مصری
 کہتے ہیں کہ محل شہادت سیدنا حمزہؓ یہی مسجد ہے۔ مسجد عینین میں آپ کو نیزہ لگا اور
 مسجد وادی میں آپ گرے۔ ابن شیبہ نقل کرتے ہیں کہ سیدنا حمزہؓ شہید ہو کر جبل الرما
 پر ہی پڑے تھے پھر حضور کے حکم سے اونکو لٹھن وادی سے اٹھا کر اُس مقام میں دفن
 کیا جہاں اب اون کی قبر شریف ہے اس مسجد کو مسجد الحسکر
 بھی کہتے ہیں۔

ان مساجد کے علاوہ محرم وسط وغیرہ اللہ ذنبہ نے اور مساجد بھی دیکھے
 ہیں۔ جنکا ذکر نہ صاحب خلاصہ نے کیا ہے نہ صاحب جذب القلوب نے اور نہ صاحب
 قوت الارواح نے۔ باب مصری سے خارج جہاں مسجد ابو بکرؓ اور علیؓ کا ذکر ہے وہاں
 (۳۳) مسجد عمرؓ (۳۴) مسجد عثمانؓ (۳۵) مسجد بلالؓ
 اور (۳۶) مسجد الغمامہ ہے ان مساجد سے اکثر کو ایک ایک مینا
 ہے مسجد غمامہ کے متعلق کہتے ہیں کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 پردہ ہو پ کے موسم میں اس مقام پر ابر نے سایہ کیا تھا واللہ اعلم۔ وقت کی تنگی سے
 اوکلی پیمائش اور تحقیق مزید حالات کا قابو ملا نہیں۔

(۳۷) مسجد السبق مدینہ منورہ سے مشہد سیدنا حمزہؓ کو جانے والے کی راہ میں
 بائیں جانب جو ایک چھوٹی سی مسجد آتی ہے اوکو مسجد سبق کہتے ہیں کہ حضور جب اس راہ

سے سفر جاتے تھے تو آنے جاتے یہاں اونز نے تھے۔

یہ وہ مسجدیں ہیں جو داخل مدینہ باحوالی مدینہ منورہ ہیں۔

مدینہ مکہ کو جانے کے راستہ میں جو مساجد میں انکشاف کیا

صاحب قوت الارواح نے اور نحوٹے مسجد ونکا ذکر کیا ہے جو مدینہ سے باہر لیکن

قریب ہیں اور قاصد مکہ کو راستہ میں ملتے ہیں تبرکاً اور خضاراً ذکر کیا جاتا ہے

(۱) مسجد الشجرہ اس مسجد کو مسجد ذی الخلیفہ بھی کہتے ہیں اس مقام کو

اب اسرار علی کہتے ہیں وہاں تین بادل ہیں مکہ کو جانے والے کے بائیں طرف

ایک مسجد نبی طول و عرض میں برابر بادل ذریعہ اس مسجد کی پانچ کانین تھیں سقف

ضلیع ہو گئی ہے فقط دیواریں باقی ہیں مسجد الشجرہ کے قبلہ کے جہت میں

(۲) مسجد المعرس ہے نبی صلی اللہ علیہ وسلم مکہ سے مدینہ کو لوہاں

آنے وقت شب کو وہاں انزے تھے مسجد بہت چھوٹی ہے لیکن قدیم ہے۔

(۳) مسجد شرف الرواح مدینہ سے مکہ کو جانے کی راہ میں بائیں

طرف ہے مسجد ضلیع ہو گئی صرف دیوار باقی ہے۔ وہاں ایک بادل ہے اوکا

بانی بہت بڑا ہے اور دو مین ایک مسجد ہے۔

(۴) مسجد الرواحاء رومہ کے پرے

(۵) مسجد عرف الظبیما ہے وہاں بہت سے ٹوٹے قبور ہیں یہاں

کے بائیں جانب جبل ورقان ہے۔

(۶) مسجد المنصرف اگر مسجد الغزالہ بھی کہتے ہیں یہ مسجد اوی
روما کے اخیر ہے مسجد ٹوٹ گئی نشان باقی ہیں۔

(۷) مسجد الرویشما۔ روما سے تیرہ یا سولہ میل پہلے۔

(۸) مسجد ثنیہ مذکورہ عرج سے تین میل آگے مدارج نامی مقام
میں واقع ہے۔

(۹) مسجد العرج بھی مدارج کے پاس ہے عرج سے چار میل پرے

(۱۰) مسجد طرف تلعا ہے سفیاء سے سات میل پر

(۱۱) مسجد الحی جبل ہے اور تین میل پر

(۱۲) مسجد تھن ہے انیس میل پر

(۱۳) مسجد الرماہ اور اکیس میل پر

(۱۴) مسجد الالبواء ہے ابواء کے وسط میں ابواء سے پانچ میل پر

(۱۵) مسجد بیضا آٹھ میل پر

(۱۶) مسجد ہرشی۔ محفہ میں دو مسجدیں ہیں ابتدائی مسجد کا نام

(۱۷) مسجد الائمہ۔ تین میل پر ایک گنٹھ ہے اور سکو غدیر خم کہتے ہیں ایک

نہر کا پانی اس گنٹھ میں گرتا ہے نہر اور گنٹھ کے درمیان

(۱۸) مسجد خم غدیر ہے اسی گنٹھ کے پاس حضرت نبی صلی اللہ علیہ

وسلم نے فرمایا تھا من كنت مولاه فعلي مولاه اللهم وال من والاه

و عاد من عاداہ یعنی من جبکا مولا ہوں علی بھی اوسکا مولا ہے یا اللہ جس نے
 علی کو دوست رکھا تو بھی اوسکو دوست رکھا اور جس نے علی سے دشمنی کی تو بھی اس
 سے دشمنی کر۔ قدید نامی مقام میں بن میل پر

(۱۹) مسجد قلدیل ہے اور اوس سے آٹھ میل کے فاصلہ پر خلیص کے
 گھاٹھ کے متصل حرہ کے پاس ایک مسجد ہے اور عین خلیص میں ایک بڑی مسجد
 (۲۰) مسجد خلیص ہے غالباً حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

کی مسجد یہی ہے۔

(۲۱) مسجد قرالظہران جبکہ مسجد وادی فاطمہ بھی کہتے ہیں۔

(۲۲) مسجد سرف جہان ام المؤمنین مہینہ رضی اللہ عنہا کی قبر شریف ہے

(۲۳) مسجد التنعیم جبکہ مسجد عائشہ بھی کہتے ہیں۔

(۲۴) مسجد طوی یہ سارے مساجد مدینہ سے مکہ کو آنے والوں کی راہ میں ہیں

بیان مدینہ کی اون مساجد کا جسکا نام اور مقام معلوم ہی مگر اب وہ

نظر نہیں آتین

اب یہاں سے اون مساجد کا ذکر کیا جاتا ہے جبکہ مدینہ اور اوسکے عوالی میں ہونا چاہیئے

سے ملتا ہے اونکی ہیئت بھی بتلائی گئی ہے مگر اسوقت وہ نظر نہیں آتین۔ ممکن ہے

کہ شائق مغتس کو کچھ ہٹا لگ جائے۔ اس باب میں محرر نے صاحب خلاصہ سے استفادہ

کی تحریک صرف تقلید کی ہے۔

(۱) مسجد بنی جلدیلہ جو مسجد ابی بن کعب بھی کہتے تھے یہ مسجد منازل بنی مدینہ میں مدینہ کی شامی دیوار کے متصل بڑھار کے پاس تھی حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس مسجد میں متعدد اوقات نماز پڑھی ہے۔

(۲) مسجد بنی حرام بضم ہاء مفتوحہ کو گمان ہے کہ یہ مسجد قبلتین ہے۔ واقع میں مسجد بنی حرام قلع یعنی میدان میں ہے اور منازل بنی حرام مساجد فح کے مغرب طرف تھے وادی الطحان (جو بنی عبید کی پہاڑی کے پاس ہے) اور معاویہ کی نہر دونوں مسجد بنی حرام کے مشرق میں ہیں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مسجد قبلتین اور مسجد بنی حرام ہر دو میں نماز پڑھی ہے۔

(۳) مسجد الخربتا بنی سلمہ سے بنی عبید کے منازل بنی حرام کے مغرب میں تھے یہ مسجد اون کے منازل میں واقع تھی اس کے سامنے جابر رضی اللہ عنہ کا تختستان تھا جو قرامہ کہتے تھے حضور نے متعدد اوقات اس مسجد میں نماز پڑھی ہے

(۴) مسجد جہینتا۔ یہ مسجد منازل قبیلہ بلی میں قبیلہ جہنیہ کی خواہش پر بنی اور ان ہر دو قبیلوں کے منازل ثنیہ عثث کے قبلہ کے جانب امیر مدینہ کے حصن کے پاس بازار مدینہ کے مغرب کے طرف تھے حضور نے اس مسجد کا قبلہ متعین فرمایا لیکن نماز پڑھی نہیں۔

(۵) مسجد بیوت المطر۔ یہ مسجد منازل بنی غفار میں تھی حضور نے اس مسجد میں نماز پڑھی ہے یہ مسجد منازل صحابی رسول ابوہریرہ کلثوم بن الحصین الغفاری کے آل کے

تھے یہ منازل جنیہ کے بازو ثنیۃ عثمان کے قریب جانب قبلہ بازو مدینہ کے مغرب طرف تھے۔

(۶) مسجد بنی ذریقہ۔ انصار سے خروج کے قبائل سے بنی رزقہ ایک قبیلہ تھا یہاں کی مسجد ہے یہ مسجد ثنیۃ الوداع سے ایک میل پر تھی۔

(۷) مسجد بنی ساعدہ۔ یہ مسجد داخل مدینہ تھی بنی ساعدہ میں تھی سقیفہ بنی ساعدہ وہ مقام ہے جہاں حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ کے ہاتھ پر بیعت لگی یہ مقام سوق مدینہ کے شام کی طرف تھا۔

(۸) مسجد بنی ساعدہ الخارج من بیوت المدینہ تا بنی ساعدہ کی اور ایک مسجد مدینہ کی آبادی سے خارج تھی جو ذباب نامی پہاڑی کے قریب تھی۔

(۹) مسجد بنی خدارہ۔ بنی خدارہ بنی خدرہ کی برادری سے تھے جو قبائل خروج سے ایک قبیلہ تھا یہ مسجد بنی ساعدہ کی اول الذکر مسجد سے متصل تھی حضور نے اُسی میں نماز پڑھی ہے۔

(۱۰) مسجد راجحہ۔ یہ مسجد بر جاسم کے پاس جبل ذباب کے مشرق کی طرف شام کی جانب میل کرتی ہوئی تھی۔

(۱۱) مسجد بنی عبد الاشہل بنی عبد الاشہل اوس کے قبائل سے ایک قبیلہ تھا اس مسجد کو مسجد و قلم بھی کہتے تھے یہ مقام منازل بنی ظفر کے شام کے طرف تھا حضور نے متعدد اوقات اس مسجد میں نماز پڑھی ہے۔

(۱۲) مسجد القصر صما یہ مسجد صرہ شرقی میں شمال کے طرف تھی حضور نے اوس میں نماز پڑھی ہے

(۱۳) مسجد بنی حارثہ قبائل اوس سے بنی حارثہ ایک قبیلہ تھا یہ دونکی مسجد تھی حضور نے اوس میں نماز پڑھی ہے۔

(۱۴) مسجد الشیخین جسکو مسجد البدایع بھی کہتے تھے شیخین ایک موضع کا نام ہے جو شرقی راہ سے بامین مدینہ اور جیل اعد واقع ہے حضور نے اس مسجد میں نماز پڑھی ہے اور شب کو آرام فرمایا ہے اور نماز صبح پڑھ کر جنگ اعد کے لئے اس مسجد سے نکلے تھے۔

(۱۵) مسجد بنی دینار قبائل خزرج سے بنی دینار بن النجار کی مسجد ہے اس میں حضور نے نماز پڑھی ہے۔ اسی نے اس مسجد کا نام مسجد عثمان بن تالیہ یہ مسجد بظہان کے مغرب کے طرف تھی۔

(۱۶) مسجد بنی عدی بن النجار۔ اور

(۱۷) مسجد دار النابغہ حضور نے ہر دو مسجدوں میں نماز پڑھی ہے مسجد بنی عدی میں غسل کیا ہے دار النابغہ وہ محلہ ہے جس میں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے والد عبد اللہ کی قبر شریف ہے اور بنی عدی کا محلہ مسجد کے شام کے طرف بنی جدیلہ کے ہمسایہ میں تھا۔

(۱۸) مسجد بنی مازن بن النجار حضور نے اس مسجد کی مد قلم کی مگر یہیں

ناز پڑھی نہیں بنی مازن منازل بنی رزق کے مشرق من قبلہ کے طرف تھے ام بردہ جو سیدنا ابراہیم بن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی دالی تھی بنی مازن سے تھی ابراہیم کا انتقال اسی کے گھر ہوا اور حضور اپنے فرزند کے انتقال پر اس کے گھر تشریف لائے تھے۔

(۱۹) مسجد بقیع الزبیر۔ بقیع الزبیر بنی غنم کے گھروں کے جوار میں بلی زنی کے مشرق طرف تھا حضور نے اس مسجد میں نماز چاشت کی آٹھ رکعتیں پڑھی ہیں۔

(۲۰) مسجد بنی عمرو بن مبدول بن مالک بن النجار۔ حضور نے اس مسجد میں نماز پڑھی ہے بنی عمرو بن مبدول کا قبیلہ بقیع الزبیر کے پاس رہتا تھا۔
(۲۱) مسجد صدقۃ الزبیر۔ یہ مسجد مشربہ ام ابراہیم کے مغرب میں تھی حضور نے اس میں نماز پڑھی ہے۔

(۲۲) مسجد بنی خدرہ۔ قبائل خزرج سے بنی خدرہ کے منازل میں ایک چھوٹی مسجد تھی حضور نے اس مسجد میں نماز پڑھی نہیں۔

(۲۳) مسجد بنی الحارث بن الخزرج اور مسجد السخج۔ یہ دونوں مسجدیں مسجد نبوی سے ایک میل متصل واقع تھیں حضور نے دونوں میں نماز پڑھی ہے۔ اس محلہ میں صدیق اکبر رضی اللہ عنہ کا ایک مکان تھا جس میں اونکی بی بی بنت خاریج رہتی تھیں۔

(۲۵) مسجد بنی الحبلیٰ ابی بن سلول کا قبیلہ سہمی بنی الحبلیٰ خزرج سے تھا

کے منازل قبا اور منازل بنی حرث کے مابین بلحان کے مشرق طرف تھے۔ بعد
اوس قبیلہ کی مسجد تھی اوس میں حضور نے نماز پڑھی ہے۔

(۲۶) مسجد بنی بیاضہ۔ قبائل خزرج سے بنی بیاضہ کی مسجد تھی بنی بیاضہ
کے منازل بنی سالم کے شام طرف تھے اور بنی مازن کے قبلہ کے سمت حضور نے
اس مسجد میں نماز پڑھی ہے حضور نے فرمایا کہ منازل بنی سالم و بنی بیاضہ کے مابین
خدا کی رحمت واقع ہوئی۔ اون لوگوں نے اس مقام میں قبرستان بنایا اوس میں
اپنے مردوں کو دفن کرتے تھے۔

(۲۷) مسجد بنی خطمہ اور

(۲۸) مسجد الجحور۔ حضور نے ان مسجدوں میں نماز پڑھی ہے۔ مسجد عجور کے
پاس براہ بن معمر درمقابل کی قبر ہے مسجد بنی خطمہ کے صحن میں جو بادل ہے حضور نے
اوس سے وضو کیا ہے بنی خطمہ قبائل اوس سے تھے۔ چونے کی بھٹیوں کے پاس
اب ان مساجد کے نشان ملتے ہیں۔

(۲۹) مسجد بنی اعیہ۔ انصار سے قبائل اوس سے بنی امیہ بن عبد کی مسجد
میں حضور نے نماز پڑھی ہے یہ مسجد حرمہ شرقیہ میں تھی۔

(۳۰) مسجد بنی وائل۔ قبائل اوس سے بنی وائل کی مسجد تھی اوس میں ہر دو
مقدم کے مابین امام کے مقام سے پانچ ہاتھ کے فاصلہ پر حضور نے نماز پڑھی ہے
ابن زبالہ کے بیان سے وہ مسجد قبا میں ہے۔ اور طبری کہتے ہیں کہ مسجد الشمس

کے مشرق طرف ہے۔

(۳۱) مسجد بنی واقف۔ اس مسجد میں حضور نے نماز پڑھی ہے اور وہ عموماً
میں مسجد الفسیخ کے قبلہ کے سمت تھی۔

(۳۲) مسجد بنی انیف بنی انیف قبیلہ بل کا ایک گروہ تھا جو اس کے حلیف
نہے حضور جب طلحہ بن البراء کی عبادت کو تشریف لاتے تھے تو وہاں نماز پڑھتے تھے بعد
وہاں مسجد بنائی گئی یہ مسجد قبائلی مسجد کے مغرب میں بُرغذق کے پاس تھی۔

(۳۳) مسجد دار سعد بن خیثمہ یہ مسجد قبائلی مسجد قبلہ مسجد قبا
کے متصل تھی حضور نے اہما نماز پڑھی ہے۔

(۳۴) مسجد التوبہ۔ عصبہ بن نضی اور عصبہ مسجد قبا کے مغرب میں ہے۔ اسجائے
کمیت اور بادیان کثرت سے ہیں آؤ سکا نام مسجد توبہ ہونے کی وجہ معلوم ہوئی نہیں اور
سب کے سب آؤ سکو مسجد توبہ کہتے ہیں۔

(۳۵) مسجد الثور۔ حضور نے اہما نماز پڑھی ہے مگر اسکا مقام متعین ہو نہیں
کوئی قبا کے کنارے بناتے ہیں اور کوئی مدینہ کے کنارے۔

(۳۶) مسجد عتبہ بن مالک۔ یہ مسجد اصل مزدلف میں تھی اور میں
حضور نے نماز پڑھی ہے۔

(۳۷) مسجد مدینہ۔ صدقات نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے منبٹام
ایک مسجد تھا اور اہما نماز پڑھی ہے۔

(۳۸) مسجد المنارین۔ ابن زبائر کی روایت ہے کہ حضور نے تحقیق الکبیر کی راہ میں دو مناروں کے پایہ کے متصل جو مسجد ہے اوسمین نماز پڑھی ہے۔

(۳۹) مسجد فضاء الخبار۔ حضور نقب بنی دینار پر سے ہوتے ہوئے فیفا الخبار پر گزرے اور بطحار ابن ازہر میں ایک جھاڑ کے نیچے جسکو ذات الساق کہتے تھے اور ترے اور وہاں نماز پڑھی اسیجا مسجد بنائی گئی یہہ جامعہ عتیق کے مغرب طرف ہی (۴۰) مسجد بنی الجثجاثہ و بائر شداد عتیق کے کنارے بقیع کے متصل تھی حضور نے اس مسجد اور بئر شداد کے مابین نماز پڑھی ہے۔

تنبیہ یہ امر ہمیشہ ملحوظ رہے کہ مساجد مذکورہ سب کے سب حضور کے زمانہ میں مسجد کے شکل میں تھے بلکہ عادت اسی رہی کہ حضور کے وصال کے بعد جہاں جہاں حضور کا نماز پڑھنا ثابت ہوا وہاں مسجد بنائی گئیں اور حسب موقع و مقام نامزد ہوئیں دوسری بات قابل لحاظ یہ ہے کہ قدیم مساجد کی بنائے جن مسجد کا کام منقوش تھے سب سے پہلے وہ مسجد عمر بن عبدالمعز بن ابی بکر بنی سہ ہے کیونکہ تو ثبت تعمیر مسجد نبوی کے ایام میں عمر بن عبدالمعز نے حضور کے نماز پڑھے ہوئے سارے مقاموں میں مسجد بنائیں جن سے بعض کے آثار ہنوز باقی ہیں اور بعض ہندم ہو گئے اور انھوں نے جتنی مسجد بنائیں سب منقوش تھیں۔

مدینہ کے مقابر اور مشاہد کے بیان میں

بقیع الغرقہ۔ مدینہ منورہ میں مسلمانوں کا عام قبرہ جنت البقیع ہے حضرت عائشہ

رضی اللہ عنہا سے روایت ہے کہ ایک روز حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم شب کے وقت اٹھے اور گھر سے نکل کر مقبرہ بقیع کو تشریف لے گئے میں بھی حضور کے پیچھے گئی حضور بقیع کو تشریف لے جا کر بہت دیر تک ہنسا اور ٹھانے دھاگہ کرتے رہے جب واپس ہونے لگے میں بھی جلدی سے گھر کو چلی آئی حضور تشریف لائے اور فرمایا کہ حضور رب العالمین سے جس برس ملے آئے تھے اور حکم ہوا تھا کہ اہل بقیع کے لئے میں دعا و استغفار کروں جسکی تعمیل کی گئی۔ حدیث شریف میں ہے کہ مقبرہ بقیع سے ستر ہزار آدمی بحیاب جنت میں داخل ہونگے جنکے منہ چرہ ہوں رات کے پانچ کے مرنے روشن ہونگے اور ایک روایت میں تعداد لاکھ آدمیوں کی بتائی گئی ہے۔ حدیث شریف میں ہی کہ قیامت میں اول محصور حضور ہونگے پھر ابو بکر پھر عمر اون کے بعد اہل بقیع اون کے بعد مکہ والے۔ حدیث شریف میں آیا ہے من مات باحد الحرمین بعث من الامنین بوم القبعۃ یعنی جسکی موت مکہ میں یا مدینہ میں ہوئی قیامت کے روز اسکو طہر سرح کا امن ہے۔ اسکے آگے بیان ہو چکا کہ مقبرہ بقیع پر ملائکہ مقرر ہیں جب قبرستان مردوں سے معمور ہو جاتا ہے تو اس کے کنارے بکڑ کر جنت میں پہنچ کر دیتے ہیں۔ امام مالک سے روایت ہے کہ بقیع میں دس ہزار صحابی مدفون ہیں اور اسی طرح اکثر سادات اہل بیت اس میں مدفون ہیں چونکہ زالیف میں قبروں کے نشان بنانے اور نام کا پتھر نصب کرنے کی عادت تھی اس لئے یہاں کے مدفون اصحاب وغیرہم کا مخفیاتی سے نشان نہیں ملتا اور جن جن کا نشان ملا ہے

۱ قبة الخزنہ اس مقام میں حضرت خاتم الزماں علیہ السلام نے انتقال فرمایا اور اللہ کے
پیش رو دیگر قہر میں ایک روایت کے حضرت خاتم الزماں امین دفن ہیں
لیکن اس میں جرح و ثبوت نہیں۔

۲ قبة الہیت اس میں حضرت ذیل دفن ہیں

(۱) خاتم الزماں برادیت صحیح

(۲) عباس رضی اللہ عنہ حضرت کے چچا

(۳) امام حسن

(۴) امام زین العابدین

(۵) امام محمد باقر

(۶) امام جعفر صادق

(۷) سر امام حسین علیہ السلام

(۸) امیر المؤمنین علی رضی اللہ عنہ

(۹) روایت ترمذی میں کار

۳ قبة المہنات اس میں زینب و قیدار کشتہ حضور کی مشائخ
دفن ہیں

۴ قبة الانواج اس میں حضرت خدیجہ و حضرت یمنہ
رضوانہ عنہما کے کواواج مطہرات دفن ہیں

۵ قبة العقیل اس میں عبید اللہ بن جعفر طیار سفیان بن الحارث

اور ایک روایت سے عقیل بن ابی طالب بھی دفن ہیں

قبة اہلبیت



حضرت امام زین العابدین کے مکان کشتہ

سید اسماعیل بن جعفر الصادق کے قبراں

اسم اولیٰ امام ابو مسعود بن کرب نے جب حضرت محمد کا زمانہ تھا

وہ بھی گمان غالب ہے۔ آئی الجملہ جگہ قبور جنت البقیع میں متین ہیں اور زیارت کی جاتی ہے وہ حسب ذیل ہیں۔

قبہ اعمات رسول اللہ مدینہ منورہ سے بقیع کو جانے وقت دروازہ دیوار مدینہ سے خارج ہوتے ہی بائیں جانب کو چڑھنے کے سرے پر خارج عدو بقیع قبہ اعمات رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہے اس میں حضرت صفیہ بنت عبد المطلب اور عائشہ رضی اللہ عنہا مدفون ہیں۔ بقیع میں داخل ہوتے ہی زائرا کے دہنے ہاتھ پر ایکٹ بہت بڑا قبہ

قبہ اہل بیت ہے جسکو قبہ عباس بھی کہتے ہیں۔ اس قبہ کو اول خلفای عباسیہ سے ایک خلیفہ نے ۱۸۰ھ ہجری میں بنایا۔ علی اختلاف الروایات اس قبہ میں سیدتنا فاطمہ الزہراء رضی اللہ عنہا عباس بن عبد المطلب۔ امام حسن بن علی۔ امام زین العابدین بن امام حسین۔ امام محمد باقر بن امام زین العابدین اور امام جعفر الصادق بن امام محمد باقر رضی اللہ عنہم اجمعین مدفون ہیں۔ ایک روایت میں ہے کہ یزید بن معاویہ نے امام حسین علیہ السلام کے سر مبارک کو بعد واقفہ کربلا مدینہ منورہ کو عمر و بن العاص کے پاس روانہ کیا جو یزید کے طرف سے حامل تھے اوصحون او کو حضرت خاتون قیامت فاطمہ الزہراء کے پاس دفن کیا۔ تبیر بن بکار کی روایت میں ہے کہ امام حسن نے اپنے والد کی نعش کو بھی مدینہ لاکر بقیع میں دفن کیا۔ سید ہمدانی کہتے ہیں کہ نویں صدی کے وسط میں قبر سیدنا امام حسن اور سیدنا عباس رضی اللہ عنہما کے

کے قبہ کے جانب ایک جو کھودی گئی تو زمین سے ایک تابوت پیدا ہوا جو بالکل بڑا
 تھا اس کے معجون کی چمک تک زائل ہوئی تھی اور تابوت پر جو جامہ ڈالا گیا تھا وہ بھی پڑنا
 اور غراب ہوا تھا اس تابوت میں جو لاش تھی مکن ہے کہ حضرت امیر المومنین علی رضی اللہ
 کی ہر جو کھو اہم حش نے پرشیدہ لاکر دفن کیا جیسے زبیر بن جراح نے روایت کی ہے
 قبہ اہل بیت کے شرقی و شمالی زواہر کے طرف مہر طور کے مہر شد کے والی حضرت
 قطب بطورید شاہ عبد اللطیف محی الدین ثانی قدس سرہ مدفون میں۔ قبر

قبة البنات ہے اس میں حضور کی بیبیاں یعنی حضرت زینب رقیہ اور ام
 کلثوم رضی اللہ عنہن مدفون ہیں لیکن رقیہ کے متعلق اختلاف ہے بعض کہتے ہیں کہ انکا
 دفن مسجدنا ابراہیم بن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے قبہ میں ہے۔ اور اس کے
 پہلو میں غلام لٹ

قبة الازواج ہے اس قبہ میں بہشتنا حضرت خدیجہ الکبریٰ رضی اللہ عنہا کے
 جو کہ کے قبرستان جنت المعلیٰ میں دفن ہیں اور ام المومنین سمیرہ رضی اللہ عنہا کے جو کہ سے
 قریب مسجد النعم سے کسی قدر پہلے مقام بیرون میں مدفون ہیں کل انتہات المومنین
 قبہ میں دفن ہیں۔

قبة عقیل۔ قبة الازواج کے مشرق میں سیدنا عقیل بن ابی طالب کا قبہ
 ہے یہ قبہ کل عقیل کا گھر تھا حضور جو اگر اہل بیع ہر دماغ فرماتے تھے تو دار عقیل میں کھڑے
 ہو کر دعا کرتے تھے زائر کو چاہئے کہ اس قبہ پر کھڑا ہو کر اہل بیع کے لئے دعا کرے

کہ تین سنتوں کا مسل ہو قبر عقیل بن عبد اللہ بن جعفر طہار اور ابو سفیان بن حارث
 بن عبد المطلب مرقون بن اندرون قبر دیوار پر بھی دو نام لکھے ہیں۔ کہنے میں کہ ایک
 روز ابو سفیان بقیع میں قبور کے درمیان پھرتے تھے عقیل نے انہیں دیکھا اور
 پوچھا اسی میرے چچا کے فرزند کیا دیکھتے ہو کہا کہ میں اپنی قبر کے لئے ایک جگہ
 منتخب کرنا چاہتا ہوں عقیل ان کو اپنے گھر لائے اور ایک مقام بتایا اسی مقام میں
 ابو سفیان کی قبر کھودی گئی۔ دو روز کے بعد ابو سفیان کا انتقال ہوا اور اسی قبر
 میں دفن ہوئے۔ یہ قبر چونکہ عقیل کے گھر پر بنا گیا اس لئے اس کو قبر سیدنا عقیل کہتے ہیں
 عقیل کا انتقال صبح احوال پر شام میں ہوا بعض کہتے ہیں کہ اس کی لاش شام سے مدینہ
 لائی گئی اور اس کے گھر میں دفن ہوئے زائرین کو چاہئے کہ اس قبر میں عبد اللہ بن جعفر
 عقیل بن ابی طالب اور ابو سفیان بن الحارث رضی اللہ عنہم اجمعین پر سلام پڑھے۔ اس
 قبر کے مشرق میں

قبر سیدنا مالک بن انس الاسجعی ہی۔ بعد امام اکابر صاحب الزہد
 عالم الدین بن ادراس کے عقب میں۔

قبر سیدنا نافع ہے اس نافع کے متعلق اختلاف ہے بعض کہتے
 ہیں کہ یہ نافع مولیٰ ابن عمر رضی اللہ عنہما راوی احادیث مسندی ہیں اور مدینہ میں مشہور
 یہ ہے کہ بعد امام نافع قاری مدینہ میں جو بدو سب سے قرات سے گئے ہاں سے
 قبر کے عقب میں مشرق طرف

قبہ سیدنا ابراہیم بن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 وسط بقیع میں ہے۔ اس قبہ میں عثمان بن مظعون عبد الرحمن بن عوف سعد بن ابی وقاص
 عبد اللہ بن مسعود سعد بن زرارہ خنیس بن حذافہ السہمی رضی اللہ عنہم مدفون ہیں اور سیدنا
 حذافہ حضور سے پہلے حفصہ بنت عمر بن الخطاب رضی اللہ عنہما کے شوہر اصحاب الہجرت میں سے
 تھے انکا انتقال ستہ ہجری میں ہوا۔ ایک روایت سے رقیہ بنت رسول اللہ صلی
 اللہ علیہ وسلم بھی اسی قبہ میں مدفون ہیں اور ایک روایت سے فاطمہ بنت اسد
 حضرت علی رضی کرم اللہ وجہہ کی والدہ بھی اسی قبہ میں مدفون ہیں قبہ سیدنا ابراہیم کے
 شمال کے طرف دیوار بقیع سے متصل حضرت سید شاہ صبغۃ اللہ نائب سوائی کا مزار
 ہے۔ یہ مزار چوٹے اور چسپے کے بقدر بلند بنایا ہوا ہے۔ قبر کی چوٹی زائر کے
 کمر کے برابر ہوتی ہے۔

سمہودی کہتے ہیں کہ قبہ امام مالک در قبہ سیدنا ابراہیم کے مابین عبد الرحمن
 بن عمر بن الخطاب کی قبر ہے اور ابو شحمہ کی کفایت سے
 معترف ہیں جنکا حد زنا مارنے سے بیمار ہو کر انتقال ہوا تھا۔ کہتے ہیں کہ سیدنا نافع
 کے قبہ میں جو قبر ہے وہی ابو شحمہ کی قبر ہے واللہ اعلم۔ شمال کے طرف دیوار بقیع سے
 متصل ایک چھوٹا قبہ

قبہ حلیہ نامعلوم ہے جو حضور کی مرضہ میں سے دودھ پلائی جا رہی
 تھی اس قبہ کے عقب میں دیوار بقیع سے ایک چھوٹا دروازہ نکلا گیا ہے جس سے

ابہرہونے پر روبرو

قبر سیدنا ابوسعید الخدری رضی اللہ عنہ اور اس کے عقب میں

مشرق کے طرف

قبر فاطمہ بنت اسد ہے آگے بیان ہو چکا ہے کہ فاطمہ بنت اسد

حضرت علی کی والدہ کی قبر قبر سیدنا ابراہیم میں ہے اور انکی رحلت کے متعلق روایت یہ کہ

جب انکی وفات ہوئی حضور کو خبر کی گئی تو حضور صبح اصحاب انکے تجہیز و تکفین کے لئے

بنایت خشوع و خضوع کے ساتھ نکلے اور انکے گھر کو پہنچ کر اپنا پیراہن مبارک نکالا

اور فرمایا کہ بعد از غسل اس مبارک پیراہن کو کفن کے اندر دین اور جب جنازہ باہر نکالا

گیا تو حضور نے کا ندھا دیا اور تمام راستہ کبھی سر کے طرف سے اور کبھی پاؤں کے جانب

سے جنازے کو کا ندھا دے چلتے رہے اور جب قبر کو پہنچے تو خود بذات شریف لحد میں

اور ترے اور لحد میں آپ بیٹھے پھر باہر تشریف لا کر میت انار نے کا حکم فرمایا اور بالین قبر

کھڑے ہو کر فرمایا اللہ تجھ کو جزای خیر دے مان بھی تمہی اور پالنے والی بھی۔ اچھی مان اور

اچھی پالنے والی۔ اصحاب نے کہا یا رسول اللہ فاطمہ بنت اسد کے باب میں آپ نے

دو کام کئے جو اس سے پہلے کسی کے لئے کئے نہ تھے کفن کے لئے اپنا قمیص دیا اور

لحد میں پہلے آپ بیٹھے حضور نے فرمایا کفن میں جو قمیص دیا گیا اسکا اثر یہ ہوگا کہ تشریف

دو نہ خاں اسکو کبھی چھوگی نہیں اور لحد میں میرے بیٹے کا یہ بیج ہوگا کہ حق سبحانہ اس

کی قبر کو وسیع کرے گا اور منقطع قبر سے اسکو نجات ملے گی۔ انس بن مالک سے

روایت ہے کہ جب فاطمہ بنت اسد کا انتقال ہوا تو حضور ان کے سر پر ہاتھیں اٹھائیں اور فرمایا:

ای میری ماں کی رحلت کے بعد میری ماں پر ادون کی بہت تعریف کی ہے اسامہ بن زید ابویوب انصاری اور عمر فاروق رضی اللہ عنہم سے فرمایا کہ قبر کو دین اور پھر اپنے مبارک ہاتھ سے لحد بنائی اور اوسمین بیٹے افریسنہ یا اللہ الذی عجیبی ویمیت و هو

حق لا یموت اغفر لاسی فاطمہ بنت اسد ووسع علیہا مدخلہا بحق

نبیک والانبیاء قبل فانک ارحم الراحمین۔ ترجمہ۔ اللہ سبحانہ و تعالیٰ

جلالتا ہے اور مارتا ہے اور وہ زندہ ہے اور مرنا نہیں۔ یا اللہ میری ماں فاطمہ بنت اسد

کو بخش اور اس پر قبر کو کشادہ کر بوسیلہ نبرے نبی کے اور بوسیلہ نبیائے کے جو

مجھ سے پہلے گئے اسی رحم کرنے والوں سے بڑے رحم کرنے والے تھے چنانچہ کبریٰ یعنی

نماز جنازہ پڑھی اور لحد میں اتارا عباس اور ابو بکر صدیق بھی آپ کے ساتھ تھے۔

روایت ہے کہ حضور پانچ آدمیوں کے قبور میں اترے تھے تین عورتیں

اور دو مرد۔ مکہ معظمہ میں حضرت ام المومنین خدیجہ الکبریٰ کی قبر میں اترے۔ اور مدینہ

میں حضرت خدیجہ کا ایک لڑکا حضور کے آغوش تربیت میں تھا اس کی قبر میں اترے

عبداللہ المزیٰ کی قبر میں اترے حضرت عائشہ کی ماں ام رومان کے قبر میں اترے

اور فاطمہ بنت اسد کی قبر میں اترے۔ محمد بن عمر بن علی بن ابی طالب کی روایت ہے

فاطمہ بنت اسد کا دفن سیدنا ابراہیم اور عثمان بن مظعون کے نزدیک پایا جاتا ہے

اور دوسرے روایات بھی اس کے مؤید ہیں سمہودی بھی کہتے ہیں کہ فاطمہ بنت اسد کا

اس قبہ میں دفن ہونا صحیح نہیں جو قبہ عثمان کے شمال کے طرف قبہ فاطمہ بنت
کہلاتا ہے۔ پس اس صورت میں اس قبہ میں جو قبر ہے وہ سعد بن معاذ اہلی کی ہے
کیونکہ حدیث میں آیا ہے کہ سعد بن معاذ کا دفن اون کے مکان میں جو بقیع کے کنارے
نخاعہ بن الاسود کے مکان سے متصل ہوا اور یہ قبہ اسی مقام میں ہے۔

قبہ مسید ناعثمان جنت البقیع کے کنارہ شرقی میں سب سے آخر
حضرت امیر المومنین سیدنا ذوالنورین عثمان بن عفان رضی اللہ عنہ کا قبہ ہے۔ اس قبہ
میں سیدنا عثمان کی قبر شریف کے بازو ایک قبر ہے جس میں حسب روایت اہل بیت
متولی عمارت مدفون ہے۔ کہتے ہیں کہ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کی شہادت کے بعد
لوگوں نے آپ کو حجرہ شریف میں دفن کرنا چاہا مصریوں نے یورش کی اور آپ کی نماز
جنازہ پڑھنے سے اور آپ کے مبارک جسد کو دفن کرنے سے انکار کیا چہ جائیکہ حجرہ
شریف میں دفن کرنے دیتے تھے ام المومنین ام حبیبہ بنت ابی سفیان مسجد کے دروازے
پر آئیں اور فرمایا کہ قسم اللہ کی مجھے اس مرد کو دفن کرنے دو ورنہ میں پردہ سے باہر نہ
ہوں جس سے کشف سر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہوگا مجھ حال دیکھ کر
یورش موقوف ہوئی اور مصری منع دفن سے باز آئے پس جس روز آپ شہید ہوئے غزوہ
اوسی شب کو جبیر بن مطعم حکیم بن خرام اور عبد اللہ بن زبیر اور ثعورے اصحاب آپ کی
نفس کو دفن کے لئے بقیع کو لے گئے مصری اونکو بقیع میں دفن کرنے سے مانع ہوئے
آخر بقیع کے مشرق میں خارج بقیع ابان بن عثمان کے ملک سے حن کرکب نام

ایک بلخ خاواہان جبرین مطعم و فیرونے آپکی غاڑ پڑھی اور دفن کیا اور اون کے دفن پر ایک دو اگر گرا دی تاکہ دفن کا نشان نہ لے۔

آپ سے پہلے لوگ حسن کو کب میں دفن ہونے کو مکروہ جانتے تھے آپ کے دفن کے بعد وہ کراہت انت سے مبدل ہو گئی۔ جو وقت مروان معاویہ رضی اللہ عنہ کے طرف سے عامل مدینہ ہوا ان حسن کو کب کو داخل بقیع کیا اور حضور نے جس حجر کو عثمان بن ملعون کی قبر پر نصب فرمایا تھا اسکو عثمان بن عفان کے قبر پر نصب کیا۔

مولانا مظہر اور مولانا شاہ احمد سعید مجددی کی قبور سیدنا عثمان کے متصل جانب قبلہ ہیں۔ قبلہ اہل بیت کے پیچھے یعنی جانب قبلہ ایک چھوٹا قبہ ہے جس کو مدینہ والے

قبر الحزن یا بلیت الاحزان کہتے ہیں۔ سہروردی اسکا نام مسجد فاطمہ بتاتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے وصال کے بعد حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا اکثر اسی مقام میں ٹہنی رو با کرتی تھیں اسی لئے اسکا نام بیت الحزن ہوا۔ سہروردی کا بیان ہے کہ بعض رواہتوں میں حضرت فاطمہ کا اپنے لئے بقیع میں ایک گھر بنانا جو مذکور ہے شاید کہ وہ بھی گھر ہو اور بعضوں کے قول پر فاطمہ الزہرا رضی اللہ عنہا کی قبر اسی گھر میں ہے۔ تھورس طور کہتا ہے کہ اگر محل مذکور صحیح ہو تو حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا کے دفن کے متعلق جو دو روایتیں آئی ہیں ایک یہ کہ آپکا دفن آپ کے مکان میں ہوا دوسرا یہ کہ بقیع میں ہوا دونوں روایتوں میں تو نسبتیں ہر جانی

کیونکہ میت الحسنین حضرت فاطمہ کا گھر بھی تھا اور داخل بقیع بھی ہے۔ اس وقت اس قبر میں کسی قبر کا نشان نہیں اور یہ حضرت سیدہ کی کمال عظمت اور پروردہ نشینی پر دلیل میں ہے کہ بعد وفات حضرت سیدہ کی قبر شریف بھی کسی نا محرم کے نظر نہ پڑے یہاں تک جتنے قبور کا ذکر ہوا وہ بقیع فرقد اور اس کے حوالی کے قبر ہیں۔ ان قبور میں جن جگا دفن مذکور ہوا وہ حسب ہر تہ مذہب ہے۔ بعضوں کے متعلق جو اختلاف ہے اس کا ذکر کیا جاتا ہے بہر حال بقیع فرقد میں حضرات ممدوح الذیل مدفون ہیں۔

ابراہیم بن رسول صلی اللہ علیہ وسلم۔ عثمان بن مظعون۔ رقبہ بنت

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم۔ ام کلثوم بنت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم۔

فاطمہ بنت اسد رضی اللہ عنہا۔ فاطمہ الزہراء بنت رسول اللہ صلی اللہ علیہ

وسلم۔ عبد الرحمن بن عوف۔ سعد بن ابی وقاص۔ عبد اللہ بن مسعود

خنیس بن حذافۃ السہمی۔ اسعد بن زرارہ۔ عباس بن عبد المطلب

حسن بن علیؑ۔ علی بن الحسین۔ محمد بن علی۔ جعفر بن محمد۔ علی

بن ابی طالب۔ سر حسین بن علی۔ ابوسفیان بن الحارث۔ عبد اللہ

بن جعفر۔ غیل بن ابی طالب۔ امہات المؤمنین کلہم الا خدیجہ

ومیمونہ۔ مالک بن انس۔ نافع امام القراء۔ سعد بن معاذ الاشہلی

ابو ثعلبہ عبد الرحمن الاوسط۔ عثمان ذو النورین رضی اللہ عنہم

اجمعین۔ اس میں اختلاف یہ ہے کہ حضرت رقبہ ام کلثوم اور زینب کے دفن کے

معلق بعض کہتے ہیں کہ یہ قبہ سیدنا ابراہیم میں مدفون ہیں اور مشہور یہ ہے کہ یہ سب قبہ بنات میں مدفون ہیں۔ فاطمہ بنت اسد کے معلق بھی بعض کہتے ہیں کہ وہ بھی قبہ سیدنا ابراہیم میں مدفون ہیں اور مشہور یہ ہے کہ اونکا دفن اسی قبہ میں ہوا جو اون کے نام سے مشہور ہے ابن ابی شیبہ کی روایت سے عباس بن عبد المطلب اور فاطمہ بنت اسد ہر دو کا دفن زاویہ دار عقیل میں پایا جاتا ہے لیکن لمجاذاوس حدیث کے کہ حضور نے بعد دفن عثمان بن مظعون فرمایا دفن البہ من مات من اہلے بنے میرے لوگوں سے جس کا انتقال ہو وہ عثمان بن مظعون کے پاس دفن کیا جائے اور فاطمہ بنت اسد کو حضور اپنی مان سمجھتے تھے اور فی الواقع وہ حضور کے ساتھ مان کی محبت سے پیش آتی تھیں اونکا دفن قبہ سیدنا ابراہیم میں ہونا زیادہ تفریق قباس ہے واللہ اعلم۔ فاطمہ الزہرا کا قصہ کیقدر طول طلب ہی اسلئے اس بیان کے آخر میں ایگا انشاء اللہ

سیدنا علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہ کا دفن زبیر بن بکار کی روایت کے پر قبہ عباس میں ہوا جو قبہ اہل بیت بھی کہتے ہیں اور مشہور یہ ہے کہ نجف اشرف میں سر مبارک حسین بن علی رضی اللہ عنہما ایک روایت سے قبہ اہل بیت میں مدفون ہے۔ ایک روایت سے مصر میں۔ ایک روایت سے قسطنطنیہ میں اور ایک روایت سے دمشق میں باب افراد میں کے متصل دفن ہے۔ عقیل بن ابی طالب ایک روایت سے شام میں دفن ہیں جہاں اونکا انتقال ہوا اور ایک روایت ہے

بقیع میں اونکے گھر میں جان قبہ عقیل ہے۔ اُہات المؤمنین سے حضرت خدیجہ الکبریٰ
 مکہ میں جنت المعل میں دفن ہیں حضرت میمونہ صرف میں قریب مسجد نعیم جو مکہ سے تین
 چار میل پر ہے دفن ہیں اتنی قبہ الازواج میں دفن ہیں لیکن ام سلمہ ایک قول سے بقیع
 میں فاطمہ زہرا کے قریب دفن ہیں اور ام حبیبہ بنت صخر بن حرب دار عقیل میں
 اور مشہور یہی ہے کہ سوای حدیکہ اور میمونہ کے کل ازواج قبہ الازواج میں مدفون ہیں
 سعد بن معاذ ایک قول سے بقیع میں اور ایک قول سے قبہ نسوۃ فاطمہ بنت اسد میں۔
 اب رمدی مدفون خاتون قیامت سیدۃ النساء فاطمہ الزہرا رضی اللہ عنہا اور اسکے متعلق بڑا اختلاف
 ہے جیسے زندگی میں آپکا علیہ کالیہ اغیار کی آنکھوں سے ستور تھا بعد وفات ہی آپ کا
 جمال عصمت عدم انکشاف کا مقتضی ہوا آپ کے وفات پر آپ کے حسب وصیت کسیکو
 خواہ امیر ہو خواہ فقیر اطلاع نہیں دیکھی ناز جنازہ پر بھی صرف حضرت علی اور چند مخلصین
 اہلبیت حاضر تھے شبائش دفن ہو مشہور ہے کہ آپکا دفن آپ کے مکان داخل مسجد نبوی
 میں ہوا اور بہت سے روایات اس امر کی تصدیق کرتے ہیں کہ آپکا دفن قبۃ اہل بیت میں
 سیدنا حسن مجتبیٰ رضی اللہ عنہ کے پاس ہی ایک روایت سے آپکا دفن زاویہ یمانہ دار عقیل
 میں ہی بیان کیا کہ بعض کہتے ہیں کہ دار عقیل سے بیس گز کے فاصلہ پر ہے اور بعض
 کہتے ہیں بیس گز کے فاصلہ پر اور ایک روایت سے آپکا دفن بیت الحزن میں پایا
 جاتا ہی۔ آپکے انتقال کے قریب جب آپ نے اپنی نفس کو مردوں کے درمیان سے
 بچانے کے متعلق اپنی عدم رضا مندی ظاہر کی تو ایک روایت سے اسانت عیس

خشمیہ حضرت صدیق اکبر کی بی بی اور ایک روایت سے ام المؤمنین ام سلمہ رضی اللہ عنہا
 نے بطریق بشتہ تابوت بنا کر بتلایا کہ نقش کا پردہ اس تابوت میں اچھی طرح ہو سکتا ہے
 توسیعہ تابوت حضرت خاتون قیامت کو بہت پسند آیا پھر آپ نے حضرت علی کو اور اسما
 بنت عمیس کو اپنے غسل اور تجہیز و تکفین کا مسئلہ سنایا اور اسی کے موافق عمل درآمد ہوا
 چونکہ حضرت سیدہ کی مرضی سب کو معلوم ہو گئی کیونکہ اس کا خلاف کرنے کی جرأت ہوی نہیں اور
 اونکا خلاف اونکے موت کے بعد بھی گوارائی ظر تھا اسلئے سوای اذن لوگوں کے جن کو
 حضرت سیدہ کی طرف سے شرکت کی پروا تھی ملی تھی کوئی فرد بشر شریک تجہیز و تکفین ہوا نہیں
 یہاں تک کہ حضرت ام المؤمنین عائشہ رضی اللہ عنہا نے شریک ہونا چاہا تو اسما بنت عمیس نے
 منع کیا۔ حضرت صدیق نے حضرت صدیق کے پاس اس امر کی شکایت کی اور پھر حضرت
 صدیق نے بھی خلاف وصیت سیدہ دخل دہی کو پسند نہیں فرمایا۔ ایسوجہ سے مقام دفن سیدہ
 بھی پوشیدہ رہا لیکن تابوت کے تیار کر نیسے پایا جاتا ہے کہ نقش گہرے جہان انتقال
 ہوا باہر نکالی گئی وگرنہ تابوت کی ضرورت تھی اور جب گھر سے نکالی گئی تو ضرور جنت
 البقیع میں آپ کا دفن ہوا۔ اور حسب وصیت امام حسن علیہ السلام کہ اونکی میت اذن کے
 مان کے پاس مدفون ہو جب امام حسینؑ نے اونکو قبہ عباس میں دفن کیا اور امام حسن کی قبر
 متعین ہے تو لامحالہ بعد ثابت ہوتا ہی کہ سیدہ کا دفن قبہ عباس یعنی قبہ اہلبیت میں ہوا زیادہ
 ترقوت اسی قول کو ہی لیکن زائر کو چاہئے کہ لمحاظ احتیاط جہان جہان حضرت سیدہ کا دفن
 مذکور ہوا ہے وہاں سب آپ پر سلام پڑھے۔

آج یہاں سے ان مشاہد کا ذکر کیا جاتا ہے جو بقیع سے کس قدر الگ ہیں۔ داخل دیوار مذہب
 قبہ سیدنا اسماعیل بن امام جعفر صادق رضی اللہ عنہما ہے
 یہ قبہ قبلہ اہلبیت کے مغرب میں ہی اوسکا بانی حسین بن ابی الہیجا سلاطین عبید بن کے
 دیروں سے تھاجسے مساجد کی عمارتوں کی تہذیب کی تھی۔ اس قبہ کی بنیاد ۵۵۵ھ میں
 ہوئی اس قبہ کے شمال میں امام زین العابدین کا گھر تھا خارجی دروازہ اور دروازہ روضہ کے
 مابین ایک باہلی ہے جو حضرت سیدالسااجین کے نام کے منسوب ہے اوسکا پانی بیارون
 کو دوا اور عطیلون کو شفا ہی کہتے ہیں کہ امام محمد باقر صغریٰ میں اس باہلی میں گھرے تھے
 اور حضرت زین العابدین نماز میں تھے آپ نے کمال حضور قلب سے نماز کو پوری کیا اور اضطراب
 سے توڑا نہیں۔ اس قبہ کے مغرب میں ایک چھوٹی مسجد بھی ہے جو امام زین العابدین سے
 منسوب ہے لیکن لوگ اوسکی زیارت سے محروم ہیں محرم طور کو یہ مسجد نظر آتی نہیں اور
 محدث مدرسہ مولانا قاضی الملک بدرالدولہ صاحب فوت الارواح نے بھی اوسکا ذکر
 کیا نہیں لیکن شیخ الہند نے جذب القلوب میں اسکا ذکر کیا ہی واللہ اعلم۔

قبہ مالک بن سنان یہ قبہ مدینہ کے غزلی جانب میں شہر نیاہ کے متصل واقع
 ہے۔ قبہ نہایت قدیم ہے اس میں ایک محراب ہی اور دو ہنر سمت ایک چھوٹی کوٹھری میں
 قبر ہے کذا قال السہودی صاحب فوت الارواح فرماتے ہیں کہ وہاں نازہ قبہ بنایا ہوا ہے
 اور یہ مالک بن سنان المذہبی ابو عبد المذہبی کے والد ہیں جنگ احد میں شہید ہوئے شاید
 سادید رضی اللہ عنہ کے وقت نہر کے وسطے چند شہدا کو جو نکالا تو ظاہر مالک بن سنان

کو بھی نکال کر اندرون مدینہ دفن کیا اس قبہ کے دروازے کے سر پر لکھا ہے مَا لَنَا
سِنَانٌ بِدِفْنِ رَسُولِ اللّٰهِ اَمَنَکَ قَبْرُکَ رُوْبُہَا یَا کَافِرُ کَیْ لَہِ دُبُوْرٌ کُوْنِیْ
مِنْ تَسْبِیْنِہِ یٰ اَبْنِ کَافِرٍ کَیْ یَہْ قَبْرُہِ یٰ شَہِیْدُ اَحَدِہِ یٰ اَبْنِ اللّٰہِ اَعْلَمُ۔

قبر سیدنا عبد اللہ بن عبد المطلب یہ قبہ حضرت رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم کے والد ماجد کی قبر شریف پر بنا ہے۔ کہتے ہیں حضرت عبد اللہ
بن عبد المطلب قریش کے ساتھ تجارت کو گئے تھے۔ واپسی میں بیمار ہو کر مدینہ میں بنی
عدی بن النجار کے پاس جزاؤں کے امون سے تھے رہ گئے وہیں انکا انتقال ہوا
نافذ کے گہر میں اودکو دفن کیا اور بعض کہتے ہیں ابوامین دفن کیا ۱۲۵ھ ہجو میں سلطان
محمود خان مرحوم نے اوپر عالیشان قبہ بنایا۔

قبر نفس الزکیۃ۔ نفس زکیہ اذکا عرف تھا اور نام محمد بن عبد اللہ بن الحسن
بن الحسن بن علی رضی اللہ عنہم لقب اذکا ممدی تھا ابو جعفر منصور کے زمانہ میں شہید ہوئے
اونکی قبر مدینہ منصور کے خارج جبل سلع کے مشرق میں ہے اوپر بڑا قبہ بنا ہے وہاں
ایک مسجد بھی ہے اور مسجد کے قبہ کے سمت ایک چشمہ ہے جس میں زرقا کے نہر کا
پانی پڑتا ہے مشرق اور مغرب کے طرف سے اونکی ٹہریان ہیں کہتے ہیں کہ جب نفس
زکیہ اپنے محمد بن عبد اللہ بن الحسن الثنی نے منصور عباسی پر خروج کیا پہلے لوگ انکے
تابع ہو گئے آخر منصور نے اپنے چچا عبسی بن موسیٰ کو چار ہزار آدمی کے ساتھ اونکے
مقابلہ کو روانہ کیا جس نے جبل سلع پر چڑھ کر نفس زکیہ کو پیغام بھجا کہ میں تمکو امن

دینا ہون تم خلیفہ کی بیعت کر لو آپ نے فرمایا قسم اللہ کی عزت سے مرنا ذلت کی زندگی سے
 بہتر ہے۔ پھر اونکی جماعت نے جو تین سو دس کی تھی غسل کیا کافورا و زخو شہو لگلا کے
 مرنے پر آمادہ ہو کر میدان قتال میں اترے تین بار منصور کی فوج کو شکست ہوئی آخر
 دشمن کی فوج بہت بڑھ کر تھی تاب مقاومت نہ رہی سب کے سب شہید ہوئے نفس زکیہ
 کے پاس ذوالفقار تھی منصور کی فوج نے ذوالفقار کو اور سر مبارک نفس زکیہ کو منصور
 کے پاس روانہ کیا۔ جد شریف کو اونکی بہن زینب اور بیٹی فاطمہ نے پوشیدہ جنت البقیع
 میں دفن کیا لیکن مطری کے قول سے اونکا دفن اسی مقام میں ہوا جہاں اون کا
 قبہ ہے آؤ نفس زکیہ کی شہادت شہدستان بن مالک الحذری کے قریب احجار
 زبیت کے نزدیک ہوئی۔

قبہ سیدنا علی العریضی یہ قبہ مدینہ سے اعد کو جانے وقت دہنے
 طرف منہ ہے راستے سے ذرا فاصلہ پر ہے۔ مدینہ میں اونکا عرس ہوتا ہے اس عرس میں
 لوگ بڑا تکلف کرتے ہیں۔ محرم طور کو اونکی زیارت کا اتفاق ہوا نہیں۔ اور مزید حالات
 کی تحقیق کا قابو ملا نہیں۔ نہ سید سہودی۔ نے اونکا ذکر کیا نہ شیخ الہند نے اور نہ صاحب
 قوت الارواح نے۔

آداب زیارت بقیع النعش

بقیع شریف میں پہلے کئی زیارت کرنا چاہئے اور پھر بقدر افادت مراتب و خصوصیات
 کس کسکی زیارت علی الترتیب کرنا اسپر علماء کو اختلاف ہے اس امر کو نظر غور سے سمجھیں

توبہ امر ہرگز قابل بحث و اختلاف نہیں تقدیم و تاخیر کثرت و قوف اور کثرت دعا زائر کے مراتب ذوق و شوق اور مدارج عشق و محبت پر موقوف ہے لیکن قرین انصاف یہ معلوم ہوتا ہے کہ زائر داخل باب البقیع ہوتے ہی پہلے عموماً ایک سلام ان الفاظ میں پڑھے السلام علیکم دار قوم مومنین و اتاکم ما توعدون و انا ان شاء اللہ بکم لاحقون ینفخ اللہ لنا و لکم انتم لنا سلف و نحن بالاشد اللہم اغفر لاهل البقیع الغرقہ اللہم لا تحرمنا اجہم ولا تقننا بعد ہم او کے بعد راستہ عقیل پر جانے جہاں قبہ عقیل ہے یہ موقع حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی دعا کا اور مقام اجابت دعا کا ہے اس مقام پر دینک کھڑا ہو کر اہل البقیع کے لئے عموماً دعا کرے اور پھر اپنے لئے برآمد مقاصد دینی و دنیوی کی دعا کرے۔

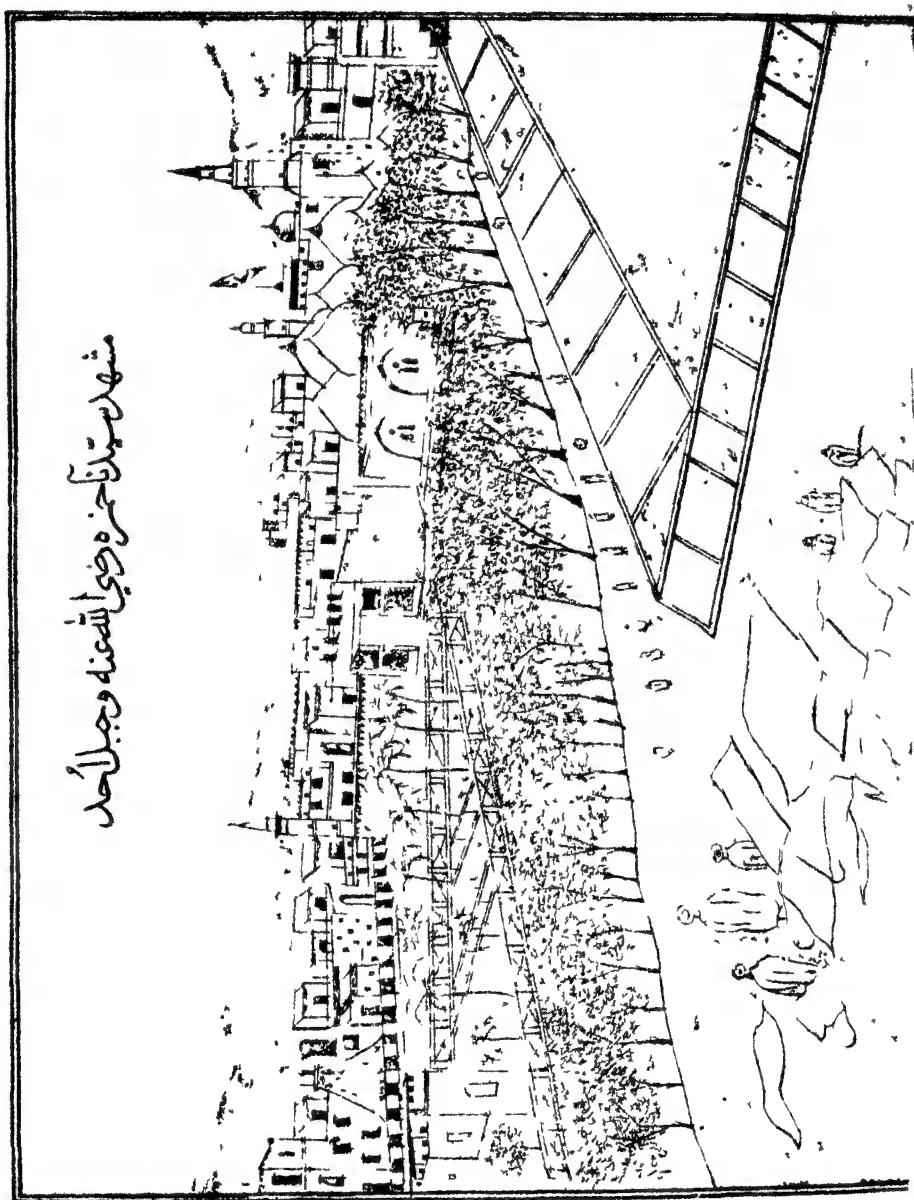
حدیث شریف میں آیا ہے من سورہ ان بکنال بالکیال الا و فی اذصل علینا اهل البيت فلیقل اللہم صل علی سیدنا محمد نبی الامی وازواجه ائمتہات المؤمنین و ذریتہ و اهل بیتہ کما صلیت علی ابراہیم انک حمید مجید۔ جیسا حضور نے اس درود شریف میں جس میں کامل ثواب پانے کا طریقہ بتلایا گیا ہے دعا کی صلوة کے لئے اپنی ذات شریف کے بعد اہل بیت المؤمنین کو اور پھر اہلبیت کو شمار فرمایا ہے تحصیل ثواب کامل زیارت کے لئے زائر کو بھی چاہئے کہ اسی طریقہ کا اتباع کرے دار عقیل کی دعا سے فارغ ہو کر راستہ قبۃ الازدواج پر آئے

کہ وہ ان محبوبہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور محمد بن عبد اللہ حضرت صدیقہ رضی اللہ
 عنہا ہیں۔ بیان ہر ہر بی کا نام لیکر دعا کرے یہاں جو بی بیان مدفون ہیں وہ حسب
 روایات راجح حضرت صدیقہ عائشہ بنت ابی بکر۔ حفصہ بنت عمر۔ سودہ
 بنت زمعہ۔ زینب بنت جحش۔ ام حبیبہ بنت ابی سفیان۔ ام سلمہ صفیہ
 بنت حسی۔ جویریہ بنت حارث اور زینب بنت خزیمہ ہیں۔ بیان سے فارغ
 ہو کر قبۃ البیت پر آئے اور تسبیح امام الہمام جعفر الصادق علیہ السلام دروازے پر کھڑا ہو
 کلمہ شہادت پڑھے پھر داخل دروازہ ہو کر اللہ اکبر تیس مرتبہ پڑھے پھر سکون
 اور وقار سے دو قدم پڑھے اور تیس مرتبہ من قدم بقدم چلے پھر کھڑے ہو کر اللہ اکبر
 تیس مرتبہ پڑھے پھر تیس سے نزدیک ہو کر اللہ اکبر چالیس مرتبہ پڑھے پھر بے التلا
 علیکم یا اہل بیت الرسالة و مختلف الملائکۃ و مہبط الوحي و خزان
 العلم و منتهی الحکم و معدن الرحمة و اصول الکرم و قادة الاسم و عناصر
 الابرار و دعائم الاخیار و ابواب الایمان و امناہ الرحمن و سلاۃ الخاتمہ
 النبیین و عترۃ صفوۃ المرسلین و رحمۃ اللہ و برکاتہ السلام علی ائمۃ
 الہدی و مصابیح الدجی و اعلام التقی و ذوی البجج و النہی و رحمۃ اللہ و
 برکاتہ السلام علی محال رحمۃ اللہ و ساکن برکۃ اللہ و معادن حکمتہ اللہ
 و حفظۃ سبل اللہ و حملۃ کتاب اللہ و ورثۃ رسول اللہ و رحمۃ اللہ و برکاتہ
 السلام علی اللہ اعلیٰ حکمہ اللہ و الاولاء علی مرضاة اللہ المظہرین لاسم

اللہ ونہیہ والمخلصین فی توحید اللہ ورحمة اللہ وبرکاتہ انی مستشفع
 بکم ومقدمکم امام طلبی وارادتی ومستلنی وحاجتی اشہد اللہ انی
 مومن بربکم وعلائقکم وانی ابرا الی اللہ تعالیٰ من عدو محمد وال
 محمد من الجن والانس صلی اللہ علی محمد وآلہ الطیبین الطاہرین صلوات
 علیہم اجمعین کثیرا کثیرا۔ پھر ہر ہر پڑ ہے اور صاحبِ برکے کے نام سے سلام
 پڑ ہے اور آخر میں بتوسل ان حضرات کے اپنے لئے دعا کرے۔ اس کے بعد قبۃ البنات
 قبۃ سیدنا ابراہیم کی زیارت کرے اور اس کے بعد سیدنا عثمان بن عفان اور پھر قبۃ
 عقیل بن سیدنا عبد اللہ بن جعفر سیدنا عقیل سیدنا ابوسفیان بن الحارث کی زیارت کرے
 اس کے بعد امام مالک اور امام نافع کی زیارت کرے اور قبۃ نافع کی زیارت میں ابوحمزہ
 عبدالرحمن اوسط پر سلام پڑ ہے قبۃ عقیل میں سیدنا عباس بن عبد المطلب اور فاطمہ بنت
 اسد اور فاطمہ الزہرا پر بھی سلام پڑ ہے۔ پھر علیہ سعدیہ پر سلام پڑ ہے پھر سیدنا ابو سعید
 الخدری پر قبۃ فاطمہ بنت اسد میں فاطمہ بنت اسد پر اور سعد بن معاذ پر سلام پڑ ہے اس کے
 بعد حصار قبور شہداء امد کی طرف جو وسط البقیع میں ہے رجوع کرے اور سلام پڑ ہے
 اور پھر قبۃ حمات النبی پڑے اور حضور کے ہر دو پیچوں پر سلام پڑ ہے اور پھر جنت
 البقیع میں اولیاء اللہ اور اپنے اہل قرابت و محبت سے کوئی ہوں تو اون پر
 سلام پڑ ہے

مشہد سیدنا حمزہ و جلیل واحد

مشهد سیدنا حمزه رضي الله عنه وجبل احد



جبل احد کے دامن میں جناب سید شہداء حمزہ بن عبد المطلب رضی اللہ عنہ کا قبہ ہے
 اور سرہانے مصعب بن عمیر کی قبر ہے۔ بعضے کہتے ہیں کہ سیدنا حمزہ کی قبر میں مصعب بن عمیر
 اور عبد اللہ بن جحش مدفون ہیں۔ اس صورت میں معلوم نہیں کہ سرہانے والی قبر کس کی ہے جبل احد
 کے فضائل میں اور شہداء و اعداء کے مناقب میں بہت سے روایات آئے ہیں حضور ﷺ
 بار بار فرمایا ہے هذا اجل یجئنا ونجیہ یعنی یہ جبل احد ہے محبت رکھنا اور
 اور ہم اس سے محبت رکھتے ہیں۔ اس کی روایت میں ہے کہ حضور نے فرمایا اجل
 احد ہکو دوست رکھتا ہے اور ہم اسکو دوست رکھتے ہیں اور وہ جنت کے دروازوں سے
 ایک دروازہ پہنچے اور یہ جبل غیر عیسے عداوت رکھتا ہے اور ہم اس سے دشمنی
 رکھتے ہیں اور وہ دوزخ کے دروازوں سے ایک دروازہ پہنچے۔ نووی کہتے ہیں
 کہ یہ محبت و عداوت آخرت میں اور اسی سبب جنت اور دوزخ کا استحقاق پیدا ہوا
 اور جو مدان محبت و عداوت بہ نسبت جہاں کے مثل حکم نتیجے کے ہے بہ نسبت کل جہاد
 و غبرہ کے جسے کہ فرمایا وَانْ مِنْ شَتْبَىٰ اِلَّا یَسْتَحْجِجْ بِحُجَّتِہِ معقین علماء کا بعد
 مذہب ہے کہ حضور کی بعثت صرف جن دلائل کی طرف نہیں بلکہ کل عوالم حننے کے نباتات
 اور جہادات اوسمیں شامل ہیں حضور کا بیہوش رہنا اسی احد نوساکن ہو جا کیونکہ تجہیز و تکہیز
 اور شہید اس امر پر دلالت کرتا ہے کہ پہاڑ کو اس قدر علم و عقل تھی جس سے حضور کے
 خطاب کو سمجھے جو و شجر و پتھر کو دیکھ کر سلام کرتے تھے اور افراد و رسالت کرتے تھے
 اور نیز اسن حنائہ کا قصہ اس امر پر دلالت کرتا ہے کہ سارے اشیا میں لوازم عشق و

محبت اور فہم عقل مودع ہیں۔ مدینہ طیبہ میں نبی نوح انسان دو قسم پر تھے مومن اور منافق ایسا ہی جبال وغیرہ میں دو قسم پر ہوئے احد جبال جنت سے مومنوں کا طرفدار رہا اور غیر جبال دوزخ سے منافقوں کا جانب دار۔ احد۔ یغتیوں کے ساتھ جنت میں ہو گا اور مہر منافقوں کے ساتھ دوزخ میں۔ اور فی الواقع احد کو دیکھنے سے دلوں میں محبت دلیں پیدا ہوتا ہے اور دلوں کو ایک قسم کی تسکین اور انسا ط مائل ہوتا ہے۔

برخلاف اسکے جبل غیر کو دیکھنے سے ایک نگر خاطر اور ضیق قلب پیدا ہوتا ہے طبیعت پریشان ہوتی ہے اور وحشت غالب ہو جاتی ہے جبل احد کی نورانیت اور جبل عریک ظلمت کسی سے جسے اونکو دیکھا ہو پوشیدہ نہیں کہتے ہیں کہ انس بن مالک کی بی بی زینب بنت خطابہ نے اولاد سے ہمیشہ فرمائش کرتی تھی کہ جبل احد کے نباتات سے اوس کے لئے کچھ لایا جائے حضور نے فرمایا ہے کہ چار پہاڑ جنت کے پہاڑوں سے ہیں اور چار مذی جنت کی مذبوں سے اور چار ملاحم یعنی مصاف قتال ملاحم جنت سے صحابہ نے اسکی تشریح اور تفسیح چاہی تو فرمایا جہل احد ہکو دوست رکھتا ہے اور ہم اسکو دوست رکھتے ہیں بعد جبال جنت سے ہے۔ ورفان جبال جنت سے ہے قلوب جبال جنت سے ہے بنان جبال جنت سے۔ اور مذبوں سے نبل فرات سمعون اور جمون ہیں۔ اور مصاف قتال سے بدر احد خندق اور خنین۔ انس بن مالک سے ایک روایت آئی ہے کہ حضور نے فرمایا طور پر جب رب العزت کی تمثیل ہوئی تو اس کے چہے عکسے اور نے بن مدینہ میں پڑے اور بن مکہ میں جو مدینہ میں گرے وہ جبل احد

جبل ورفان اور جبل رضوی ہے اور مکہ میں حرا جسکو جبل نور کہتے ہیں شیر اور
نور ورفان اور رضوی مکہ کے راستہ میں مدینہ سے قریب میں باد شیر مناک کے پہاڑ کا نام
ہے جبل احد پر ہارون علیہ السلام کی قبر ہے۔ موسیٰ اور ہارون علیہما السلام حج کو یا عمرہ
کو مکہ آئے تھے واپس جب مدینہ پہنچے تو ہارون علیہ السلام قہقا کر گئے اور کو حضرت سیدنا
موسیٰ علیہ السلام نے احد پر جہان اور کا خیمہ تھا دفن کیا حضرت رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم جس راستہ سے پہاڑ پر چڑھتے تھے وہ مقام متین نہیں جبل احد کے دہن
میں ایک غار ہے حسین حضورؐ چھپے تھے اور ایک پتھر پر حضورؐ کے سر مبارک کا نشان
ہے شہدار احد کی تعداد بقول صبح منور ہے اور شہدنا سیدنا حمزہ کے مغرب میں ایک
اعاطہ ہے جس میں شہر شہدا ہیں مگر ان کے نشان نہیں حدیثوں میں آیا ہے کہ چھبیس
سال کے بعد بعض شہدای احد کے قبور کا کشف ہوا تو ان کے لاشے بالکل تازہ نظر
آئے گویا کل کے دفن کئے ہوئے تھے اور بعضوں کی صورت بھد و یکھی گئی کہ ہاتھ
جراحت پر رکھنا تھا اتھ ہٹا با تو زخم سے تازہ خون جاری ہوا اور پھر چھوڑ دیا تو اتھ
زخم پر جا لگا اور خون بند ہو گیا اور اکثر کشف قبور شہدای احد و سوقت ہوا کہ نہر
نہر ویرانی گئی۔ قبۃ النبیاء وغیرہ کا ذکر مساجد میں گذر چکا ہے۔ مدینہ سے احد کو جانے
کی راہ میں دو جاے چار دیواری ہے جسکا حصار نصف قد آدم ہو گیا یا اوس سے
بھی کم۔ کہتے ہیں کہ حضور احد کو آتے جاتے وہاں آرام لینے تھے غالباً یہ قدیم مساجد
کے مقام ہیں جواب مشکین

ابکار الہند

میں منورہ میں بہت سے بادلیان ہیں جس سے حضور نے وضو اور طہارت فرمائی ہے
 نام کے چاہتے کہ اوسکا پانی پئے۔ اور وضو کرے۔ ان بادلیوں سے ساتھ بادلی مشہور
 ہیں بیدار بس۔ بدیر غرس۔ بدیر و مہ۔ بدیر بضاعہ۔ بدیر بصہ۔ بدیر حاح۔ البعین
 ۱۱) بدیر کارلس۔ اربس ایک یہودی کا نام تھا اوسکے معنی لغت شامی میں کاشنک
 کے ہیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کنوے کے پانی سے وضو فرمایا
 اور اوسکی منڈ پر بیٹھ کر پاؤں بادلی میں چھوڑے تھے آپ کے ساتھ خلفای ثلاثہ بھی اسی
 طرح بیٹھے تھے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مہر جہر محمد اللہ رسول
 کندہ تھا اور جس سے خطوں پر مہر کرتے تھے حضور کے بعد حضرت صدیق اکبر کے پاس
 تھی اور اوسکے بعد فاروق اعظم کے نزدیک تھی اور اوسکے بعد حضرت ذوالنورین کو ملی او
 اوس کے ہاتھ سے اسی بادلی میں گری۔ عین دن تک اوسکا پانی نکالتے اور مہر کو دہونڈ
 رہے ملی نہیں اور اوسکے گم جانے سے فتنوں کا آغاز ہوا جیسے حضرت نذیر سلیمان علیہ
 نبیا و علیہ اسلام کی مہر گم ہو جانے سے اوسکی دولت کا زوال ہوا ایسا ہی مہر نبوی گم ہونے
 سے خلافت عثمانی میں فتنہ و فساد شروع ہوا اور لوگ خلاف کرنے لگے بعض کہتے
 ہیں کہ خلافت عثمانی میں یہ مہر حقیقت رضی اللہ عنہ کے پاس نہ رہا کرتی تھی اور نصیب کے
 ہاتھ سے مہر بادلی میں گری اور بعض کہتے ہیں حضرت عثمان کے ہاتھ سے گری صاحب
 قوت الارواح و دونوں رواج ہون کو یوں جمع کرتے ہیں کہ حضرت عثمان اور مصقب ہر دو

برابر میں پریشی تھے معقب مہر رکھنے میں حضرت عثمان کے نائب تھے حضرت عثمان نے مہر کو اوکو دینا چاہا اور معقب نے اوکو لینا چاہا دینے میں حضرت عثمان سے تفاضل ہوا اور لینے میں معقب سے آخر مہر باولیٰ میں گر گئی دینے میں توافل کرنے سے مہر کے گرانے کی نسبت ذوالنورین طرف کیجاتی ہے اور لینے میں تفاضل کرنے سے معقب کی طرف نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنا لعاب شریف اس باولیٰ میں ڈالا کہتے ہیں لیکن یہ بات ثابت نہیں۔ یہ باولیٰ قبائیں مشہور ہے اسکا پانی نہایت شیرین ہے۔ ابن الجلاب کہتے ہیں اس باولیٰ کا عین چوبیس ہاتھ اور ایک بالشت ہے پانی کا عین اڑھائی ہاتھ ہے اسکی چوڑائی پانچ ہاتھ کی ہے اسکی مینڈ چہرہ چوبیس ہاتھ تھے تین ہاتھ کے قریب ہے اس باولیٰ میں سیر ہی نہیں ڈول سے پانی نکالا جاتا ہے۔

(۲) بایر عکس۔ یہ باولیٰ مسجد قبا کے مشرقی جانب میں آدھے میل پر شمالی جہت میں ہے اس باولیٰ کو سعد بن خنیس کا کنواں کہتے ہیں۔ اس میں پانی بہت کم رہتا تھا ستور اڑھائی بھرنے سے کنواں خالی ہو جاتا تھا حضرت نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے اس باولیٰ سے ایک ڈول پانی منگوایا وضو فرما کر اس پانی کو باولیٰ میں ڈالا اور اپنا مبارک لعاب بھی اوس میں ڈالا کسی نے شہد لا کر حضور کو تحفہ دیا تھا حضور نے اسکو بھی باولیٰ میں ڈالا اس کے بعد اس باولیٰ کا پانی کبھی کم ہوا نہیں۔ بعض اوقات حضور کے پینے کے لئے اس باولیٰ سے پانی لیجاتے تھے حضور نے حضرت علی رضی کو

و صیت کی تھی کہ آپ کے وفات کے بعد آپ کو بیرغرس کے پانی سے غسل دیا جائے
 ایک روز حضور نے اس باولی کے منڈ پر بیٹھ کر فرمایا میں نے خواب میں دیکھا کہ
 صبرکو من بیثبت کے کنوؤں سے ایک کنوے پر بیٹھو لگا اور صبرکو بیرغرس پر بیٹھا
 اوسکا یہ مفہوم ہے کہ بیرغرس جنت کا ایک کنواں ہے اس کنوے کا عرض دس
 آٹھ کا ہے اور عمق سات آٹھ پانی کا عمق دو آٹھ کا ہے اوسکا پانی نہایت شیرین ہے
 یہ کنواں ضائع ہوا تھا اوسکی مرمت شدہ سات سو کے بعد ہوئی۔ سہو دی کہتے ہیں کہ
 شدہ چھری میں اس کنوین کی مرمت ہوئی جس باغین یہ کنواں ہے اوسکے اطراف
 دیبا چال گئی۔ کنوین کے اندر اوترنے کے لئے بانگے اندر سے اور باہر سے شیریں
 بنائی گئیں۔ امام باقر علیہ السلام سے روایت ہے کہ حضور اپنی زندگی میں غیر سس کا پانی
 پیتے تھے اور بعد انتقال حسب صیت اوسکے پانی سے آپکا غسل ہوا۔

(۳) بیروم اسکو باہر عثمان بھی کہتے ہیں۔ اس کنوین کو قطیب

الزنی کہتے تھے حدیث شریف میں آیا ہے نعم القلب قلب المزنی
 یعنی بہتر کنواں قطیب الزنی ہے یہ کنواں داوی عقیق میں مسجد اقصیٰ کے
 شمالی جہت میں کس قدر فاصلہ سے ہے حسب مشاہدہ محسوس طور اوسکا عرض
 آٹھ آٹھ کا ہے پانی دوسرے سے ہے اور شیرین اور شفاف بھی ہے۔ اوس کے
 اطراف کمر برابر بند ہے اوسکے بازو ایک مسجد ہی اوسکو مسجد عثمان کہتے ہیں مسجد
 کے روبرو ایک حوص ہے صاحب فوت الارواح کہتے ہیں کہ حج کے موسم میں جب

۴
جبکہ اس وقت
یہ مسجد جو درجہ
اور جو عورتوں
کو یکساں ہے

جب قافلہ وہاں اترتا ہے تو حوض کو پانی سے بھر دیتے ہیں اور اس مسجد کا ذکر سوائے صاحبِ فرات الارواح کے کسی نے کیا نہیں۔ یہ کنواں ایک یہودی کے ملک سے متعلق تھا وہ پانی بہت گران قیمت سے فروخت کرتا تھا حضور نے فرمایا جو شخص اس کو خرید کر کے مسلمانوں پر وقف کرے گا اس کے لئے بہشت ہے۔ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے آدھ کنواں بارہ ہزار درہم کو خرید لیا اور یہودی اس امر پر رضی ہوا کہ کنواں ایک روز مسلمانوں کے تصرف میں رہے اور ایک روز اسی یہودی کے مسلمان اپنی باری کے روز و دن کا پانی بھر کر رکھ لیتے تھے اور یہودی کے باری کے دن کوئی شخص اپنی بہترانہ تھا یہودی اس سے ناراض ہوا آخر دو سہ انصاف بھی حضرت عثمان کو آٹھ ہزار درہم کو فروخت کر دیا اور ساری باولی مسلمانوں پر وقف ہو گئی۔ یہ کنواں میدان میں ہے جہاں سبل جمع ہوتی ہے اس کے پاس یہودیوں کا مسجد تھا جس کے ویران ہونے پر مسجد بنائی گئی جس کا ذکر اوپر ہو چکا ہے۔ مسجد کب بنی معلوم نہیں لیکن بیڑمانی کے پاس ہونے سے مسجد کو مسجد عثمان کہتے ہیں۔ اور ایک روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ باولی بنی غفار سے ایک آدمی کے ملک سے بھی حضور نے اس کو خرید کر کے مسلمانوں پر وقف کرنے والے کو جنت کی بشارت دی تو حضرت عثمان نے اس کو پینتیس ہزار درہم کو خرید لیا اور مسلمانوں پر وقف کیا۔

(۴) بایں بضاعاً۔ بضاعاً ایک باغ کا نام ہے اس باغ میں یہ باولی ہونے سے اس کو بیڑمانی کہتے ہیں۔ بعض کہتے ہیں بضاعہ بنی ساعدہ کے ایک گھر کا

نام تھا اور نیلہ باولی اس گھر میں تھی۔ جبہ کنوان بیر مل کے غریب جانب میں شمال کے سمت ہے حضور نے اس کا پانی پیا ہے اور سین اپنا مبارک لعاب اور پس ماندہ و بھی ڈالا ہے۔ کوئی بیمار ہوا تو اس کو تین روز اس باولی کے پانی سے غسل کرنے کو فرماتے تھے اس کو شفا ہوتی تھی اس کا پانی شیرین اور شفاف ہے اس باولی کا عین گیارہ ہاتھ اور ایک بالشت ہے پانی کا عین دو ہاتھ سے کچھ زیادہ ہے عرض چھے ہاتھ کا ہے۔ صاحب قوت الارواح فرماتے ہیں کہ جس باغ میں یہ باولی ہو کر اس باغ میں اور ایک باولی غیر متصل ہے اور اس سے مستعمل باولی کا پانی کاٹون کے موضع سے کھینچتے ہیں یہی ماٹور باولی ہے۔ وہاں ایک مسجد بھی ہے جس کو مسجد آل علوی کہتے ہیں۔ یہ مسجد ماٹور نہیں۔ صاحب جذب القلوب فرماتے ہیں کہ باغیچہ کے نزدیک مشہد حمزہ کو جانے والے کے دہنے جانب باولی ہے۔

۵۱۔ بید بصرہ ایک جمہ کو حضرت نبی صلی اللہ علیہ وسلم ابو عبد ہذری رضی اللہ عنہ کے گھر کو گئے تھے بیر کے پتے سے سر مبارک دہو کر اس باولی کے پانی سے غسل کیا۔ سر کا غسالہ اور بال جو سر مبارک سے نکلے سے اس کنوین میں ڈالے۔ یہ باولی ایک باغ میں ہے اس باغ میں دو باولیاں ہیں ایک بڑی اور دوسری چھوٹی۔ بڑی باولی بقیع سے قریب ہے بقیع سے قبا کو جانے کی راہ میں واقع ہے اس کا عین گیارہ ہاتھ ہے اور عرض سات ہاتھ۔ یہ باولی تھیں باندھی ہوئی ہے۔ چھوٹی باولی کا عرض چھے ہاتھ ہے اور سین اوٹنے کی سیڑیاں بندھی ہیں۔

ابن النجار کے بیان سے بڑی بادل ماٹور کنوان ہے۔ اور یہودی کے بیان سے چھوٹی بادل ماٹور ہے۔

(۶) بیوحاء۔ مسجد نبوی کے شمالی جہت میں ابو طلحہ رضی اللہ عنہ کا ایک باغ تھا۔ حضور اکرمؐ اس باغ کو جایا کرتے تھے اور اسکے درختوں کے سایہ میں تشریف رکھتے اور کنوین کا پانی پیتے تھے۔ اس باغ میں بچہ کنوان ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ بیرجائون کا نام ہے اور بعض کہتے ہیں بادل کا۔ یہ بلخ مدینہ کے شہر نپاہ کے شمالی جہت میں ہے شہر نپاہ کے اور اسکے درمیان راستہ ہی۔ بادل کا عمق بیس ہاتھ کا پانی کا عمق گیارہ ہاتھ کا ہے۔ بادل کا عرض ساڑھے تین ہاتھ ہے اور اسکے قبلہ کے سمت ایک جدید مسجد ہے اس بادل کا پانی نہایت شیریں ہے اور بلخ کی ہوا نہایت نفس کشی بخش۔ ابو طلحہ نے اس باغ کو اپنے اہل قرابت پر ایثار کیا تھا حسان اور ان کے اہل قرابت سے تھے اپنا حصہ معاویہ کے ہاتھ فروخت کیا۔ لوگوں نے حسان سے پوچھا کہ کیوں ابو طلحہ کے صدقہ کو فروخت کرتا ہے تو کہا کہ معاویہ ایک صلح کھجور کو ایک صلح درہم سے خرید کر تاہی تو پھر میں کیوں نہ فروخت کروں۔ اس باغ میں معاویہ نے ایک حویلی تیار کیا اور ابو جعفر منصور نے بھی ایک حویلی بنائی۔

(۷) بایر الحسن۔ بچہ کنوان عالیہ میں مشہور ہے وہاں زراعت ہوتی ہے اور اسکے پاس بیرکا درخت تھے طبری کا بیان ہے کہ پہاڑ کے پتھر میں اس

کنوین کو تراشا ہے اوسکا پانی کم نہیں ہوتا زین الراعی کا بیان ہے کہ وہاں بیر کا
درخت باقی نہیں۔ سید سمودی کہتے ہیں کہ اس بادی کے ماورہ ہونے پر کوئی
سند نہیں۔ صاحب قوت الارواح کہتے ہیں بیر عین مسجد قبا کے شرقی جانب
میں ایک بڑے باغ میں ہے اوسمیں بہت سے درخت ہیں زراعت بھی ہوتی ہے
کنوین کا پانی اونٹوں سے کھینچتے ہیں۔

صاحب قوت الارواح نے سمودی کے بیان کے حوالہ سے اور عھوڑ
باولینکا ذکر کیا ہے ہم بھی اوسکا ذکر کرتے ہیں۔

(۸) بایرجل ابن زبالہ کی روایت ہے کہ حضور نے اس بادی سے وضو کیا
مجد الدین کہتے ہیں کہ یہ کنوان وادی عقیق کے اخیر میں ہے۔ سمودی نے
اوس کو تسبیل نہیں کیا اور کہا اوس کا مقام معلوم نہیں۔ مطری بھی کہتے ہیں کہ
اوسکا مقام معلوم نہیں۔

(۹) بایر الیسیر ۵ جاہلیت میں اوسکا نام بیر لیسیر تھا حضور نے
اوسکا نام بدل دیا اوس سے وضو کیا برکت کی دعا کی اوسمیں اپنا لعاب مبارک
ڈالا۔ یہ بادی اب اس نام سے مشہور نہیں غالباً وہی بیر عین ہے۔

(۱۰) بایر التسیا۔ جہاں یہ بادی ہے اوسکا نام فلجان ہے اور بادی کا
نام سقا۔ یہ بادی ذکوان بن عبد قیس الزرقی کے ملک سے تھی اوسکو
سعد بن ابی وقاص نے بمعاضہ دو اونٹ کے خرید کیا۔ حضور کے پینے کے

لئے اوسکا پانی لایا جاتا تھا آبِ بار علی کو جانے والے کے بائیں طرف بچہ کنواں ہے
پیاز کے پتھر و نئے کھود کر نکالا گیا ہے۔

(۱۱) **بیر اُنس**۔ بچہ باولی مسجد بنی قرظہ کے پاس ہے۔ اب اوسکا نشان نہیں

(۱۲) **بیر انس**۔ بچہ باولی انس بن مالک بن النضر کی ہے اوسکو بیر مالک بن

النضر بھی کہتے ہیں۔ اس کنوے میں حضور نے اپنا لعاب ڈالا ہے۔ جب حضور

انس کے گھر کو جاتے تھے تو دودھ میں اس کنوے کا پانی ملا کر حضور کو پلا یا جاتا تھا

صاحبِ قوت الارواح کہتے ہیں کہ مدینہ میں ایک رباط ہی جسکو رباط انس کہتے ہیں

اوسمیں ایک باولی ہے اوسی کو بیر انس کہتے ہیں جمعہ کے روز کوئی بیمار اوس سے

غسل کرے تو اوسکو شفا ہوتی ہے۔

(۱۳) **بیر ایوب**۔ بیر رباط کے شرقی سمت میں ابوا یوب کے طرف

منسوب ہے۔

(۱۴) **بیر حاسوم یا بیر جاسوم** ابوالبیشم بن التبان کی باولی ہے

جو اونکے مکان میں بھی حضور نے اوسکا پانی پیایا ہے۔

(۱۵) **بیر حلوہ** بچہ کنواں آمنہ بنت سعد کی گلی میں تھا اس باولی کی وجہ اس کو بچہ

زقاق حلوہ کہتے تھے۔ اب وہ باولی معلوم نہیں۔

(۱۶) **بیر زمزم**۔ بچہ کنواں فاطمہ بنت الحسین رضی اللہ عنہا کے طرف منسوب

ہے اوسکا پانی مثل زمزم مسجد الحرام کے تبرکات لیا جاتا ہے۔ سہو دی کہتے ہیں کہ

بیرا ب اسی کا نام ہے۔

(۱۷) بیرالعقب۔ اسکا حال اور مقام معلوم نہیں۔

(۱۸) بیرابی عبند۔ مدینہ سے ایک میل پر بیرالعبا کے قریب ہی

(۱۹) بیرالقلاصہ۔ اسکا حال اور مقام معلوم نہیں۔

(۲۰) بیرالفرکیصہ۔ مسجد القاصہ کے پاس ایک باولی ہے اس کو

قریبہ کہتے ہیں۔

(۲۱) بیرالقف۔ زرین کی روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ حضور اور یحییٰ جس

باولی کے بند پر پاؤں چھوڑے بیٹھے تھے وہ بیرالقف ہے نہ کہ بیرابس لیکن یہ

قول صحیحین کے خلاف ہے۔

(۲۲) بیرمعاویہ۔ مسجد بند کو جانے کی راہ میں ایک باغین بیحد کنواں ہے

اسکا پانی کھار ہے کہتے ہیں کہ ایک جمعہ کو حضرت نبی صلی اللہ علیہ وسلم

وہاں تشریف لائے پانی بہرنے کوئی ڈول باری نہی کنوین کا پانی خود بخود جوش

کھا کے ابل آیا حضور نے اس سے وضو کیا۔ کہتے ہیں کہ اب بھی ہر جمعہ کو اس کا

پانی ابل کر اوپر آتا ہے۔

(۲۳) بیرغکرلیس۔ بیحد باولی بیرغسر کے متصل ایک باغ میں ہے

مدینہ کے لوگ اس کو بھی ماثر کہتے ہیں۔

(۲۴) بیرفاطمہ۔ مسجد نبوی کے صحن میں یمنیلس فاطمہ کے قبلہ کے جانب

ایک مہودی بادی ہے۔ چرخ لگا کے اوسکا پانی بھرتے ہیں اوسکو مدینہ والے کوثر کہتے ہیں۔ لیکن اوسکا ذکر کسی مورخ حالات مدینہ نے کیا نہیں۔ مولانا قاضی الملک مرحوم اپنی کتاب قوت الارواح میں صرف اسقدر لکھتے ہیں کہ مسجد نبوی کے صحن میں ایک بادی ہے اوسکا ذکر سید السہودی کی کتابوں میں نہیں۔ مسجد شریف کی مرمت جو اخیر زمانہ میں بعد سلطنت سلطان عبدالمجید خان مرحوم ہوئی اُن ایام کے حالات کے متعلق لکھتے ہیں قبور شریف کے پائین کے طرف عالی کے باہر جو مکان تھا اوسکو وسیع کرنے کے لئے فاطمہ زہرا رضی اللہ عنہا کے حجرہ کے متصل جد ہر باب جس پر پل ہے دیوار کے پایہ کے واسطے زمین کھودی گئی وہاں ایک کنواں نکلا اوسپر پتھروں کو رکھ کر دیوار بنائی گئی تھی۔ پتھروں کو اوتھانے سے کنواں پیدا ہوا اہل مدینہ اوسکو بیر فاطمہ کہنے لگے اوس کا پانی نہر کا پیا پھر اوسکو پتھروں سے بند کر کے زمین کو ہوا کیا۔ بیر محل کی جہت جو سینہ تحقیق کی ہے اوس سے ایسا مفہوم ہوتا ہے کہ پھر کنواں وہی بیر محل ہی بعض لوگ بیر اب اسی کو کہتے ہیں۔

عین الزرقاء۔ یہ ایک نہر ہے جو قبل کے خلفائوں کے درمیان سے آتی ہے۔ جسوقت مروان بن الحکم ریاست معاویہ بن ابی سفیان میں عامل مدینہ تھا اوس نے اس نہر کو حسب الحکم معاویہ مدینہ میں جاری کیا اس نہر کا پانی نہایت لطیف صاف شفاف اور شیرین ہے سارے مدینہ میں یہی پانی پیا جاتا ہے۔ جابجا اُس

کے منہل ہیں۔

وادی العقیق مدینہ کے وادیوں سے مشہور اور مبارک تر وادی وادی العقیق ہے اسکی ابتدا مدینہ منورہ کے قبلہ کے جانب ایک روز کی مسافت ہے پھر ذی الحلیفہ پر سے ہوتا ہوا ببر و مہ کے مغرب میں مدینہ منورہ تک پہنچتا ہے اس کے فضائل میں بہت سی حدیثیں وارد ہیں۔ حضور نے ایک وقت فرمایا آجکی شب ایک فرشتہ میرے پاس آیا اور کہا صل فی هذا الوادی المبارک یعنی اس مبارک وادی میں نماز پڑھ۔ عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے العقیق وادی مبارک یعنی عقیق مبارک وادی ہے۔ حضرت انس کہتے ہیں کہ ایک روز میں حضور کے ساتھ وادی عقیق کو گیا حضور نے فرمایا ای انس اس وادی کے پانی سے طہارت کے ظرف کو بھر لے کہ میں اس کو دوست رکھتا ہوں اور یہ وادی مجھ کو دوست رکھتا ہے۔ اس وادی میں جبل غنیم ہے جس سے حرم شریف کے لئے پتھر تراشے گئے تھے۔

یہ سب وہ متبرک مقامات ہیں جنکا کچھ نہ کچھ ذکر احادیث میں آیا ہو اور فی الحقیقت مدینہ منورہ سے مکہ معظمہ تک جس پر حضور کا گذر ہوا ہے ہر ایک چہ زمین قابل زیارت اور سعی اس امر کی ہے کہ اس سے برکت اور سعادت حاصل کی جائے۔

ہر زمین کہ نسبی زلف اوردہ است ہنوز ارم آن بوی عشق می آید

فضائل زیارت حضرت ختم المرسلین صلوٰۃ اللہ وسلامہ علیہ و آلہ وصحبہ اجمعین

(۱) حدیث من زار قبری وجبت لہ شفاعتی ترجمہ۔ جسے میری قبر کی زیارت کی اوس کے لئے میری شفاعت واجب ہو گئی۔ اگرچہ حضور کی شفاعت مومنوں کو عام ہے لیکن یہاں مقصود شفاعت خاص علاوہ شفاعت عام ہے۔

(۲) حدیث من زار قبری حلت لہ شفاعتی اس کا مفہوم بھی حدیث اول کا مفہوم ہے۔

(۳) حدیث من جاءنی زائراً لا تعلقہ حاجۃ الا زیارۃ فی کان حقاً علی ان اکون لہ شفیعاً یوم القیمۃ ترجمہ جو میرے پاس زیارت کے لئے آئے اور اوس کو سوائے میری زیارت کے اور کوئی مقصود نہ ہو تو مجھ پر حق ہے کہ قیامت میں اوسکی شفاعت کروں۔

(۴) حدیث من حج فزار قبری بعد وفاتی کان کن زارنی فی جباتی ترجمہ۔ جس نے حج کیا پھر میری وفات کے بعد میری قبر کی زیارت کی تو گویا اوس نے میری زندگی میں میری زیارت کی

(۵) حدیث من حج البیت ولم یزرنی فقد جفانی۔ یعنی جس نے حج کیا اور میری زیارت نہ کی البتہ اوس نے مجھ پر ظلم کیا یعنی میری زیارت کرنا اوس پر میرا حق تھا جب اوس نے زیارت نہ کی تو میری حق تلفی کی اور حق تلفی ظلم ہے۔

(۶) من زارنی الی اللہ ینت کنت لہ شفیعاً وشہیداً۔ ترجمہ جس نے میری

میری زیارت کی من اور کئے گناہوں کے لئے شفیع اور اعمال صالحہ کا گواہ ہووے گا
اسی معنی میں اور ایک حدیث ہے من زار قبری کنت لہ شفیعا وشہیدا۔

(۷) من زارنی متعدد اکان فی جوارہ یوم القیمة ومن مات فی احدی اللحنین
بعثہ اللہ من الامنین یوم القیمة یعنی جس نے قصداً میری زیارت کی
قیامت میں میرے ہمسایہ میں ہوگا اور جو شخص کہ یا مدینہ سے کسی حرم میں مرے گا۔
قیامت میں اللہ تعالیٰ اسکو امن والی جماعت میں محشور کرے گا۔

(۸) من حج حجة الاسلام و زار قبری وغزی غزوہ و وصلی فی بیت المقدس
لہ بئال اللہ عذ و جل فیما افترض علیہ یعنی جس نے حج اسلام ادا کیا اور میر
قبر کی زیارت کی اور جہاد کیا اور بیت المقدس میں نماز پڑھی تو خداوند عالم فرماؤں گے
اوس سے کوئی سوال نہ کریگا یعنی بلا حساب وہ جنت کو جائے گا۔ شیخ الہند فرماتے ہیں کہ
احتمال رکھتا ہے کہ یہ ثواب یعنی بلا حساب جنت کو جانا اعمال متذکرہ سے ہر ایک کیلئے
ہو یا سب کے اجتماع پر واللہ اعلم۔

(۹) من حج الی مکة ثم قصدنی فی مسجدی کنت لہ جنتان مبرتان
یعنی جس نے مکہ کو جا کر حج کیا پھر میری مسجد میں میری زیارت کا قصد کیا تو اوس کے
اعمال نامہ میں دو حج مقبول لکھے جاتے ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ زیارت
قبر شریف صرف مساوی حج مقبول کے نہیں بلکہ زائر کے حج کے قبولیت کا سبب
ہوتا ہے کیونکہ زیارت سے دو حج مقبول مرتب ہوتے ہیں اور حج مبرور کا

بدلہ وجوہ جنت ہے۔

(۱۰) من زارنی مبتا فکانما زارنی حیا ومن زار قبری وجبت له شفاعتی

یوم القیمة وما من احد من امتی له سعة ثم لم یزنی فلیس له عذر
یعنی جسے میرے انتقال کے بعد میری زیارت کی گویا او نے میری زندگی میں ملاقات
کی۔ اور جسے میری قبر کی زیارت کی قیامت میں اس کے لئے میری شفاعت واجب ہوئی
میری امت سے جسکو اخراجات سفر کی وسعت ہو اور پھر میری زیارت نہ کی ہو تو اسکی
کوئی معذرت پذیرا نہ ہوگی۔

(۱۱) من زار قبری بعد موتی فکانما زارنی فی حیاتی ومن لم یزر
قبری فقد جفانی۔ یعنی جسے میرے انتقال کے بعد میری قبر کی زیارت کی
گویا اس نے زندگی میں میری ملاقات کی اور جس نے میری قبر کی زیارت نہ کی
او نے مجھ پر ظلم کیا۔

(۱۲) عن علی رضی اللہ عنہ۔ من سال لرسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

الدرجة والوسيلة حلت له شفاعته یوم القیمة ومن زار قبر رسول
اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کان بنی جوار رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
ترجمہ حضرت علی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ جس نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
کے لئے درجہ اور وسیلہ کی دعا کی یعنی کہا اللہم ات محمد الوسیلة والدرجة
الرفیعة قیامت کے دن اس کے لئے خیر کی شفاعت لازم ہوتی ہے اور جس نے

فر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت کی ذرا ثبات میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ہمسایہ میں رہیگا۔

مدینہ منورہ کی برکت

اس عنوان میں مجھ کو میرے عزیز و شفیق بھائی مولوی حاجی حکیم محمد محی الدین حسین صاحب جدیدہ دافنہ کے سفر نامہ میں کی تحریر بہت پسند آئی میں اوسے پر کثرتاً کرتا ہوں اور ہر طرح سے محکمواد کی اس تحریر سے اتفاق ہے۔ وہ فرماتے ہیں ”مدینہ منورہ جیسا با برکت شہر دنیا میں نہوگا۔ گرانی کے اعتبار سے اساک بارش کے اعتبار سے ریل اور سمندر سے دوری کے اعتبار سے اگر دوسرے کوئی شہر ہوتا تو بالکل ویران ہو جاتا۔ لوگ کہتے ہیں کہ ہر سات ہو کر سات سال ہوئے۔ الحمد للہ کتوے سب پانی سے لبریز ہیں چشمے اور عیون سب جاری ہیں دو کانون میں ہر روز تازہ ترکاری پھرتی آتی ہے دنبہ کا گوشت ایسا فریبہ اور عظیم ہے کہ ہند میں اگر کوئی چٹا کھلا پرویش کر بن تو ایسا سین گوشت کہاں سے ملےگا۔ مالا نکہ دنبہ کی غذا ہے صرف برسم جو ایک قسم کا حبشش ہے اسو کھے گہانس کے تنکے بعض جگہ بعض دھون کو میں نے دیکھا ہے کہ صرف ذین چاٹتے ہیں اور پھر ہی تڑ تازہ۔ مدینہ منورہ کا پانی شیرینی نیکی۔ لطافت اور شغافی میں نظیر نہیں رکھتا۔ حرم نبوی میں متعدد دستا کو زون میں پانی بھوکے رکھ دیتے ہیں۔ ہزار ہا آدمی جمع ہونے میں جبکا شرکین معمولی جماعتوں میں ہند رہ ہزار اور مجموعہ میں تیس ہزار سے کم نہیں ہو سکتا۔ اسنے لوگ باوجودیکہ

حوض نہیں چند مخصوص حقیقوں سے جو حرم کے دروازوں پر بنادئے گئے ہیں وضو کر لینے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ کثیر لوگ گھروں سے بھی وضو کر کے آئے ہوں گے تاہم عقل و نگ ہے کہ ہزار آدمی کیونکر اس تھوڑے سے پانی سے فایز ہوتے ہیں دوارق کا پانی جو پینے کے لئے ہے صد ہا دوارق کیونکہ ہوسب کو کافی ہو جانا اور پھر پانی بچ جانا حیرت ہے مدینہ منورہ میں پانی کا اہتمام قدرتی ہے یہ خدا داد برکت ہی ایک پانی پر کیا موقوف ہے۔ ہر چہ سیر کی برکت خدا داد ہے بازار میں دیکھا جاتا ہے چھوٹے چھوٹے زنبیوں بانو کروں میں گھسٹوں چانول آٹا دال لئے ہوئے بقال بیٹھے ہیں خیال ہوتا ہے کہ ایک دو شخص کی خریدی میں جنس تمام ہو جائیگی بسم اللہ بولکے کیلہ سے ناپ ناپ کے بقال دے رہے ہیں بجائی ایک کے دس لینے سے بھی جنس تمام نہیں ہوتی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دوکان میں میرے تھا گھر لانے میں دیر نہ سیر ہو گیا پکانے میں دو سیر تو پٹنوں میں جا کر نم ہو جاتا ہے۔

لوگوں میں سیر چشمی اور قناعت گو یا مدینہ منورہ کا بانا ہے کیونکہ ہر جگہ سب کچھ حضور سرور کائنات کی دعا کی برکت ہے سلم شریف میں بروایت ابوہریرہ رضی اللہ عنہ مروی ہے کہ درختوں کو پہلا پھل آیا تو لوگ حضور کی خدمت میں لایا کرتے تھے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پھل کو اپنے ہاتھ میں لیتے اور خدا سے دعا

۱۔ ہاں کہ محمد رسول اللہ کے دھان میں اور بھی اس قدر اضافہ ہوا کہ بقال نے دس آدمی کو ناپ کر دیا پھر بھی دیکر رتے تالاب سے پھرے پھرے نظر آتے ہیں مگر بالآخر موقوفہ کے پورے مصداق ہیں ۱۶ حصہ۔

کرتے کہ اسی خدا ہمارے بھلون میں برکت دے۔ ہمارے مدینہ میں برکت دے ہمارے
 صلح میں برکت دے۔ اسی اللہ ابراہیم تیرے بندے اور تیرے دوست اور تیرے
 بنی تھے میں تیرا بندہ اور تیرا بنی ہوں اور انھوں نے مکہ کے لئے دعا کی میں مدینہ کے
 واسطے دعا کرتا ہوں مکہ کی وجہ سے برکت مدینہ میں دے۔ مدینہ منورہ کی اقامت اور
 وہاں کی مجاورت عجیب نعمت ہے دینی اور دنیوی طبیعت سے بچہ شہر عجب برگزیدہ
 اور مست از مقام ہے اللہ تعالیٰ فرماتا ہے زَيْنَ النَّاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ مِثْنِ
النِّسَاءِ وَالْبَنِينَ وَالْفَنَاطِطِ وَالْمُفَنَطَرَةِ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفَضَّةِ وَالْخَبْلِ
الْمَسْقُومَةِ وَالْأَنْعَامِ وَالْحَرِثِ ذَلِكَ مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا
 وَاللَّهُ عِنْدَهُ حُسْنُ الْمَالِ لگوں کے واسطے خواہشات اور شہوتوں کو
 بڑی زینت دی گئی اور رونق دار کر کے بنائی گئی ہیں عورتیں اولاد و زینہ الداری
 سونا اور چاندی عمدہ عجم گھوڑے مویشی اور کھیتی باں یہ سب اسباب متاع دنیا ہے جو
 آدمی کا دلبر اور دل ربا اور گرویدہ کرنے والا سامان ہے اگر اندازہ سے کام لیا گیا
 ہر حال رستہ نبھال اور دل بیار و دست بکار پر عمل ہے تو خدا کے نزدیک اچھا ٹھکانا
 اور بھلی جڑا ہے۔ ہند میں ایک قسم کی عورتیں ہیں تو مدینہ منورہ میں دو قسم کی عورتیں ہیں
 قرہ اور آتمہ نکاحی بی بی اور مول فریدی لونڈی۔ مدینہ کے لوگ قوی قوت ہوتے
 ہیں اور کشمیر والا دھمیں اگرچہ مغلس زائد ہیں مگر والد ابھی ہیں وہاں کے اوسط گویا
 ہند کے مالداروں سے زائد فارغ العیش ہیں عربی گھوڑے تو مشہور ہیں مویشی

مین اونٹ گائی بکریان اور گدے عرب کی زندگی اور ثروت ہے۔ مدینہ منورہ مین باعث بارکہ معظمہ کے زراعت زائد ہے۔ گیہون۔ جوار باجرہ عمدہ عمدہ بقولات اور ترکاریان خاص کر کھجور کے باغات اسباب مالدارسی اور رفاہ عیش خیال کئے جاتے ہین۔ پانی کی تعریف تو سابق کے بیانات سے معلوم ہو گئی۔ مکانات دو منزلہ سے منزلہ (بلکہ چار منزلہ و پختہ) بنے بنائے سجے سجائے فرش مکمل اور کھو حاصل ہے۔ باوصف اس بات کے کہ یہ لوگ بلاد متہ سے دور مین نہ ریل ہے نہ سمت دران لوگون کی عجب عمدہ اور مہذب معاشرت اور زندگی ہے اون کا مکان مسند تکیہ اور فرش ضروری سے آراستہ رہتا ہئی۔ پھر لوگ بڑے خلیق ہین اونکے کھانے مین بہت لذت اور برکت ہے۔ غرض حب الشہوات مین بھی دنیوی حیثیت سے مدینہ منورہ برگزیدہ اور مختار شہر ہے دینی حیثیت سے مدینہ منورہ کو جو فضایل اور بزرگیان حاصل ہین وہ کسی شہر کو نہیں۔ سب سے بڑی بزرگی ہمسائیگی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہے فای نعمۃ اعظم لنا من اقامۃ یومئذ

مدینہ کا پیدوار
(میوہ جات سے)

بطیخ یعنی خربزہ مقدار مین اوی قدر ہوتا ہے جسے ہند مین اور شکل و شبہات مین بھی ہمارے ملک کے خربزہ کے مانند ہئی مگر ذابعد مین زمین و آسمان کا فرق ہئی قاطبہ کل خربزے شیرین اور لطیف ہوتے ہین۔ شیرہ بھی کثرت سے ہوتا ہے

آدمی اوکے کھانے سے سیر نہیں ہوتا

حب حب یعنی تر بزیہ تو عجیب میوہ ہے صرف جلد ہری ہوتی ہے باقی کا
یا قرنی رنگ کا ہوتا ہے مقدار میں چھوٹے بھی ہوتے ہیں اور بڑے بھی بڑے
کی مقدار انہی ہوتی ہے کہ اس کا قطر دیرہ قدم اور محیط یعنی دور سارے چار
پونے پانچ قدم کا ہوگا شیرہ اس قدر ہوتا ہے کہ ایک بڑے تر بزمین دس آدمی
سیری شیرہ پی سکیں گے شیرہ بنی میں صری کے مانند اور لطافت ذائقہ پر موقوف ہے
لطف یہ کہ کتنا بھی کھایا جائے نزلہ اور سردی ہوتی نہیں کبھی اوقات چمٹے سفر
میں تر بزم سے تھنڈے پانی کے صراحیوں کا کام لیا۔ برف کا قطر پانی پیاس کے
وقت اس قدر فرحت بخش نہیں ہوتا جیسا کہ تر بزم کی ایک فاش حجاز والے اس میوہ
کے عاشق ہوتے ہیں اور بافراط کھاتے ہیں اور یہ میوہ ہوتا بھی کثرت سے
ہے صد ہا اونٹ تر بزم سے لدے ہوئے آتے ہیں۔

تفاح یعنی سبب کہنے میں کہ یہ میوہ مدینہ میں ہوتا نہیں طائف سے آتا ہے
پر نسبت مدینہ کے اور میوؤں کے یہ طائفی سبب اس قدر قابل تعریف نہیں۔

رمان یعنی انار یہ میوہ خود مدینہ میں ہوتا ہے اور سارے دنیا کے بازاروں
سے فائق ہے۔ مقدار میں بھی بڑا ہوتا ہے اور نہایت شیریں اور لطیف اور کٹے
دائے بڑے بڑے ہوتے ہیں کسی میں بیج ہوتا ہے اور کسی میں نہیں بیج ہوتا بھی
تو بہت نرم ہوتا ہے رنگ میں سرخ بھی ہوتا ہی اور سفید بھی۔

لہوں۔ دو قسم کا ہوتا ہے۔ عامض بنے ترش۔ عالی بنے شیریں۔

برقعا بنے سنو نارنج بنے نارنگی معمولی ہیں۔

قیشا بنے گلڑی دو قسم کی ہوتی ہے دراز اور چھوٹی۔ بھہ بھی معمولی مہوہ ہے خصوصیت سے ذکر کے قابل نہیں۔

نمر۔ بنے کھجور۔ مدینہ نواز کا معدن ہے جیسے ہمارے ملک کے میوؤں میں آم تختہ ہے۔ اسی طرح مدینہ کے فواکہ میں نمر تختہ ہے۔ جب بھہ تازہ رہتا ہے تو اسکو رطب کہتے ہیں اور ذائقہ میں عمدہ سے عمدہ حلوہ سے بھی زیادہ لذیذ ہوتا ہے اور کاشیرہ مشہد کا ذائقہ دیتا ہے اور جب کسی قدر سوکھ جاتا ہے تو اسکو نمر کہتے ہیں۔ مدینہ میں اس کے بہت سے اقسام ہیں مثلی دانہ پرمنز اور بڑا ہوتا ہے اور سخی رنگ۔ عجوہ بھی بڑا دانہ اور پرمنز ہے مگر رنگ میں سیاہ۔ جلیقہ جھونڈا دانہ سیاہ رنگ ہے۔ یہ کھجور محبوبہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہے کہتے ہیں کہ کسی نے حضور کو بطریق امتحان ایک سوختہ میخ لاکر دیا کہ آپ اسکو بوئیں آپکے مبارک ہاتھ کی برکت سے اسکا جھاڑ ہوا اور پھولا اور پھلا اور آج تک اسکا چل جاری ہے اور اس سے متعدد دواغ اور تھلستان ہوئے اس میں کسی قدر جلا ہوا ذائقہ ہے۔ بونی بھہ بھی مالوڑ کھجور ہے ذائقہ بہت لطیف ہے لیکن شیرہ کم رکھتا ہے رنگ میں زردی و سرخی ائل ہے۔ حدیث شریف میں اسکا ذکر آیا ہے سات صد دہرئی کا کھانا شفا یں مقام ہے مسقل یہ کھجور برقم ہو

اس میں بالکل بیخ نہیں۔ مقدار میں چھوٹا ہے رنگ میں برنی کے مانند ہی۔ کچور کے اور
 بھی اقسام ہیں لیکن یہ پانچ قسم مشہور و معروف ہیں۔

عنب انگور یہ مہوہ بھی مدینہ میں ہوتا ہے مثل انار کے سارے دنیا کے انگور
 پر فائق ہے ایسا شیریں ہوتا ہے کہ لب سے لب جدا نہیں ہوتے۔

جھٹکار کچور کے جھاڑ کا گلابدوی لوگ بکثرت لاکر فروخت کرتے ہیں۔

مغسزیت سے لوزی یعنی بادام فسق پختہ فندق لوزی زبد کشش

مشمش زرد آلو۔ خوخ شفتالو اور بھی بہت سے چیزیں مدینہ میں دستیاب ہوتے

ہیں۔ بعض ان کے مدینہ کے پیداوار سے ہیں اور بعض دوسرے ممالک سے۔

لائے جاتے ہیں۔

ترکاریوں سے۔ دبہ یعنی کدو میں قسم کا ہوتا ہے۔ مدنی دبہ

ہرکدو دومی دبہ میٹھا کدو کوٹیا اسکا نظیر سندھ میں نہیں۔ باد بخان

یعنی بگن دو قسم کا ہوتا ہے اسود یعنی اودا بگن معمولی احمربے لال بگن جکو

ہم ولایتی بگن کہتے ہیں۔ فول ہندی بسم کی پھل فول بڑا شلہ شلہ

بامیہ بھنڈی سباناہ ایک قسم کا ساگ ہے۔ فجل مولی دو قسم کی

ہوتی ہے بڑی سفید اور چھوٹی سبز شلہ بفلہ ایک ساگ ہے ہم کو

پڑی کا ساگ کہتے ہیں مفد نوس بھی ایک ساگ ہے۔ حلبہ مینھی کا سا

حبازی بھی ایک ساگ کا نام ہے۔ بھنڈی کے پتے سیات کھتا ہے

گہند نا جیسی پیاز کی پتی، ملو دنیا اور پالاک بھی دو قسم کے ساگ ہیں کہیں کہیں
چوکے کا ساگ۔ نیکی کی پھل سمجنی کی پھل بھی ملتی ہے لیکن کہاں سے آتی ہے معلوم
نہیں۔ جسزور گا جبریدہ ساری ترکاریاں نہایت لذیذ ہوتی ہیں خاص کر کدو اور بھنڈی
جیسی مکہ اور مدینہ میں بالذت ہوتے ہیں شاید کہیں نہوں۔ بطاطا، آلو بھہ، اہرے
آتا ہے اور کثرت فروخت ہوتا ہے سمین کوئی خصوصیت نہیں۔

حبوب یعنی غلہ اناج کے قسم سے یہاں جاری۔ اجرا، گیسو، کشتی یعنی
برنج خام۔ مزہ یعنی برنج جو شیدہ سب کچھ ملتا ہے لیکن غالباً اناج غیر ممالک سے
آتا ہے اور زراعت بہت کم ہوتی ہے۔

مدینہ منورہ میں حلب یعنی دودھ لہن یعنی دہن۔ سمین یعنی گھی گتہ
یعنی بالائی ذبذہ یعنی مسکہ نہایت نفیس عمدہ اور کثرت ملتا ہے۔

مدینہ منورہ کے کتب خانے

مدینہ منورہ میں دو کتب خانے ہیں ایک کتب خانہ املاک محمدیہ
جو باب السلام اور باب الرحمہ کے مابین ایک عالیشان عمارت میں ہے۔ دوسرا
کتب خانہ شیخ الاسلام جو قاجار باب جبریل ایک مشہور عمارت
میں ہے۔ کتب خانہ کو یہاں کتب ہما کہتے ہیں۔ ہر فن کی کتابیں نمبر وار آئینہ
کے الماروں میں نہایت خوبصورتی سے جوڑی گئی ہیں فہرست کتب بھی موجود
رہتی ہے نمبر اور نام سے کتاب مانگی جائے تو فی الفور فیشی کتب خانہ حاضر کر دیتا

جتنی مدت چاہو کتب خانہ میں ٹھیک کر کتاب کا مطالعہ کر لو باہر لیجانے کی اجازت نہیں
 کسی کتاب کو نقل کر لینے کی ضرورت ہو تو وہیں کتاب کو مقرر کر کے نقل کرائے سکتے
 ہیں۔ کتاب بھی اجرت پر وہاں بہت مٹنے ہیں کتب خانہ بعد ظہر کھولا جاتا ہے ان
 عمارتوں میں متعدد کمرے ہیں فرش قالین کا ہے جا بجا مطالعہ کے لئے چھوٹی چھوٹی
 میسرین رکھی گئی ہیں۔ کتب خانہ شیخ الاسلام نہایت پر فضا کمرہ میں ہے اس کتب خانہ
 کے صحن میں خوشنما چمن بھی ہے۔ چاروں جہات میں تربتہ سے اشار لگے گئے
 ہیں۔ بعد ہر دو کتب خانے سرکاری ہیں۔ خانگی کتب خانے بہت ہیں ہر ایک عالم کے
 گھر ایک منقل کتب خانہ ہے۔

مدینہ منورہ کے حمام

ملک عرب میں حماموں کا دستور قدیم سے جاری ہے حضرت رسول اللہ صلی
 اللہ علیہ وسلم کے زمانہ برکت نشانی میں بھی اوسکا پتہ ملتا ہے۔ ترمذی شریف میں مذکور
 ہے کہ حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کے پاس شہر محض کے چند عورتیں آئیں
 آپ فرمائی ہیں شاید تم لوگ اس مقام کی ہیں جہاں کی عورتیں حماموں کو جا کر تھیں
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جس عورت نے اپنے گھر کے سوا کسی
 غیر مقام میں نہانے کو لباس بدن سے نکالا اوس نے اللہ کے بنائے ہوئے حدیث
 سے تجاوز کیا۔ مدینہ منورہ میں متعدد حمام ہیں۔ باب السلام و الاسلام ایک قبرستان عمارت ہے
 اوسکے متعدد درجے اور کمرے ہیں۔ پہلے کمرے میں جو اسٹن سے متصل ہے حمام کا

مہتمم اور اس کے خدام موجود رہتے ہیں۔ وہ ان ایک چوتربے پر فرش بچھا ہوا ہے غسل کرنے والے اپنے بدن سے لباس کو نکال مہتمم حمام کے حوالے کرتے ہیں جسکو وہ حفاظت سے رکھتا ہے حمام کے کارخانہ سے غسل کرنے والے کو ایک لنگ ملتی ہے بعد غسل بدن کو سکھانے کے لئے ایک طوال دیا جاتا ہے۔ بعد سیرانگ لوگ مہتمم سے اپنا دیا ہوا لباس لیکر بہن لیتے ہیں۔ حمام کا دوسرا کمرہ ایک گرم مقام ہی آدمی پسینا کرنے لگتا۔ ہے لیکن بھر گرمی ایسی نہیں کہ گوارا سے طبیعت ہو اس مقام میں حوض بنائے گئے ہیں پانی کے تل پگے ہوئے ہیں پانی کے بڑے بڑے ظروف اور پانی لینے کے مٹی چالے رکھے ہوئے ہیں۔ گرم پانی کی علیحدہ ٹوٹی ہے اور ٹھنڈے پانی کی علیحدہ۔ فرش سب مرمر کا ہے۔ حمام کی نفاست اور عمدگی اور مہتممون کی حسن کارگزاری اور خدمت نہایت دلکش اور دلربا ہے۔ حمام والے اپنا حق خدمت فی آدمی سے سب سے بہتر سے ادا رکھتا رہتا ہے۔ صبح سے ظہر تک مرد نہاسنے ہیں اور اس کے بعد مغرب تک عورتیں۔ عورتوں کے غسل کے وقت مہتمم بھی عورتیں ہوتی ہیں ہر چند کہ عورتوں کا حمام کو جا کر نہانا اور ٹھنڈے لیکن طہیزوالے ایسے پاک باطن اور نیک نفس ہیں کہ وہ ان فتنہ کا ہرگز اندیشہ نہیں۔ تاہم اچھے گہرائی والی عورتیں حمام کو کم جاتی ہیں بلکہ نہیں جاتیں۔

مدینہ النور کی غذا

اہل مدینہ کی غذا بالکل یکساں رہتی ہے۔ یہ لوگ دو وقت سے زائد کھانا نہیں

صبح میں عربی دو یا تین گنٹھوں کے درمیان جو ہند کے آٹھ یا نو گنٹھوں کا وقت
 ہوتا ہے خمیری روٹی جبکو پیش کہتے ہیں اور ابالے ہوئے بلرکا شور جبکو مرق الفول
 کہتے ہیں۔ یا معمولی روٹی اور حویسہ کھاتے ہیں شام میں بین العصر والغرب بعض
 لوگ روٹی کھاتے ہیں اور اکثر دس بجے چانول اور سالن جبکو ادا م کہتے ہیں
 اگر کوچہ شیرینی وغیرہ ہو تو اسی وقت یعنی بین العصر والغرب کھاتے ہیں۔ رات کو
 صرف چائی جبکو شای یا شاہی بولتے ہیں پیتے ہیں۔ اونکا چائی مینا بھی نرالا ہے سب
 کے سب بے دودھ پیتے ہیں دو فنجان۔ سے کم پیتے نہیں۔ چائی دو قسم کی ہوتی ہے
 احمر سرخ چائی اور اخضر ہری چائے۔ ہری چائے کو زیادہ پسند کرتے ہیں۔ امیر
 اور غریب سب کے سب چائی کے شوقین ہیں۔ چائی کا سامان جیسے بھساور
 بوا دیئے چاوان۔ فنجان۔ تبسی۔ طبق اور ملحقہ یعنی چمچ ہر ایک کے
 گھر بیا رہتا ہے۔ یہ معمولی غذا ہے اور جب تکلف کرتے ہیں تو پلاؤ پکاتے ہیں
 انکا پلاؤ عجیب ہوتا ہے بہر لوگ چانول گوشت وغیرہ یکدم سے دیگ میں ڈالکر
 پکاتے ہیں یہ پلاؤ ہندیوں کے ذائقہ میں ناگوار ہوتا ہے۔ ہندیوں کے پلاؤ
 کو برابی کہتے ہیں وہ بھی پکائی جاتی ہے۔ قورمہ اور بخنی پکائیں تو اوس کو
 صرف لحم کہتے ہیں اوسکے ساتھ ترکاری ملائیں تو لحم سے آگے اوس ترکاری
 کا نام لگاتے ہیں جیسے دبالحم۔ بامیلہ لحم۔ قیمہ بھی پکاتے ہیں اوسکو
 مفرومہ کہتے ہیں۔ یہ لوگ مرق سیاہ کے مادی ہیں۔ مرق سرخ اور

ترشی بیان کم ملتی ہے نارحیل بھی مفقود ہے کبھی کبھی نارحیل خشک ملتا ہے
 جسکو خاص مہندی لوگ کام میں لاتے ہیں۔ مدینہ والوں میں علم یا تحریر بھی
 بہت مروج ہے جسکو گھوٹ اور گوشت سے پکانے میں۔ اس میں گھی کثرت سے
 ہوتا ہے۔ مرغ کے انڈے ہر وقت جب قدر پکا ہو میسر ہوتے ہیں انڈے کو بعض کہتے
 ہیں۔ اونکی روٹی اقسام کی ہوتی ہے۔ خمیری۔ پرائے۔ مطبق و رقی روٹی جسکے ورق
 میں انڈا اور خیمہ دیتے ہیں۔ تکلف کی ضیافتوں میں کامل دنبہ دم میں پکا کر رکھتے
 ہیں اور اس کے پیٹ میں ملاؤ یعنی زرخم بھرتے ہیں۔ کباب بھی اچھا تیار
 کرتے ہیں۔ ہمارے ملک میں چٹنی پیاز اور دھن کی بنا لے میں اور بھلوگ لکڑی
 اور دھن کی بنا لے میں ملاؤ کے ساتھ بھجھٹی ہمیشہ ہوتی ہے۔

غرض کہ عیش و آرام کے نادر سامان ہونگے جو مدینہ منورہ میں میسر نہ آتے
 ہوں جتنے طببات مالک دور و دراز میں میسر آتے ہیں وہ سب بیان ملتے
 ہیں۔ رفاه دنیوی عیش و سرور آخرت ہر دو کا مرجع مدینہ منورہ ہے سورہ قصص میں
 پروردگار عالم فرماتا ہے اَوَلَمْ يُمْكِنْ لَهُمْ حَرَمًا اَمِنًا يُجِبِيْهِ اِلَيْهِ ثَمَرَاتُ
كُلِّ شَيْءٍ رِّزْقًا مِّنْ لَّدُنَّا وَلٰكِنْ اَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُوْنَ ترجمہ
 کیا ہننے اون کو حرم میں جہاں (طہر سچ کا) امن (اور طہمیں امن) ہے جکہ نہیں دیتی
 کہ ہر شے کے پھل بیان کہنے پہلے آئے ہیں (مگر بیٹھے اونکا لذت (اونکو) ہمارے
 بیان سے (پوچھتا ہے) لیکن اونہیں کبھی اس نعمت کی قدر نہیں جانتے نہتے

مدینہ والوں کا لباس

قاطبہ عرب کا لباس بالکل مہذب اور خوش قطع ہوتا ہے لیکن بدوی یعنی صحوائی اور بدی یعنی شہری لوگوں کے لباس میں بڑا فرق ہوتا ہے بدوی بدن میں ایک کڑتہ اور کمر میں ایک کمر بند اور سر پر ایک رومال باندھتے ہیں۔ اون کو سر وال ہوتی ہے اور نہ لنگ۔ بدی نیچے کے بدن میں تہبند یا لنگ۔ ازار یا سر وال پہنتے ہیں اور سر دراز کڑتہ اور اوپر صدر یا بطن یا خفستان ہوتا ہے اور اوپر کمر بند یعنی حزام اور اوس پر شایع ہوتا ہے بطن خفستان اور شایع خفے ہنک دراز ہوتا ہے بلکہ شایع زمین گیر رہتا ہے۔ بطن کو آستین نہیں ہوتی مگر بڑا اور کے خفستان اور شایع کو آستین ہوتی ہیں۔ شایع کو جب بدی کہتے ہیں سر پر عموماً کو فیہ ٹوپی اور اوپر گول سفید عمامہ رومال کم رکھتے ہیں لیکن دستی جیب میں ہوتی ہے پاؤں میں نعل یا موزہ ہوتا ہے اور جراب یعنی پائی تاہ پہنتے ہیں بعض لوگ شایع کے عوض دہی کلی کا جبا پہنتے ہیں جس کی قیمت بچاس ساٹھ روپوں کی بھی ہوتی ہے۔

مدینہ منورہ کا تول اور ماپ

مدینہ اور مکہ میں ماپ کے مقادیر متضام کبکہ۔ آردب اور کتیس میں لیکن مدینہ کے کبکہ اور مکہ کے کبکہ میں فرق ہے۔ کبکہ ہند کے دیرہ پڑی کے قریب قریب ہوتا ہے محترمہ طور کو جناب مولانا عبدالحق آکے آبادی سے جو مکہ معظمہ مشیخ الدلا

ہیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلکہ مد کا پیمانہ صورت ماثرہ کے ساتھ
 اجازت ملا جس کے مطابق مولانا می موصوف نے خود ایک برنجی پیمانہ تیار کر دیا ہے
 اور اس پر صنع علی مد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کندہ کروا کے اس
 ناچیس سو کو عطا فرمایا اور وہ پیمانہ اس وقت عاجز کے گھر میں منسل ہے اور اس کی
 برکت ظاہر یہ پیمانہ آدھی پڑی سے کم ہے لیکن اس میں برکت آدھی پڑی سے زیادہ
 کی ہے مثلاً جبکہ بیان ہوا کہ ایک پکا ہوتا ہے ہم ایک مد پکانے میں تو کافی ہوتا ہے
 کیونکہ اس میں برکت ہونے کی دماغ خود حضور نے فرمائی ہے۔ وزن میں عموماً
 عقدہ منسل ہے جو ایک دوسرے سے کسی قدر کم ہوتا ہے اور دوسرے سے زائد چھوٹے
 اوزان اوقیہ۔ درہم۔ اور مثقال ہیں۔

دریشہ منورہ کے انجہ سکہ

دولت کے جانب سے جو سکہ ہیں وہ بھی سکون سے خمسہ طلاہ اور قرش ہے
 دیرانی یعنی خمسہ کا خمس اور شریف یعنی دو خمسہ صرف حساب میں منسل ہیں اور نکا
 وجود نہیں چاندی کے سکون سے تجیدی ساوی اڑھائی روپیوں کے نصف
 مجیدی ربع مجیدی۔ مجیدی کا عشر اور مجیدی کا نصف عشر مروج ہیں۔ طلائی
 سکون سے عثمانی یعنی عثمانیہ اشرفی جو ساوی ۱۴ روپیوں کے ہے جاری ہے
 نصف عثمانی بھی اور عثمانی کا ایک سکہ بھی چلتا ہے۔

لیکن بازاری بین دین میں سارے دول کے نقدی اور طلائی سکے

سایچ میں انگریزی دوپالی۔ جوانی۔ اٹھائی اور روپیہ اور ولایتی ڈالر وغیرہ برابر رائج ہیں۔ انگریزی اسٹریٹنی تو اور قدر سے کہنی ہے کہیں اس کے سے روپیہ ۱۰ قیمت ہو جاتا ہے اس کو افرنجی جنی کہتے ہیں لیکن سی کہ فیرون کار ایچ نہیں۔ انگریزی ڈلٹ بھی رائج ہیں۔ انگریزی ڈالر کو بروم کہتے ہیں۔

مدینہ والون کا تمدن

مدینہ والے خواہ نسل عرب ہوں یا غیر عرب عموماً پیشہ ملازمت کو پسند نہیں کرتے وہ اللہ کے بندے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے غلام ہیں غیب کی نسبت اپنے لئے عار و ننگ سمجھتے ہیں۔ اور غلامی کو بطور بی تجارت جاری رکھا ہے اور وہ ان کے پاس داخل ملازمت نہیں۔ غلاموں کی خرید و فروخت تجارت کا ایک خاص مستقل صیغہ ہے ہند میں ملازمت باعث شرف ہی اور عرب میں موجب ننگ خواہ وہ ریاست کی ہو یا غیر ریاست کی۔ چرچہ کہ مدینہ منورہ میں برہنیت کہ منسلک کے ذرا مت زیادہ ہوتی ہے لیکن لوگ زیادہ تر تجارت اور حرفت طرف مائل ہیں کہ کی تجارت بہت ہے ہچے ہچے مندرہ شہروں سے زیادہ نہیں تو کم بھی نہیں اور مدینہ میں بھی لوگ تجارت کے دلدادہ ہیں اور ہر شے کی تجارت کرنے میں حرفت میں جو لوگ صاحب باغ ہیں۔ بخاری جسے ازلی مذہری اور خیاطی میں نو داد دیتے ہیں۔ مدینہ کے موجدیون کا تبار کیا ہوا موزہ ڈاسن کے بوٹس سے بھی بلوڈ خوشامیزم اور مضبوط ہوتا ہے نسل تو عیسے بیان تباد ہونے میں کہیں ہونگے۔

اونکی عورتیں بھی کاریگری میں مشاق ہیں۔ پانچاموں اور کڑتوں کے لئے ریشمی اور
سوتلی جال کی پٹی بناتے ہیں جبکہ وہ شغل یا شلش کہتے ہیں اور وہ ہاتھ دھوئی ہوئی ہے
عمر گری بیان نام کو نہیں اگر کوئی گدائی کرتے نظر آئیں تو وہ غیر مالک کے لوگ
ہیں۔ لیکن بے انگے اگر کوئی کچھ دے تو لے بیٹے ہیں۔ صابر اور شاکر ایسے ہیں کہ
دو دو دن کا خافہ گذر جاتا ہے اور اونکے چہرہ تر و تازہ زبان پر الحمد للہ جاری غریب
سے غریب کا لباس بھی دس پندرہ روپیوں سے کم کا ہوا گاگیا اون کی صورت
ایسی شکر و سپاس کی صورت ہے۔ اہل بادیہ چار پاؤں کی تربیت سے خوب
ماہر ہیں۔ چائے سگریٹ اور حقہ کے بہت عادی ہیں۔ ان لوگوں میں منگل اور جمعہ
تعطیل کے دن ہیں جس میں اہل حرفہ کام کاج کم کرنے میں مجبور عبادت کے لئے
ہوتی ہے اور منگل سیر تماشے کے لئے۔ اکثر لوگ منگل کو بیر عثمان اور مسجد قبلین کو
جانے ہیں اور وہاں جانور ذبح کر کے پکاتے اور کھاتے ہیں۔ ان کو موسیقی کا
بھی شوق ہے لیکن غالب اونکا ساز اونکا ملن ہوتا ہے بعض لوگ دف وغیرہ
بھی بجا لیتے ہیں لیکن مہذب لوگ صرف ملن سے کام لیتے ہیں۔ اونکی غزل خوانی
اکثر اشعار حمد و نعت سے ہوتی ہے اور ساحوں کو وجد میں لاتی ہے۔ قرآن خوانی
تو ان ہی کا حصہ ہی قرآن اونکے لئے ہے اور وہ قرآن کے لئے۔

مدینہ منورہ کے تبرکات

ہر چہ کہ مدینہ کی ہر شے تبرک ہے لیکن جو چیز مدینہ منورہ سے بطریق تبرک اجاب

کے لئے لہجانے کے قابل ہے وہ کھجور۔ خاک شفا۔ سرمہ اور مسواک ہے
 حدیث شریف میں مدینہ کی مٹی کے متعلق آیا ہے کہ وہ بیمار یوں کے لئے شفا ہے
 خصوصاً زخموں کے لئے۔ سرمہ سبباً جکوا شد کہنے میں تبرک ہونے کے علاوہ
 آنکھوں کو روشنی اور جلا دیتا ہے۔ مسواک کے فضائل سب کو معلوم ہیں۔ غلاف حجرہ
 شریف اعلیٰ ترین تبرک ہے جسے غلاف کہتے ہیں لیکن اہل وہ بہت کم ملتا ہے
 زمانہ سابق میں چھ یا سات سال میں ایک بار غلاف بدلتا تھا تو زائرین اور شائقین کو
 اس کے قطعات میسر ہوتے تھے اب تخمیناً پچاس سال سے غلاف بدلا نہیں تو اس
 کے قطعات کم ملتے ہیں۔ بہت کوشش کرنے سے مقصورہ شریف کے غلاف
 کے ٹکڑے ملتے ہیں کیونکہ مقصورہ کا غلاف بدلا کرتا ہے اور ہمدان میں بھی بہت
 زیادہ رہتا ہے۔ مقصورہ شریف میں لڑیاں اور اگر تہی جو ملتی ہے اسکی خاک اور
 صندوق مندل کا مندل اور موم تہی کا سبب سے ملتا ہوا موم اور اگر تہی اور موم تہی
 کے جلے ہوئے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے قندیلوں کا جلا ہوا زیتون خاموں اور
 بواہوں کے ذریعہ ملتے ہیں۔ یہ سب تبرک ہے موم تہی کا موم پیٹ کے درد کو
 بہت مفید ہے مسر سطوح اور اس کے بعض فراہم یوں نے اسکا تجربہ کیا ہے یہ
 واسلے تو پیٹ کے درد کا علاج اسی موم سے کرتے ہیں ذرا موم کہا لینے سے شفا
 ہو جاتی ہے۔ حجرہ شریف کی گردوغبار بھی بواہوں کے ذریعہ ملتی ہے عید ولود
 میں حجرہ شریف کے اطراف مشک و گلاب الکرمانی سے دھونے ہیں اور یہ

پانی تو گون پر تقسیم ہوتا ہے اور کو تبرک کے طرح لوگ پیتے ہیں اور دور دور
 ممالک کو لپٹاتے ہیں۔ غسل حجرہ شریف کے وقت خدام حجرہ بڑے بڑے اسفنج
 سے کام لیتے ہیں جو خاص اس کام کے لئے مقبول سے آتے ہیں۔ بعد لوگ جب
 اطراف حجرہ کو دہرتے ہیں تو اس اسفنج کو معطر پانی میں بھگو کر درود شریف پڑھتے
 ہوئے پردہ کے اندر جالیوں کو دیوار کو اور زمین کو پونچھتے ہیں بعد اسفنج بھی بطریق
 تبرک تقسیم ہوتا ہے اس میں حجرہ شریف کی گردوغبار بھی رہتی ہے۔ جب جب
 اسکو نازہ پانی میں ڈال کر دہرتے ہیں اور غسل حجرہ شریف میسر ہوتا ہے گویا ایک مدت
 تک بطریق تبرک کار آمد رہتا ہے۔ یہ اسفنج بھی خدام کو کچھ دینے دلانے سے
 میسر ہوتا ہے۔ مدینہ منورہ میں نیکیات بھی اقسام اقسام کے پتھروں کی ملتی ہیں۔ اگرچہ
 وہ غیر مالک کی صنعتیں ہوں تاہم باریابی شہر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے اور
 شرف ہو جاتا ہے اور وہ تبرک سمجھے جانے کے لائق ہیں۔

معذرت

محمود سطور نے اپنی بساط کے برابر اس رسالہ میں تحقیق حالات اور صحت اخبار کی
 کوشش کی ہے۔ اسکا ماخذ سید برزنجی کی کتاب نزہۃ الناظرین فی مسجد
 سید الاولین والآخرین۔ سید ہمدانی کی کتاب خلاصۃ الوفا باخبار دار
 المصطفیٰ۔ مولانا حاجی محمد صبغۃ اللہ قاضی الملک بدرالدولہ مرحوم محدث مدرس
 کی کتاب قوت الارواح شرح توحید فلاح۔ سفرنامہ حسین مولفہ بہار

معظم و محترم مولوی حاجی حکیم محمد محمدی الدین حبیب صاحب چبہ مدرسہ مدرسہ اول مدرسہ
 لطیفہ و بطور عام غرض اور مشاہدہ معنی محرم طور ہے جو اوائل سنہ ۱۳۲۵ ہجری میں ہوا۔
 انسان کی فطرت میں سہو و نسیان ہے ممکن ہے کہ اداسی حق کتاب میں کوئی
 سہو یا دولت ہوئی ہو جسکی نسبت خداوند قدیر سے معافی کی امید ہے۔ برادران
 دینی سے جو خاموشی و غفلت ہوں التماس ہے کہ اگر وہ کسی عیب اور خطا کو اس سال
 میں ملاحظہ کریں تو براہ کرم غلط صفت ستاری کی شان کا جلوہ دکھا کر عیب کو
 پوشیدہ کریں غلط کو صیح فرمائیں اور خدا سے دعا کریں کہ محرم کا خاتمہ بخیر ہو اور
 یہ تحفہ محترم جس میں سرکار نبوی کے شہر مینو بہر کا ذکر ہے حضور اقدس میں قبول ہو
 حلقہ غلامان میں باریابی نصیب ہو ماشیہ بوسان بساط قدس کی مجاورت اون کے
 سامنے کی معاشرت اور انجین کے سامنے کے حشر و نشر سے یہنا چیز سرفراز ہو۔
 یا اللہ تو آگاہ سر وطن واقف ما ظہر و البطن ہے تو جانتا ہے کہ اس کتاب کی
 تشوید میں اس تیرے ناچیز بندے کو صرف تیری اور تیرے حبیب کی خوشنودی
 اور تیرے محبوب پاک کے زائر و ن کی خدمت منظور تھی تیری توفیق اور ہدایت
 سے اس نے اسکی ابتدا کی اور تیری ہی عنایت اور مدد سے کتاب ختم نام کو
 پہنچی تو اس کے دل کے حالات سے واقف ہے اسکو اس انعام سے سرفراز
 کر جسکی امید و ادھی میں اس نے قصہ سفر مذکور کیا اور نئے اپنی رحمت عظیمہ سے اسکو
 وہاں تک پہنچایا اگرچہ عید و عید واری چھوٹا منہ بڑی بات ہے مگر تیری رحمت

اوس سے بھی بڑھ کر ہے انا عبد ظن عبدی بی کا و ثبقتہ ہمارے علم سے ہے
اور ومن اوفی بعہدہ من اللہ کا مزدہ بھی اوس کے ساتھ ہے پھر انہی کا سپاہی
میں کیا دیر ہے من کل امر مرہون باوقاتہا کا پیڑ ہے اللہ حاصل
علی سیدنا محمد والہ وصحبہ اجمعین واخر دعوانا ان الحمد للہ
رب العالمین

خاتمہ ضمیمہ السکینہ

ختم کتاب پر محرر سلطو غفر اللہ لہ ذنبہ عرض کرتا ہے کہ اگرچہ اس کتاب کی تصویب
۳۲۰ھ ہجری میں کامل ہو گئی لیکن وجوہات منوعہ سے اس کے طبع میں دیر ہی ہوئی یہاں
تک کہ ماہ رمضان ۳۲۰ھ ہجری پورے منقضی ہو گیا اور اس عرصہ میں بعض
واقعات بھی ہوئے جو کہ مدینہ منورہ اور مسجد نبوی سے تعلق ہے اور وہ یہ کہ اوائل
۳۲۰ھ ہجری میں سلطان عبدالحمید خان کا عزل ہو گیا اور اودن کے چھوٹے بھائی رشاد
افندی سلطان محمد خان خامس کے نام سے طبرہ ہند پر تخت عثمانیہ ہوئے اور
سلطان مسند دل کے خیر عہد میں حجہ شریف کا خلاف آستانہ علیا سے آیا آخر صفر
۳۲۰ھ ہجری میں خلاف قدیم اوتار گیا اور نیا خلاف حجہ شریف پر آویزان کیا گیا
قدیم خلاف جو سلطان عبدالحمید خان مرحوم کے عہد میں تیار ہو کر سلطان عبدالعزیز خان
مرحوم کے عہد میں حجہ شریف پر آویزان کیا گیا تھا خدام حرم پر تقسیم ہوا۔ اتفاق سے
محرم کے برادر محمد سرمد مولوی حاجی محمد عبدالغادر صاحب طہار ادا اللہ بقاہ وظیفہ بآ

حسن خدمت و مخلصانہ راہی ریاست حیدر آباد دکن اوسوقت مدینہ منورہ میں تھے
اون کو جب قدر حصہ اس خلاف مبارک سے ملا اوس سے ایک قطعہ اونھوں نے
اس ناچسپ نر کو ہدیہ مرحمت فرمایا۔ یہ قطعہ دیباچہ سبز کا ہے اور سفید ریشم سے پہر
الصلاة والسلام علیک یا رسول اللہ منقش ہے

سلطان عبدالحمید خان کے عہد سلطنت کے خصوصیات سے ایک
نہایت مہتمم بالشان واقعہ حمید یہ حجاز ربوے کا تھا۔ سلطان کا ارادہ تھا کہ دمشق سے
مدینہ تک اور پھر مدینہ سے مکہ اور مکہ سے یمن تک ربوے جاری ہو جائے۔ اس
ارادہ کو پورا کرنے کے متعلق اونھوں نے بہت کچھ سعی کی جس میں اونکو بہت کچھ
کامیابی ہوئی اور بھی بہت کچھ کام باقی تھا کہ مشیت الہی غالب ہوئی اور سلطان
کا عزل ہو گیا۔ بہر حال اونکے عہد سلطنت میں ریل مدینہ تک جاری ہو گئی اور اسکا
جشن بھی منایا گیا۔ اب جو سلطان محمد خان خامس کا زمانہ ہے ربوے کا کام بعض
مصلح ملکی کے نظر کرنے کچھ مدت تک فتویٰ ہوا۔ یہ کہ چند سال میں سلطان عبدالحمید
خان کے ارادوں کی پوری تکمیل ہو جائیگی۔

حجاز ربوے جو مدینہ تک جاری ہے اونکی پٹری چھوٹی ہے اس
وقت قطار میں تین تین صرف دو ہی درجے ہوتے ہیں۔ ہفتہ میں تین روز شنبہ
شعبہ پنجشنبہ ریل مدینہ منورہ سے شام شریف یعنی دمشق کو روانہ ہوتی اور دو شنبہ چاند
اور چوبیس شام شریف سے مدینہ طیبہ کو پہنچتی ہے۔

مدینہ کا ربوے شیشن باب الغمریہ کے باہر نہایت مالیشان و خوشتر
سنگ بہت تیار ہو رہے ہیں۔ نیچے کی منزل کی سقف کا کام ہو چکا ہے اور وہاں
بھی لگ گئے۔ صرف رنگ دروغن کا کام باقی ہے اور چکی منزل کا سامان
تیار ہو رہا ہے۔

محرطوں کے ایام قیام مدینہ میں پلاٹ فارم کے لئے مٹی کا کام
ہو رہا تھا چنانچہ اہل کاغذ بھی حصول ثواب کی نیت سے اس کام میں شریک
ہوئے۔ قحط کے فصل سے دو سال کی مدت میں شیشن ایک منزلہ تیار ہو چکا اور
اور اسکی بالائی منزل کی تیاری بھی شروع ہو گئی کیا عجب ہے کہ ایک سال میں
دو منزلہ شیشن پورا ہو جائے۔

عسرنبری مولوی حاجی غلام محمود صاحب طاہر تحصیلدار ناڈو علاقہ
سرکار عالی حیدر آباد سے معلوم ہوا کہ بعض جگہ کی مکانات تیار ہو چکے اور بعض
زیر تعمیر ہیں۔ اور ایک لداؤ کی سنگ بہت مسجد بھی قریب شیشن زیر تعمیر ہے۔ ترکی
اور عثمانی مسلمان شکر شاہی بخاری اور آہنگری کا کام کر رہے ہیں۔

دہل کے ڈبون میں خصوصاً درجہ اول کی گاڑی بہت عمدہ ہے دو
ادمی کھٹے ایک ایک کپاؤنٹ مراکوئید کے کوشن سے مرتب اور ہر طرح
اور آئینہ میں ہر ایک کپاؤنٹ کے روبرو آئینہ ہے۔ سوم درجے کے ڈبے
شام گاڑی سے شبیہ میں ہر ڈبے کے ایک کونہ میں بیت الخلا ہے۔ ہر ایک دیان کے

انجن کتب ہر ایک دُہ سے دوسرے دُہ میں آنے کے لئے رستہ ہی (دربل الجہان نام)
 الحمد للہ علی حسن الختام والصلوۃ والسلام علی رسولہ خیر الانام سیدنا
 محمد وعلی آلہ وصحبہ الی یوم القیام

کتاب تو پوری ہو چکی طبیعت کو دلولہ ہے جی چاہتا ہے کہ اپنے آقا کی نعت اپنی دیوانگی
 و خستہ حالی کے اظہار میں کوئی گیت گائی جائے موفیٰ مہموت سے کام نہیں دیوانہ کا ہر
 کام دیوانگی ہے کوئی کچھ کہے وہ کب کتاب ہے ہذا دو چار غزل ہیں اپنے دُہب
 کی لکھی جاتی ہیں۔

غزل

آرزو ہے کہ جو مولائین اپنی جا کر لوں	ایستاق کبہ دین چہ حسین رگزار کروں
مسکن و مولد طرف چہ ہونہ جگوار التفات	خاک طیبہ کو بس اپنا ماسن و ماوا کروں
صبح سے فاشا کُٹھلون و کدو تاج سر	یالیوں سے گرد چھاڑوں آنکھ کا لکڑی کروں
دست نہ رفوہ اقدس پہ پہروں صبح و شام	اپنی ناکامی کا دکھ شہزادہ پر دیا کروں
بیکسی کل مال اپنی کہ سننا ملن نہ ملنا	شامیت صباں پہ گلاب آہ و داد کروں
فرط شوق و یو جیوں سن حال پاک کے	اپنی ہیتابی کا قصداً دن نشا کروں
جھوٹا جانوں ہی وصف نبی کہ نشہ میں	عندہ حسیام سا اس باغ میں بولا کروں
گر غم عصبانیں ہوون اور سلیہ ہو منفرت	کہ برات غلبہ بیٹے نعت کے پایا کروں

جان زار رہنے میں باقی نہیں بچے پیر
وہاں کے جانے کیلئے تدبیر آخر کیا کروں
آپ ہی بلوالو مولو اسلے سبھلین کے
آستان سے دور کھنک اس طرح ویا کروں
ہور ہون سب کچھ میں اور یہ میرا ہور ہے
عمر باقی ماندہ کا حصہ ان پورا کروں
غزل دیگر

میں رہوں دور یوں دینے سے
موت بہن نہ ہی ایسے جینے سے
میں ہوں مراح کل حضور بنے
جای دینگے مجھے فریبنے سے
آرزو ہے کہ چہرہ ہی اُس در کی
جالیوں کو لگاؤں بسنے سے
رات بھر ذکر مصحفِ رخ ہے
ہم نہیں فارغ اس شینے سے
نقشِ قسمت مگر سنور جائے
رگڑوں پیشانی اوں کے نینے سے
ہو نہ باؤس آج کل خستہ
طلبی آئیں گی دینے سے
غزل دیگر

یامنی دونوں جہان میں ہو عنایت آپ کی
یہاں ہدایت آپ کی اور وہاں حمایت آپ کی
آج حیوان سے اثر میں کم نہیں ذکر حضور
جان نازہ دینی ہے ہر ایک حکایت آپ کی
بہتی میں دونوں لبوں سے نہیں شیر شہد کی
کہا ملاوختش ہی مولو حکایت آپ کی
منکروں کے طعن کا خود آپ دیتا ہی جواب
یہاں ملک منظور ہی حق کور عایت آپ کی
ریخِ طمس بہر امت آپ کا تھا ناگوار
سوف بعد ایک سے کی حقنے رعایت آپ کی
ہولِ محشر خوفِ محف شدتِ بازیم
بیچ میں سب کچھ اگر ہوئے حمایت آپ کی

کنہ ذات احمدی سے کون واقف ہو
حق ہی جانے ہی ہدایت اور نہایت آپکی
گرچہ دیکھے ہیں بہت محفوظ رہنے یا رسولؐ
ہے وہ لے کچھ اور ہی مولاروایت آپکی
کام میں آخر کے بل ہی کھول دینا یا رسولؐ
وقت مشکل چاہئے آقا عنایت آپکی

غسل دیگر

مری ہے ڈوبتی کشتی نرانا یا رسولؐ اللہ
غم دوری میں مریا ہوں بلانا یا رسولؐ اللہ
نہ دنیا ہی ہوئی اچھی نہ دین کی کوئی صورت ہے
ضعیف و ناتوان ہوں نہیں جلیں کی کچھ طاقت
جہان ہو طیش کا شور شدت کے حرارت کی
جو قائم ہو گا دیوان عدالت حشر میں بھگو
مٹھائے در پہ ہرا ہوں تو سل تھے کرتا ہوں
مری وحشت کو نیست بدلنا پہلی منزل میں
مرے اعمال امین بجز ہم و خطا کیا ہی
جو پل پر ہو گذر مشکل گنہگار و کاشفین
گئی ہے آگ عصیان کی بجھانا یا رسولؐ اللہ
لب جان بخش سے اپنے جلانا یا رسولؐ اللہ
مرا ہر کام بگڑا ہے بنانا یا رسولؐ اللہ
مجھے ناچار ہستم سے بچانا یا رسولؐ اللہ
مجھے وہاں جام کو شکر کا پلانا یا رسولؐ اللہ
گنہگاروں کی جانب سے منانا یا رسولؐ اللہ
مری دل کی تسکین کو دلانا یا رسولؐ اللہ
جمال پاک کو اپنے دکھانا یا رسولؐ اللہ
مرے نفس و ثردن کو مٹانا یا رسولؐ اللہ
صدا وہاں رب سلم کی سننا یا رسولؐ اللہ

کہان تک دور آقا سے یہاں تڑپا کر خواہتر

غلام اپنے کو پاس اپنے بلانا یا رسولؐ اللہ



مناجات برگاه قاضی الحاجات

اللهم كما الممتنى وقضيت لي مجمع هذا الكتاب وديرت علي فيه الطريق
والاسباب وفيت عن قلبي في هذا النبي الكريم الشاك والارتياب وغلبت
جبه عندي على جميع الاقارب والاحباب استاك يا الله يا الله يا الله ان ترزقهم
وكل من احبه واتبعه شفاعته ومرافقته يوم الحساب من غير مناقشة ولا عذر
ولا توبيح ولا عتاب وان تغفر لي ذنوبي وتستر عيوني برحمتك يا غفار
ويا وهاب وان تمنعني بالنظر الى وجهك الكريم في جملة الاحباب
يوم المزيد والثواب اللهم اني امنت به صلى الله عليه وسلم
ولما رده فتمنعني اللهم في الدارين برويته وثبت قلبي على محبته و
استعملني على سنته وتوفني على ملته واحشرنى في زمرة ربه واوردني
حوضه الاصفى واسقني بكاسه الاوفى ويسر علي زيارة حرمك وحرمه
مرة اخرى وادم علي الاقامة بحرمك وحرم رسولك صلى الله عليه
وسلم الي ان اتوفي وصل وسلم وبارك عليه وعلى اله وصحبه النجوم الهدى
في الاخرة والاولى كما تحب وترضى برحمتك وجودك وفضلك ومناك يا
على الاعلى انك خير مامول واكرم مسئول وارحم الراحمين وسلم
الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وازواجه وذرياته وسلم تسليما
كثيرا كثيرا والحمد لله رب العالمين ط ط ط

تحریر مولانا المعظم و مخدومنا المکرم قدوة الفضل شمس المولوی
قاضی عابد اللہ صاحب دام مجرہ گورنمنٹ قاضی اہل سنت مدرس
خلف الصدق محدث مرحوم مدراس مولانا مولوی حاجی مفتی صبغۃ اللہ
صاحب المناظر بہ قاضی الملک مفتی بدرالدولہ رحمۃ اللہ مفتی سرکار
نواب کرناٹک

الحمد لله وحده والصلوة والسلام على من لا نبی بعده

مین نے رسالہ السکینہ باخبار المدینہ مولفہ جناب مفتی محسی
مولوی حاجی محمد صبغۃ اللہ صاحب ہاجسہ دام اللہ بقارہ و فقیر اللہ عاجب
و یرضاه کو بتا مہ ملاحظہ کیا۔ الحق بحد رسالہ عاشقان بارگاہ مصطفوی کے لئے ایک نعمت
غیر مسترقبہ ہے جس میں مدینہ منورہ کے تمام حالات نہایت صحت کے ساتھ مذکور ہیں
اللہ تعالیٰ اوسکے مولف کو جزا سے خیر دے اور اپنے اور اپنے حبیب علی اللہ علیہ السلام
کے مقبولین کے زمرہ میں داخل فرمائے اور اس رسالے کو بارگاہ حضرت خیر الانبیاء
علیہ الصلوٰۃ والسلام سے غلت قبول کی عزت حاصل ہو آمین یا رب العالمین۔

(نقطہ) کتبہ عبید اللہ بن صبیح، اللہ کان اللہ



تقریظ علامہ یگانہ فاضل زمانہ عمدۃ العلماء مولانا الحاج محمود صاحب
دامت برکاتہ فیہ زید رشید حضرت مولانا مولوی صبغۃ اللہ
صاحب الحرم المخاطب قاضی الملک مفتی بدرالدولہ مفتی سرکار
نواب کرناٹک

حامد للہ ومصليا ومسلما علی رسولہ وآلہ وصحبہ یہ بات ظاہر ہے کہ ہر
ایک مومن صادق مقربہ کو مدینہ منورہ زادہ اللہ شرفا کی زیارت کا شوق اور وہاں
کے آثار اور خباہر کی سماعت کا اشتیاق از حد زیادہ رہ کر تلپ ہے باین وجہ اردو میں ایک
ایسے رسالہ کی نہایت ضرورت تھی جس میں نہایت صحت کے ساتھ احوال بیان کیا جائے
اس لئے اندون میں میرے محبوب صادق جناب کرمی مظہری فاضل ماہر حاجی محمد
صبغۃ اللہ صاحب بہا حبیب اللہ وبلغۃ الی ما یتناہ نے رسالہ السکینہ
باخبار المدینہ ما کو تالیف فرمایا اور اس میں مدینہ منورہ زادہ اللہ شرفا
کے آثار و اخبار کو نہایت صحت کے ساتھ کتب مقبرہ سے بیان کیا اور اپنی چشم و دید
سے وہاں کے حالات و آثار موجودہ کو اس کے ساتھ مطابقت دی۔ اس رسالہ
کو میں نے دیکھا ابتدا سے انتہا تک عبارت سلیس مام فہم اور صحیح اخبار و آثار
اس میں مندرج رہنے کے علاوہ اس کو پڑھنے اور سماعت کرنے سے نہایت
ذوق و شوق پیدا ہوتا ہے اور محبت مصطفوی کا دل پر جوش ہوتا ہے اور بھیجہ
یقین ہوتا ہے کہ اس کو مولف نے نہایت خلوص اور حسن عہد سے لکھا ہے

اللہ تعالیٰ اس رسالہ کو مقبول بارگاہ نبوی بنا دے اور مسلمانوں کو اس سے متمنع کرے
اور اس کے مولف کو حضرت محمد مصطفیٰ احمد مجتبیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے
محبین صادقین کے زمرہ میں محشور کرے اور المرء من احب کے مصداق آپ کی
محبت منویہ عطا کرے۔ اور مقاصد دارین پر کامیاب فرمائے۔
هذا ما قاله بفمه وكتبه بقلمه الفقير الى الله محمود بن صبغة الله كان الله
لها ولا سلافيها

بیکہ تازی سمیت دارچمن فکر آسمان پرنیو شیخ کامل عارف و اول صلتہ
خاندان مرتضوی و نقاوہ و دو دمان مصطفوی علما را سند و عرفا را دلیل
حضرت مخدومی و سیدی حاجی البحرین الشریفین مولوی شایہ محمد حبیبی صاحب
تخلص عقیل المعروف حسینی بادشاہ صاحب قادیانی دہست برکاتہ سجادہ
نشین درگاہ شریف حضرت شاہد اللہ قدس سرہ العزیز واقع قصبہ شیکال
ضلع گلشن آباد میدک علاقہ سرکار عالی علی حضرت نظام خلد اللہ ملکہ
بسم اللہ الرحمن الرحیم

بعد حمد رب العالمین و نعت حضرت سید المرسلین صلوات اللہ وسلامہ علیہ وآلہ و اصحابہ اجمعین
میگویند کہ حقیر فقیر سید محمد حسینی المعروف حسینی بادشاہ قادیانی سجادہ نشین درگاہ شریف
حضرت شاہد اللہ قدس سرہ العزیز واقع قصبہ شیکال ضلع گلشن آباد میدک من مضافات

حیدر آباد کن صانہ اللہ عن الآفات والفتن کہ بقائے ناسی آب و خور و فجوا می قید
 الماء شد بد من قید الحادی درخت اقامت بہد رس فردا آوردہ عمدہ ترین نعمتی
 و فضل ترین دولتی کہ درین جہان نصیب آمد ملاحظہ کنایست از تالیف عالم جزیل
 و فاضل نبیل عاشق صادق حبیب الحبیل صلی اللہ علیہ وسلم مورد مرحم آلہ مولانا
 بالفضل اولین ائمہ الحاج محمد صبغۃ اللہ و صلوات اللہ تعالیٰ الی ماتمناہ الملقب بہا جہ
 فخر علمای معاصرہ اثرناش السکینہ باخبار الممدینہ منہجہ السکینہ
 غریقان بحار مہاجرت را سفینہ وصال است و مشتاقان تجلیات موصلت را آمینہ جمال
 سالکان مسلک حجاز را بر سر کاست و کشتی نشینان عمان را زو نیاز را راسا حل - ہمہ
 وقایع و آثار آن دیار مطابق سیر و اخبار بہ مطالب مضامین خود مفصل آنقدر کہ گوئی
 در بای ذخارت پر از در غرہ و موجزہ بچنان کہ آن ہمہ در یاد یک کوزہ است
 مختصر مصنف عالی مقام تحسین مقامات و تغیش حالات ان بقعہ نور و برکات
 مشقہ کہ برداشتہ و وقبہ نگزاشتہ سجد احسانیت بر عامہ مسلمین و مسلمات و منہ است
 بر کاذبہ مومنین و مومنات و الہام شکوہ عشق روی نبوی را پیمانہ و سمندر گیران کوہ
 مصطفوی را تازیانہ - چہرہ فقیر ہم شرف اندوز زیارت رؤسہ پاک شاہشہ لولاک
 صلی اللہ علیہ وسلم فاما این کتاب مستطاب کہ دیدم میتوانم گفت کہ اکثرے از
 مشاہدات محققہ حضرت مصنف را ندیدم پس شوق زخمہ بر آہنگ دل میسزد کہ باز زیارت
 حضرت خبیب البشر صلی اللہ علیہ وسلم باز سر کنم و این کتاب را در بر - و ہرچہ درین است

آن را بر سر الحق کتابت نهایت مفید و فصل مقاصد زارت ماکید مضامین
عام فهم و احسن موافق شریع و سنن هر هر و مدینه را باید که الکینه که کجیل تصاویر و کجیل شیفتگان
شهر مدینه تا بوقت کینه را می ماند و نهایی خود گرداند. آبی مصنف این کتاب از حبس
مکرمات و بیانات دنیوی محفوظ و کجیل نعمات و برکات خسروی محفوظ باد و بهر
این کار هر چه ضرر و خور مال اوست نصیبش باد و بجز محمد صلی الله علیه و آله الامجاد و صحابه
الرشاد الی یوم امتداد - مرقوم ۲ و بحجۃ ۱۲۲۰ هجری -

الفقیر التبت

(شرح و تفسیر) محبت و محبتی قادر علی هذا الله یغنی عن
قطع تاریخ تالیف از حضرت مدوح و دست برکات

صیغه الله الباجر محمد عز و شرف	می سز و بزوات پاکش عاشق احمد خطاب
عارف حقیقت اقصای احکام شریع	صاحب علم و عمل عالی نسب و لا جناب
احسن الویست فی الدارین کر فیض سجد	می درخشد نور از پیشانی شمعین با همتاب
بحر صدق و تلج ایمان رب و در بند و در	آسمان عشق احمد را در خشان آفتاب
کرد تالیف الکینه بهر شنائت انید	یا مهابا کرد سالک اکلیب نسخ باب
با هر طبع و کلام و دق سائن عقیل	به سر راه مدینه این کتاب با جواب
الله عقیل الکینه	وله روشنگر طبع ذی عقول است
سال تالیفش از بهر پرسی	گلدسته الغیب رسول است

تحریر بزبق العارفین عمدۃ السالکین حضرت مولانا مولوی سید شاہ
محمد علی صاحب قادری میلاپوری دہت برکاتہ خلف الصدق و جانشین
حضرت قدوة الاولیاء الصلین جنت آرامگاہ مولانا مولوی سید شاہ حبیب اللہ صاحب
قادری میلاپوری رحمۃ اللہ علیہ

الحمد للہ کہ کتاب منطاب التکلیف باخبار المدینہ تکبیر ہنسے
غلوب اہل ایمان اور ذوق نگینہ خواطر اہل ایمان ہی اللہ تعالیٰ سنسے، فاضل کو
جزاے خیر دے اور صف عاشقان سرور نام علیہ الصلوٰۃ والسلام میں محشور فرماوے۔
(شرح و تفسیر) الفقیر الحقیر شہید محمد علی قادری

تقریب حکیمہ قلم جواہر ترسم اکمل الفضل اور فضیل العلماء مولانا و مولانا
حضرت مولوی سید شاہ حسین صاحب قادری دام فضیلہ خلف الرشید
حضرت غفرلہ نایب مولوی سید شاہ محمد محمد حسین صاحب القادری میلاپوری

حاملہ اللہ تعالیٰ و مصلیا و مسلما علی المصطفیٰ المختار سیدنا محمد و علی آلہ و
اصحابہ الکبار۔ ان مبارک ایام میں جو اوایل ماہ دیکھتے تھے ہجری ۱۳۷۰ میں مجتہد
شفقت فرامی ممدوح الاصاغر و الاکابر المہاجرین المناہی و المساکر مولوی محمد صبغۃ اللہ
صاحب مہاجر ضاعف حسناء کی تصنیف لطیف السکینہ باخبار المدینہ
کے مطالعہ سے میں نے کیقدر اپنے دل مشتاق کی تکلیف پروازی اور درجہ

دوری کی چارہ سازی کی حکم کل انعام بذریعہ ہافیلہ مصنف فاضل نے اپنے
 عشق و محبت دلی اور جو شش قلبی کو بیان حالات و بار حبیب کسبہ باصلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
 کے ضمن میں ظاہر فرمایا ہے اور باوجود غلبہ محبت کے جاذبہ تخیل سے قدم باہر نہ کیا
 علاوہ برین عبارت کی سلاست بیان کی وضاحت اور عشق انگیز ذوق خیر بابت نکات
 ایراد و حنف گوئی میں عدم رعایت اس قابل ہے کہ اہل سنت و جماعت کے مصنف
 مزاج علی الخصوص اردو زبان کے ذوی الاحتمیاج عند المطالعہ بیہ ختم بار بیہ کہیں کہ
 جزئی اللہ عنہا ہذا المصنف فی الدارین خلیہ جزاء اور شتانان زیارت رفیعہ
 اقدس بار بار تہ دل سے یہ التجا کرین اللہم شرفنا بزیارت روضہ تہجد و صلے
 اللہ علیہ وآلہ وسلم کا شرف تہ فانک سمیع الدعاء حق بیہ ہے کہ اس وضاحت
 اور تفسیق کے ساتھ اخبار و بار محبوب خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے بیان میں بکمال رجا
 تعظیم بارگاہ حضرت رالت پناہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم و اہل بیت کرام و صحابہ عظام
 یہی ایک کتاب ہے جو خاص اس باب میں مدرس میں مرتب ہو کر نظر سے گذری۔
 اسکے پیشتر جو کتابیں اس بارے میں لکھی گئیں وہے پہلے تو عربی اور فارسی زبان میں
 متعین اور اگر مترجم ہوئیں یا اردو میں لکھی بھی گئیں تو بہ کتاب اون سب سے موخر
 ہونے کی وجہ سے ابواب مطلوبہ میں ان سب کی جامع ہے مع فوائد خاصہ
 مرغوبہ اللہ کریم جل شانہ مصنف مدوح کو اس عنسر بڑی اور رہنمائی کا اجر جزیل عطا
 فرمائے دارین میں جزائی خیر سے اللہم ارفضنی و سائر السالین محبتہ

نبیک الکریم و شرفنا بزیارۃ حبیبک علیہ الصلوٰۃ والسلام والذین
و بشفاعتہ و مرافقتہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم فی الاخری برحمتک
یا ارحم الراحمین

ہذا ما حرم و خادم الطریقۃ العلیہ القادریہ حسین بن سید محمد مد
القادری البیلانوری کان للہ ثنائی و کان للہ للہ۔

چکیدہ قلم فضیلت تسمیخ المعظم المحترم عمدة العلماء زبدة الاطباء
اشرف الحاج حضرت مولوی محمد محی الدین حسین صاحب جدیدہ و ام فضلہ
صدر مدرس مدرستہ لطیفیہ مکان حضرت پیر
اللہ الرحمن الرحیم

الحمد للہ مبشر الصواب ابانک نستعین بامفتح الابواب والصلوٰۃ والسلام
علی رسولہ صاحب الایات والمعجزات و علی اللہ واصحابہ ارباب التسعادات
اہل البرکات۔ اما بعد بصداق خیر الناس من ینفع الناس بڑی خوشی
کی بات اور فی الاصل قوم کی نیک نصیبی ہے کہ اس کساد بازار کے زمانہ میں بھی
ایسے افراد موجود ہیں جو اپنے علمی ایثارات اور عقلی انوار و برکات سے قوم کو نفع
پہنچاتے ہیں۔ یہ کتاب سبکو مولف علامہ برادر شفیق ذوالمدارک والمفاخر مولوی حاجی
محمد صبغۃ اللہ مہاجر و ام فضلہ مدینہ منورہ کے حالات میں لکھا ہے انشاء اللہ

و بناؤ آخرت میں مولف اور قوم کے واسطے وسیلہ خیر اور فائدہ مند ہوگی۔ میں
 تہ دل سے مولف کا ممنون اور شکر گزار ہوں کہ آپ نے اپنی فسر و عنایت سے
 کتاب کے اصل مسودہ کو میرے دیکھنے کے لئے روانہ فرمایا اور مجھے اس بات کا
 موقع دیا کہ اس کتاب کے شریف مباحث اور دلچسپ مضامین کو غور و تامل سے
 دیکھوں اگرچہ باوصف و فرشتہ اور شدت حس میں کے قلت فرصت اور کثرت
 مشاغل نے مجھے کامل کتاب کے مطالعہ اور اس استفادہ سے محروم رکھا جس کا مجھ کو
 کمال تاسف ہے لیکن جہاں تک میں نے کتاب کو دیکھا ہے اور اس کے قیمتی مضامین
 اور علمی مباحث میں غور و تامل کیا ہے افراط و تفریط سے بری اور مدلل و مستند پایا
 ہے۔ میں نے امتحان نامہ در لطیفہ کے چند انتہی طلبہ کو جو سال مال میں سند فراغ
 حاصل کرنے والے ہیں کتاب کے اس عمدہ بحث کی طرف متوجہ کیا جو صفحہ ۷۷
 میں ہے اور حسین مولف علام نے طوفان اور محمد علی کی نسبت ایک تاریخی ملاحظہ کو نہایت متنا
 سے پیش کر کے اخذ نتیجہ میں محققانہ روش اختیار کی ہے سب نے اس اعتراض کو پسند
 کیا اور بے اعتیاب مجھے اس وقت خیال ہوا سچ ہے تمسک بسنۃ خیر میں احداث
 بدعتہ۔ چونکہ سید لوگ امراۃ اسلام سے خوش عقیدہ اور شہید ای جناب مصطفیٰ صلی
 اللہ علیہ وسلم تھے امید کہ ان کے خطبات مبدل بحسنات ہوں۔ الغرض یہ کہ کتاب اپنے
 وضع میں انوکھی مختصر مفید اور اہل شوق کے واسطے غنچہ امید اور کلید باب نوید ہے۔

جزاہ اللہ عنا خیر الجزاء امین

تخیر جناب مخدوم و مکرم عمدۃ الصلحائیں العلماء مولانا مولوی حاجی
غلام رسول جہاد امت برکات

۱۔ امد اللہ تعالیٰ وصالہ وسلم علیٰ رسولہ وآلہ وصحبہ اجمعین اتمامہ
مغنی نہ ہے کہ اس کتاب مستطاب میں بہ السکینہ باخبار اللہ ص
مواقفہ ماقبل رسول اللہ جناب حاجی مولوی محمد صبغۃ اللہ صاحب ہماجر عم فیضہ کے
مطالعہ سے بہ بندہ خاکسار ذرہ بمقدار مشرف ہوا میں بہت اہل الی آخرہ او کی نظر تحقیق
سے دیکھا اور مطابق روایات صحیحہ پایہ میں نہ افراط و تفریط ہے اور نہ مبالغہ سے
کام لیا گیا ہے لایق مولف نے اس کتاب کی تالیف میں صحت روایات اور تحقیق
حالات کو نہایت درجہ ملحوظ رکھا ہے جزاہ اللہ عن المسلمین خیر الجزاء سبحان اللہ
اس مبارک کتاب میں اس مقدس شہر کا بیان ہے جس میں وہ بقعہ مطہرہ منورہ ہے
جس کا مرتبہ عرش اعظم سے برتر ہے اگرچہ ان منبرک مقاموں کے تفصیل حالات کتب
سلف صالحین رحمۃ اللہ علیہم اجمعین میں مرقوم ہیں جیسے وفار الوفار۔ جذب القلوب
اور نزہۃ الناسرین وغیرہ مگر چونکہ وہ عربی اور فارسی زبانوں میں ہیں اردو خوان
مسلمان بجا بیان ان حالات کے معلوم کرنے سے محروم رہتے ہیں علاوہ اس کے
وہ کتابیں صدیوں کے آگے کی لکھی ہوئی ہیں اور ان میں زمانہ مابعد کے تغیرات
اور واقعات کا ذکر نہیں۔ اس کتاب مستطاب میں ابتداء سے زمانہ موجودہ تک کے حالات
سیس اردو میں صاف صاف اور ایسے عاشقانہ طرز سے لکھے گئے ہیں کہ اسکے

پڑھنے والے اگر دولت سعادت زیارت سے بہرہ یاب ہو چکے ہوں تو پھر وہ سارا
 حرم محترم پیش نظر ہو جاتا ہے اور دوبارہ زیارت مقامات مبارکہ کا لطف لٹتا ہی
 اور اگر تعلقات زمانہ سے ہندو اس دولت سے محروم ہیں تو بے خست بار جان و دل
 سے بے قرار و مشتاق زیارتِ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہو جاتے ہیں۔
 اللہم ارزقنا الاقامۃ فی ذلک البقعة المبارکۃ اللہ تعالیٰ مولف کی کتاب
 کو مقبول فرمائے اور انکو اور اس کتاب کے پڑھنے والوں کو حضرت رسول مقبول
 صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت و دیدار و شفاعت اور اس مقدس و مطہر و منور زمین
 کی اقامت اور وہاں کی موت نصیب فرمائے کا قیل۔

یہی ہے ارزو دلی مدینہ میرا سکن ہو رہوں ایمان سے وہاں اور بقیہ پاک مرقع

امین بجاہ سیدنا طہ و بر صلی اللہ تعالیٰ وسلم علیہ وعلیٰ اللہ الطاہرین
 واصحابہ الطیبین اجمعین۔ کتاب المسکین غلام رسول غنی عنہ

نزدہ کلک جواہر سلک ادیب بیناں و مخنور باکمال انجی لہمت مہ شرف
 الحاج مولوی محمد صدیق حسن صاحب مہاجر تخلص عاشق و اہم فضلہ
 سابق پروفیسر فارسی نظام کلج و حال وظیفہ یاب حسن خدمت سرکار
 عالی حیدر آباد دکن صانعا اللہ عن الشرور و
 مصطفیٰ رنگ ظہور شہود صہبہ کبرنگی از دور و نمود

عالم دین دارش پیا سبہ	صاحب شان نامور ذی اثر
خستہ زبان سچ کمال	ماہر فن شاعر روشن خیال
شہرہ آفاق چہ عمل	در شرف مرتبہ ضرب المثل
فاضل حاوی فروع و اصول	صفت کثرت صابر ذبیح و فضول
عالم آثار بہ تشہید نقل	ناقل اخبار بہ تنقیب عقل
داخل تکمیل تخصیصیل خویش	فاخر تقضیل تکمیل خویش
چون نفس صبح در ایقاف قوم	دم زن با صدق بی نفع نوم
ہمیشہ خلاق بطیف عسیم	شائع از خسلق چو از گل شمیم
رابط اقوام چسبہ سبیل	قاسم کین از اثر صلح کل
صوفی وارستہ دل از اسوا	بستہ دل رستہ خود با خدا
در تہ و بالائی مقامات خیر	روح امین طیران خضر سیر
سالک مہراج و صول کمال	مالک معراج حصول جمال
مرد خدا صاحب حال و بیان	غیب نگار غیبیاد و عیان
توخت و تاختہ شوق و ذوق	خوش و ساختہ شوق و ذوق
کاشف سراشہیون بطون	واقف ہر لہوون شیون
جان صفا آن وفا نفس خیر	مسند نفع رسائی غم خیر
پاک شہم نیک سیر خوش صفات	خیر و تعلیم دے از واجبات

از سفر قدس پئے اہل دین تخذ آدر و عجب دل گزین
 بہر خبہ نہی اگر بی قرار گوش دل خود بہر شہر سپار
 تذکرہ شہر مدینہ بگبیر مفت دل تست بکینہ بگبیر
 تذکرہ راسخہ صادقہ ناسخہ للسخ الساقیہ
 الفہام الفاضل حین الرجوع وقفہ اللہ برسم الشیوع
 وہ چکینہ کہ چور و حظ بری یاد مصنف بدعاوری
 وہ چکینہ کہ بود راح روح بہر محبان بہ ثبوت و وضوح
 وہ چکینہ کہ از متصل مضطربان بہت تشفی دل
 وہ چکینہ کہ از پے پے حاصل گرامزدہ شوق مے
 وہ چکینہ کہ از وہر ملا تشنہ حیرت برد آب بقا
 وصف بکینہ بخبر کس بہت وصف بکینہ ہم لطیفش بہت
 بہر ہوا خواہ دیار رسول تازہ شبی بہت نفاست شمول
 شانی رنج و غم ہجر حبیب نافی رنج و غم ہجر حبیب
 گفت بہ عاشق سناش جبریل تذکرہ ہوا العجب بے مدیل
 رقمزدہ کلک جوابہر سلاک ناظم کیمیا و شاعر غرا سینوریکہ وان نثار سحر بیان
 مکرمی معظمی مولوی محل حیدر خان بہادر گویا موی خلص ایمان ماد پرست
 آف اکاٹ ثالث ارشد تلامذہ حضرت جلال الکھنوی

نسخہ
 نسخہ
 نسخہ

نسخہ
 نسخہ
 نسخہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

سزاوار حمد و ثناء و شہنشاہ عالم جاہ خالق ارض و سما ہی جس نے فرش خاک کو اپنے حبیب خاص حسب
 لولاک کے حرم پاک سے اوج افلاک پر ممتاز و کرم کیا۔ اور روزِ نامہ و حضرت رب و ہودا
 صاحبِ محبت و محمود پر جس کے آثارِ مبارکہ کے آداب کو ساکنانِ ملا علی نے سربِ نثارِ خم کیا۔ اور حجت
 بی نہایت حضرت اہلِ معصیت و سکی آل و صحاب پر جو حاصلِ اللہ کے پیارے ہیں۔ یہ بیکرِ کرامت
 کا سفینہ وہ آسمانِ ہدایت کے نئے ہیں۔ صلی اللہ علیہ و علی آلہ و صحابہ جمیعین۔ اَبَد شتِ قاطبِ طیف
 حرمِ محترم رسول اکرم طالبانِ بارتِ نامہ مظم سرورِ عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ و سلم کو مژدہ کہ شاہِ درغایِ بنیم
 خوش بیانی محبوبِ خوش نقای ملکِ معانی یعنی کتابِ مستطاب السکینہ باخبار الدینہ مصنفہ
 مدق جنابِ فضیلتِ مآب حاجی المحرمین الشرفین زائرِ مآثرِ سید الثقلین فاضلِ متبحرِ سمحورِ معنی پرور مولانا
 مولوی محمد صبغۃ اللہ صاحب ہاجرِ اتمخلص باخترِ دامِ مجدہ جس کے نظارین مشتاقوں کی نگہیں
 روبروِ خمینِ جلیدِ طبع سے آ رہتے و پیرستہ ہو کر روشنی بخش دیدہ اہل و دیدہ ہوی۔ ناظرین کے دل و پیر
 مسرتِ تازہ پدید ہوئی حضرت مصنف کی ہمت بلند پر آفرین ہے کہ محض فائدہ عام کے لئے اپنی خاطر
 تحقیقات کا وہ نسخہ زبائشِ بایع کیا جسکا ثانی صفحہ ہستی پر نہیں ہے بیشک کتابِ لا جواب ہے
 عبارتِ نہایت شستہ و نفیس باوجود خوبی مضامین کے روزمرہ فحشی و سلیس۔ و دفعی تو مجھے ہے
 کہ بیکرِ ملک اور بہ زبان کوئی چھوٹی بات نہیں شیوا زبانی سے قطع نظر اس میں تاریخی واقعات کی بھی کچھ
 کم تحقیقات نہیں خصوصاً مسجدِ نبوی اور روضہ مطہر حضرت خاتمِ الرسالہ صلی اللہ علیہ وآلہ و سلم میں او
 عمومادِ سرے مساجد و آثارِ مبارکہ میں اب تک و قبا بعد وقت جو کچھ تغیرات ہوئے ہیں اس کتاب

لاحجاب میں ہو بہو اوس کا نقشہ تار و پال ہے اور مزید فہمائش کیلئے باجماعتات متبرکہ کا نقشہ کھینچ کر حسن کتاب اور دو بالاکیا ہے جو کچھ تحریر ہے اکثر چندیدہ ہے اور مصنفین اسلف رحمہم اللہ کے اقوال سے ہتھلا د موجب وثوق مزید ہے خلاصہ یہ کہ اس فن میں آج تک کوئی ایسی تصنیف نظر سے نہیں گذری اوس پر معنی تعریف کی جاے بجا ہے۔ اور جناب مصنف کو قضا سرا ہے زیبا ہے۔ آگے عاشقان رسول کے جوش محبت کا امتحان کر کہ اس کو ہر گز نمایہ کو تعویذ باز و بنانے میں باحرز جان کرتے ہیں کہ ہر حرفے از کتاب محبت گرفتہ خط کش بہر دو عالم بر حکم این کتاب :۴ اب یہ سچیدان کھج بیان ایمان اس مختصر نظر کو اس قطعہ تاریخ پر ختم کرتا ہے واللہ المستعان۔

قطعہ تاریخ طبع

حضرت اختر بقیبنا اپنی اس تصنیف سے مستحق تفعیل سردار بنی آدم کے ہیں طبع آبان سے یہ سال طبع نہیں پایا۔
الکینہ میں ماثر یہ سید عالم کے ہیں

تحریر کر می و منظمی مولوی حاجی حافظ سید تقی حسین صاحب دام مجیدہ
خطیب مسجد والا جاہی مدراس

الحمد لمن خلق القلم و علم الانسان ما لم يعلم والصلوۃ والسلام علی رسولہ الاکرم
محمد و آلہ و صحبہ ذوی الہدایات و الکرامات الاتم اما بعد می گویند مختصر
سید تقی حسین غفر اللہ لہ و نو خطیب مسجد والا جاہی مدراس کہ ہر گاہ خبر فرحت اثر

بالیف الکیینه باخبار المذنبه گوش نواز بن اسپهان گردید بحال دوق و ذوق و شوق بد
 لوفش صاحب سلم و فراست معدن خلق و مروت حبیبی فی اللہ مولوی حاجی حافظ محمد صبغة
 صاحب المهاجرات و المکارم و مناقشات و مسوده کتاب مستطاب اگر فته از دست را
 تا انبساط ابراز خودم هر وقت که تکرارش میکردم ملاوت قد کمر نمی بخشید و در قالب بیجا
 ابل ذوق و ذوق جان نازده میبید الحق این کتاب را از ان جسم رسول را بهترین
 رفیق است و طایبان به شریبوی را معلم شفیق بحسب انالیف الکیینه صرف بتأسید علم غیبی
 صورت بسته است و نه ابل عسر و در سبید کردن چنین نسخه نایاب بال و پر شکنه محاورت
 این از اسرار رحمت الهی است و مطالعه اش منتهی کرامات ناقتاهاهی یغیب که از
 مطالعه اش سرغ یافت و عالم منام بزیارت مسجد حضرت خیر الانام علیه الصلوٰه و
 السلام سرفراز گردید و بحضوری در بار حضور لامع النور ممتاز خداوند عالم بجزای این عزیز
 مولف را باقصی اغایات مزارتش رساناد و به اعلی مدارج کرامات حسب اقتضای رحمت
 و کرم خود ممتاز بخش گرداناد و بنسبیه الایم محمد صلی اللہ علیہ وآلہ و صحبه الامجاد الی یوم النناد

قطع تاریخ

کتاب الکیینه از اسام غیبی	باخبار شهر رسول کریم است
زبان را چه یار که وصفش طرازد	در و ذکر محبوب رب قدیم است
ز تالیف عالی نسب صبغة اللہ	مهاجر محبہ و وفایم است

بر باد و محنت زحق بنے نہایت
زوال و جدو شش چہ فغیر عیم ست
بگفت اسنش حافظ از روی ایمان
چہ دریای چہ نبی غلبیم ست

نتیجہ کرم مجسم محمد و علی الحاج خطیب در بادشاہ صاحب تخلص بانو شہ

اللہ اللہ میرے سالہ
مطبوع ہوا چہ نہ مرغوب
ہر حرف حسین ہے مثل یوسف
ہر دائرہ گو یا چشم یعقوب
مسجد کا یہ ادنکے تذکرہ ہے
جنکی امت میں ہم ہن منسوب
خواہان نہیں اوس کا کون نمون
یہ کس کے نہیں ہی دلو مطلوب
محبوب کے شہر کا حال
کیونکر نہو یک جہان کو مطلوب
یک فصل فہر کی ہے تالیف
اندر بیان ہے کیا خوش اسلوب
تاریخ لکھی ہے بادشاہ نے
یہ تحفہ مونسین ہے خوب

قطع تاریخ طبع کتاب السکینہ باخبار المدینہ
طبع از کرمی و محبی محمد انصاری صاحب بنحو مدد رسی خلف الصدق جناب
بسل مرحوم و تلمیذ زایمان گو پا موی و جلال لکھنوی
صنیۃ النعمان جرات خستہ
صاحب علم و فن و فہم و ذکا
جنکے خلاق سے گرویدہ ہر خلق
ایک عالم ہے ثنا خوان جن کا

حاجی ذرا سردارِ مداح بنے عالم و فضل و فاری بکیت
 منع جو دو سنا چشمہ فیض ابرامان و کرم بحر عطا
 خوب انھوں نے بعد رسالہ پیش سرور دین کے آثار میں لکھا
 جو روایات ہیں اسکے صحیح جتنی تحقیق ہے اس میں وہ بجا
 جو ضروری تھے مقامات اس میں کھینچ کر اون کا دکھا یا نقش
 دل ہے مشتاقوں کا عاشق کی جان زارون کے لئے ہے راہنما
 اسکے دیکھے سے ہو تکین قلوب الکیسہ ہے بجا نام اس کا
 انفس صحت و خوبی کیساتھ اسکو ممدوح نے حبیب کیا
 سال تاریخ کہا بیخود نے خوب و نادر ہے کتاب زیبا
 ۱۳۲۶

ولما

مایلِف کرد نسخہ زیبا چوتھم گر گوشِ ذخیرہ عقی بود بجا
 بخود برای سال زہد تفتار سید نیکو آثارِ حرم پاک مصطفیٰ

۱۳۲۶

نما لک

موسم ششم



صحت نامہ کتاب السکینہ باخبر المذینہ

صفحہ	طر	غلط	صحیح	صفحہ	طر	غلط	صحیح
۳	۲	بنبغی	تنبغی	۵۲	۱۲	عنہ	عنہا
۴	۱۱	چچا	چچا	۵۳	۱۶	در بیان	در بیان
۵	۱۱	ین	ین	۵۵	۹	الْحَبْدِ	الْحَبْدِ
۸	۹	کی	کی ہے	۵۷	۱۶	گوندنے	گوندنے
۱۳	۱۵	وجہ	وجہ	۶۹	۶	دَکَّزَہُ	دَکَّزَہُ
۱۶	۱۴	یہ	یہ	۷۰	۵	لیگنی	لیگنی
۱۷	۱۲	کثرت	کثرت	"	۱۷	جبرف	جبرف
۲۹	۱۱	واقون	واقون	۷۱	۱۱	مقام	مقام
۳۱	۷	رہنے لگے	رہنے لگی	۷۳	۱۲	تخریرتن	تخریرتن
۳۲	۱۳	اجداد	اجداد	۷۸	۱۵	ہٹائی	ہٹائی
"	۱۵	ہین	ہین	۹	۱۱	احینا	احینا
۳۳	۱۰	ابو حبیلہ	ابو حبیلہ	۱۰۵	۱	دیدار	دیدار
"	۱۳	اعْدَاءَ	اعْدَاءَ	۱۱۴	۱۷	زرین	زرین
۳۴	۳	علیہ وسلم	صلی اللہ علیہ وسلم	۱۲۲	۴	العالیہ	العالیہ
۳۶	۳	رضی اللہ	رضی اللہ عنہ	۱۲۵	۵	پردہ	پردہ
"	۱۶	"	"	۱۳۰	۱۳	وَإِذَا	وَإِذَا
"	۲	بشمول	بشمول	"	۱۴	الرَّحْمَةِ	الرَّحْمَةِ
۳۹	۲	بشمول	بشمول	۱۳۲	۶	وَأَعْتَدْنَا	وَأَعْتَدْنَا

صفحہ	سطر	نقط	صبح	صفحہ	سطر	نقط	صبح
۱۳۲	۱۰	اَک	اَک	۱۳۲	۲	نام کے	نام سے
۱۳۵	۱۵	ہونی ہی	ہونی میں	۱۳۵	۱۵	الدعاء	الدعاء
۱۳۰	۳	الثمنیہ	الثمنیہ	۱۳۰	۱۶	رسالت	رسالت
۱۳۱	۱۵	علہ	علیہ	۱۳۱	۳	احد	احد
۱۳۳	۱	لمن	لمن	۱۳۳	۱۵	حوص	حوص
۱۳۶	۷	لیس	لیس	۱۳۶	۲	پانی	پانی
۱۵۳	۹	وددہ	وددہ	۱۵۳	۱۳	بکھلے سے	بکھلے تھے
۱۵۱	۳	صوبج	صوبج	۱۵۱	۱	مدینہ	مدینہ
"	۷	فی	فی	۱۵۱	۷	رنگی	رنگی
۱۵۲	۶	العزیز	العزیز	۱۵۲	۷	دستباب	دستباب
"	۱۸	حلال	حلال	۱۵۲	۱۶	تجاوز	تجاوز
۱۵۳	۱۱	ملازی	ملازی ہے	۱۵۳	۱	پیمانہ	پیمانہ
۱۵۶	۲	میں ہوتا	میں ہوتا ہے	۱۵۶	۱۶	ٹوٹے	ٹوٹے
۱۵۷	۱۴	تَفْتَحُوا	تَفْتَحُوا	۱۵۷	۸	حبیبک	حبیبک
۱۶۶	۱۳	لین	مین	۱۶۶	۱۱	الصحاب	الصحاب
۲۰۰	۱۳	برقبہ	قبہ	۲۰۰	۱۵	لکھے	لکھے
۲۰۱	۳	انی	بانی	۲۰۱	"	"	"